ANTHOLOGY
АНТОЛОГИЯ УРАНИИ



ЭНТОНИ ЛЬЮИС

ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ

Anthony LOUIS

HORARY ASTROLOGY PLAIN & SIMPLE



Llewellyn Publications
St.Paul, Minnesota, USA

Энтони ЛЬЮИС

ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ





Мир Урании
Москва, 2004

УДК 133.529
ББК 86.42
Л89

Серия выходит в свет с 1993 г.

Редакторы А.С.Агафонов, И.Р.Антонян, В.В.Горбацевич

Энтони Льюис

Л89 ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ. Перевод с английского Д.В.Бирюкова, А.С.Агафонова.— М.: «Мир Урании»,—2004.— 400 с.
ISBN 5—900191—42—7

Автор книги — врач и психиатр, занимается астрологией более 30 лет и является признанным классиком западной хорарной астрологии. Это наиболее основательная презентация традиционной хорарной астрологии, основанная на изучении двухтысячелетнего развития техник астрологического предсказания, изложенных в сочинениях Птолемея, Доротея, Бонатти, Лилли, Джонса и других.

Это пособие по традиционной западной астрологии будет великолепной настольной книгой для начинающих в любой области астрологии. Льюис опирается как на древние, так и на современные авторитеты, чтобы разобраться среди противоречий в литературе и представить согласованную методологию для анализа. Приведенные в тексте примеры исключительно разнообразны. Раздел об отыскании утерянных объектов особенно основателен. Автор оживил книгу необычными и восхитительными наблюдениями, юмором, остротами и каламбурами. В итоге книга хорошо написана, великолепно построена и легко читается (настоящий подвиг для книги об одном из самых техничных ответвлений традиционной астрологии).

ББК 86.42

Published by Llewellyn Publications, St. Paul, MN 55164 USA

Содержание



Указатель таблиц

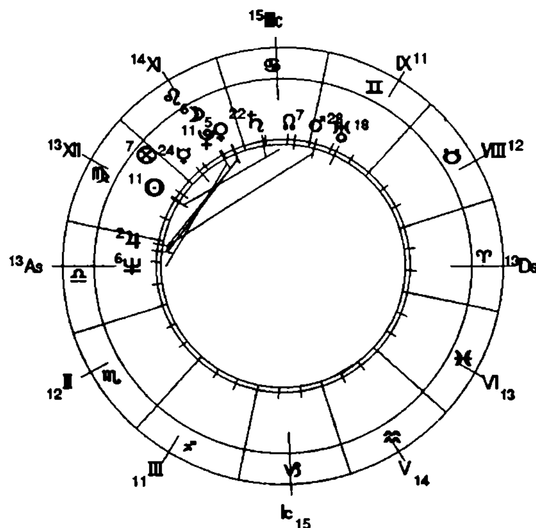


Об авторе

Энтони Льюис — врач-психиатр, использующий в практике психоанализ Фрейда. Интерес к символизму привел Льюиса к глубокому изучению истории и практики астрологии, а знание классической филологии и латыни позволило ему исследовать оригинальные источники западной хорарной астрологии. Будучи эмпириком, он приемлет лишь те астрологические правила и техники, которые доказаны практикой.

Льюис написал множество статей, опубликованных в таких изданиях, как «Американская астрология», «Хорарный практик», «Асцендент», а также в «Астрологическом календаре» Левеллина и «Книге Солнечных знаков». Он разработал компьютерную программу геомантии — другого проверенного временем метода астрологического предсказания, и является автором книги «Таро простое и понятное».

Ниже приведена натальная карта Энтони Льюиса. Он родился 3.09.1945 г., в 9 час 4 мин EDT, 73°03'з.д., 41°33' с.ш. Его Солнце в XI доме находится в традиционном астрологическом градусе — 11° Девы.



Предисловие

Мода меняется в астрологии, как и везде, и в течение многих лет хорарное искусство не пользовалось популярностью. И легко понять почему. Акцентируя гуманистические и психологические темы, астрология XX века рассматривала свою хорарную ветвь как безнадежно фаталистическую, застывшую, старомодную, ориентированную на событийное предсказание судьбы.

В этом есть доля правды, но времена меняются, и в настоящее время хорарная астрология переживает возрождение. Что было первоначально фаталистичным и событийно-ориентированным, сейчас практично и реалистично. Люди, ведущие лихорадочный образ жизни, хотят получить практичный и благоразумный совет о реальных жизненных проблемах, но ответы на их вопросы зачастую трудно отыскать в натальных картах. И хотя психологическое консультирование имеет место, тот, кто хочет расширить свой бизнес, ценит быстрый и точный ответ.

Хорарное искусство— ветвь астрологии, которая отвечает на самые различные вопросы: от «Выиграю ли я выборы?» до «Женится ли мой сын в этом году?», либо «Куда я положила свое кольцо с бриллиантом?» и на тысячи других. Если спрашивают «когда», «где» или «да или нет», то это может быть хорарный вопрос. Трудно ответить на менее определенное «почему», но в некоторых случаях хорарные карты хорошо описывают и основные причины.

Хорарная карта является гороскопом, но представляет не рождение человека, а символизирует рождение вопроса. Вопрос «рождается», когда он впервые ясно и четко сформулиро-



ван, то есть, когда он прозвучал или написан, особенно если он задан другому лицу, то есть астрологу. На момент и место «рождения» вопроса и вычисляется его гороскоп, называемый хорарной картой.

Определенно, в хорарных картах есть что-то пугающее. Почему планетарные позиции в определенный момент описывают ответ на вопрос, поставленный кем-либо в этот момент? Натальная астрология достаточно трудна для понимания, но хорарное искусство выходит за пределы того, что наша интуиция говорит нам о работе планетарных циклов. Вдобавок, хорарная астрология полностью игнорирует концепцию свободной воли, и это объясняет нам, почему она впал в немилость.

Возможно, ответ лежит в концепции синхронистичности Карла Юнга. Юнг предположил, что многие вещи объединены акаузальным (внепричинным) соединяющим принципом — невидимым, неизмеримым, непонятным нам взаимодействием, которое постоянно генерирует совпадения, делающие нашу жизнь интересной. Вы потеряли свои часы и желаете знать, где они, и в 15 час. 45 мин., в воскресенье вы звоните своему астрологу, чтобы сказать: «Это сводит меня с ума. я не могу их найти. Где они? Получу ли я их обратно?» Ваш астролог вычерчивает карту, перезванивает вам и говорит: «Посмотри в шкафу на верхнем этаже, вдоль северо-восточной стены близко к полу» — и они там.

Почему вы ждали до определенного момента, чтобы задать вопрос? Хорарные мастера могли бы сказать, что вы выжидали, когда знаки, светила и планеты расположатся соответственно вопросу. Существуют моменты времени, когда специфические. волнующие, ясные вопросы существуют вне нас, когда они требуют ответа. Мы, вероятно, в эти моменты реагируем на что-то далеко за нашими пределами; мы, возможно, доказываем теории доктора Юнга.

Энтони Льюис провел многие годы, изучая эти связи, и внес в хорарное искусство живительную смесь скептицизма, эрудиции и эксперимента. Он уделил время изучению авторитетов как далекого прошлого, когда хорарная астрология была в рас-

цвете, так и наших дней, и экспериментально проверил свои теории в реальной жизни.

Его находки делают чтение очень интересным. Сейчас будоражащее время в истории хорарной астрологии, когда существует много подходов к предмету, бурно развивающихся в теории и на практике. Мы, изучающие хорарное искусство, сталкиваемся с удивительными альтернативами. Наряду с изучением современных авторов, таких как наиболее авторитетные и широко читаемые американские авторы последних лет Барбара Уоттерс и Айви Голдстейн-Джекобсон, сейчас мы можем изучать работы Уильяма Лилли — великого мастера, к чьим сочинениям мы недавно получили доступ. Некоторые из нас обратились к семнадцатому веку и восприняли Лилли как окончательный авторитет. Другие развивают футуристические направления. Энтони Льюис уравновешивает старое и новое и в то же время добавляет свои собственные наблюдения.

Любая стоящая хорарная книга несет теорию в жизнь посредством примеров, и эта книга не исключение. Каждый вопрос имеет собственную историю, и эти истории зачастую драматичны.

Не имеет значения, как вы подходите к хорарному искусству — с древних, современных или промежуточных позиций — в нем есть многое для изучения, размышления и проверки, и каждый может внести свой вклад.

Кэрол Уиггерс



Введение

Хорарное искусство — искусство астрологического предсказания. Его корни лежат в древней литературе Вавилона, которая дала начало всем ответвлениям астрологии. Невозможно точно датировать возникновение хорарной астрологии, но мы можем обнаружить ее основополагающие принципы в V веке до н.э. Астрология не могла существовать до того, как человечество стало интересоваться будущим. Древние кочевники жили сегодняшним днем и не обременяли себя долгосрочным планированием. Только сельскохозяйственный переворот в Месопотамии около 8 000 лет назад сделал умение предсказывать будущее важным для выживания человечества.

Календарь был изобретен для предсказания изменений климата и наличия воды для посевов — то есть для того, чтобы обеспечить хороший урожай. Ранние наблюдатели начали отмечать взаимосвязи между событиями в природе и человеческой деятельностью. Соответствия были замечены между мирскими событиями и определенными природными феноменами — перелетом птиц, печенью жертвенных животных и, что наиболее важно, движением небесных тел. Но ни одно из этих наблюдений не могло быть записано до изобретения клинописи шумерами в 3300 г. до рождества Христова.

В Вавилоне, в течение второго тысячелетия до н.э., сотни лет астрологические соответствия записывались в серии табличек, названных *Enuma Anu Enlil.* Информация из этих табличек сформулировала древнюю базу данных, на основе которой развилась современная астрологическая теория. Но эти необработанные данные ожидали теоретического увязывания, которое в последующем было предоставлено ранними греческими философами. Наиболее

видным из них был Пифагор из Самоса (560-480 до н.э.) — греческий философ, мистик и математик, который объединил традиции вавилонской астрологии предзнаменований и современную ему астрологическую философию. Пифагор и его последователи, как и многие современные астрологи, верили в переселение душ. Пифагор полагал, что все может быть понято посредством языка чисел. Он открыл, что вибрирующие струны музыкальных инструментов звучат гармонично только тогда, когда длины струн пропорциональны целым числам. Он говорил о сходных пропорциях орбит планет, производящих «гармонию сфер».

В применении к гороскопу, греческая теория музыки стала основой для классических, «мажорных» астрологических аспектов, которые воспроизводят те же пропорции целых чисел, что и гармоничные тона. Хорарное искусство — да и современная астрология — не могли существовать до развития математической теории аспектов, и пифагорейцы ее философски обосновали. Ранние греческие мыслители также изобрели умозрительный Зодиак, математическую модель 12-ти равных тридцатиградусных знаков, представляющую модель реальных созвездий. Первые известные гороскопы, использующие эту новую математическую модель астрологии, датируются примерно 409 г. до н.э. Наиболее вероятно, что хорарная астрология возникла в период между этой датой и жизнью Пифагора.

Основной предпосылкой хорарной астрологии является то, что вопрос, как и человек, вступает в мир в определенный значимый момент. Гороскоп на момент задания вопроса называется хорарной картой. Анализ этой карты вскрывает обстоятельства, окружающие вопрос, и его возможный окончательный исход. Закон космической симпатии — основа хорарного анализа. Другими словами, существует параллель между вселенной и человеческим умом. Планеты, знаки и дома гороскопа являются символами, которые отражают мысли человека и события его жизни. Если астролог может расшифровать символическое значение карты, то он может понять смысл дела и предвидеть его возможное разрешение. Хорарная астрология — преимущественно астрология двенадцати домов гороскопа.



Лицо, задающее вопрос, всегда показано 1 домом. Запрашиваемое дело принадлежит к одному из двенадцати домов. Каждый дом имеет планетарного управителя. Фундаментальная аксиома хорарной астрологии такова: первый мажорный аспект между управителями двух основных домов, определенных вопросом, покажет исход этого вопроса. Обычно двумя значимыми домами являются: I дом, который управляет лицом, задающим вопрос (кверентом), и дом, который управляет запрашиваемым делом (квезитом). Безусловно, жизнь редко бывает простой, и многие факторы могут модифицировать ответ, данный базовым аспектом между сигнификаторами.

Эта книга представляет существенный пересмотр моего текста 1991 г. «Хорарная астрология: история и практика астро-предсказания». С тех пор на меня большое впечатление произвели традиционные техники. Вдобавок, я пришел к более ясному пониманию некоторых терминов, используемых в хорарной астрологии. В этом обзоре я попытался непредубежденно отнестись к различным школам хорарной астрологии и в то же самое время представить последовательную систему, которая работает, что продемонстрировано примерами. Хорарное искусство — запутанный и сложный раздел небесной науки. Моя цель — представить материал в ясной, практичной и доступной манере, что сделает эту древнюю науку полностью доступной современному читателю.

Разрешите отдать должное тем, кто оказал наибольшее влияние на мое понимание хорарной астрологии. Впервые я приобрел опыт в хорарном искусстве по книге Марка Эдмунда Джонса «Решение проблем методом хорарной астрологии», изданной в 1943 г. Изучение Джонса привело меня к древним греческим и латинским текстам, к руководству XIII века Гвидо Бонатти и, конечно, к «Христианской астрологии» самого мастера Уильяма Лилли (1647 г.). Книга Лилли остается библией хорарного искусства. Я должен отдать дань уважения лекциям по хорарной астрологии современных астрологов Джоан Мак-Эверс и Бобби Брэтчер-Нельсон. Их ясность мышления и изложения — образец для устремлений. Исследования оригиналь-

ной рукописи Лилли английским астрологом Сью Уорд были в особенности полезны. «Хорарный практик», издаваемый Кэрол Уиггерс, Сью Уорд и К.Д. Потайней, сделал доступным богатый материал по традиционным хорарным методам. Я бы не смог освоить традиционные хорарные техники без великолепной компьютерной программы журнал «Хорарный помощник», созданной Алленом Эдволлом. Проект «Хиндсайт», вдохновленный Робом Хэндом, Робертом Шмидтом и Робом Золлером, сделал доступными для современного мира основополагающих астрологических классиков. Брюс Скофилд — образец эрудиции и просвещенности в области небесного искусства. Наконец, я должен поблагодарить читателей первого издания, всех тех, кто обратился со своими вопросами, поправками, критикой и предложениями по улучшению текста.

Написание и правка этой книги были очень увлекательны. Раз так, то это была активность V дома. В процессе я узнал многое об астрологии и познакомился с некоторыми превосходными астрологами, причем каждый из них шел собственным уникальным путем. Я надеюсь, что передал в этой книге свой энтузиазм и то, чему я научился. Я не утверждаю, что знаю все ответы. С другой стороны, я серьезный и преданный ученик, который непредвзято допускает, что должен еще многому научиться на своих картах и на опыте других астрологов. Отзывы и конструктивная критика могут быть высланы мне через издателя.

Хотя новичок в астрологии в состоянии прочесть и понять этот текст, он написан для читателя, уже владеющего базовыми понятиями астрологии. Понимание знаков, планет, аспектов и домов будет чрезвычайно полезным для восприятия данного материала. Моя цель — внести ясность, порядок, историческую точность и благоразумие в хаотический хорарный мир. Каким бы ни был ваш опыт, пусть ваше отважное путешествие в хорарное искусство будет таким же приятным и познавательным, каким оно было для меня.

Энтони Льюис
ноябрь 1996 г.



Благодарность

Во-первых, я должен поблагодарить мою жену Линду и сыновей Дэвида и Аарона за их терпение и поддержку, в то время как я писал и правил рукопись. Я надеюсь, что не слишком отсутствовал как муж и отец, когда путешествовал по хорарным землям.

Во-вторых, я должен выразить благодарность многим астрологам, коллегам и друзьям, тем, кто помог завершить настоящее издание прямым или косвенным путем. Джоан Мак-Эверс щедро делилась своим временем, советами и хорарными вопросами. Без вдохновляющего влияния Джоан эта книга никогда не была бы написана.

Брюс Скофилд сделал обзор текста и дал авторитетное заключение, что я не слишком сбился с пути в своем историческом подходе к хорарному искусству. Ирландский астролог Роберт Мак-Кэнн послал много писем через Атлантику, чтобы указать на ошибки и предложить полезные поправки для пересмотренного издания. Группа из «Хорарного практика» любезно предложила свои время и знания о хорарной астрологии. Кэрол Уиггерс любезно согласилась написать предисловие. К.Д. Потайнен пересмотрел определения хорарных терминов и внес много полезных предложений. Сью Уорд занималась оживленной перепиской через Атлантику, что поддержало мою деятельность.

Программист и астролог Аллен Эдволл помог прояснить значение некоторых традиционных хорарных терминов и техник. Я бы пропал без точности и информативности его чудесной компьютерной программы «Хорарный помощник». Она должна быть у каждого хорарного астролога.

Особая благодарность Диане К. Розенберг за ее вдумчивый просмотр конспекта о фиксированных звездах, который находится в приложении. Следует поблагодарить также Роберта Хэнда за его познавательные лекции и за его энциклопедические познания в астрологии, которые служат для меня примером. Мои друзья Майкл Каннингхэм и Луис Альварадо тщательно прочитали рукопись, оценивая содержание, грамматику и стиль. Их комментарии помогли сделать текст более читабельным, и я приношу им благодарность за подаренные мне время, поддержку и дружбу.

Джил Дотлоу пригласила меня в свою учебную группу, где я повстречал нескольких астрологов, посвятивших себя изучению искусства. Живые дискуссии помогли прояснить мои мысли о некоторых досаждающих хорарных правилах.

Редактор первого издания Том Бриджес был тем человеком. работа с которым доставляла удовольствие. Его острый глаз, чувство меры и пропорции также помогли обрисовать структуру книги. Мне жаль, что наша совместная работа подошла к концу. Желаю Тому наилучшего во всех его будущих делах. Я также очень признателен Кену Шуберту, который выпустил текущее издание с такой большой заботой и профессионализмом.

Наконец, я хочу поблагодарить всех тех, чьи имена неумышленно мог пропустить среди перечисленных выше, а также тех. кто сделал вклад в виде хорарных вопросов для текста, и особенно моего друга Сару, которая позволила мне описать один из наиболее болезненных эпизодов ее жизни.



«Есть многое на свете, друг Гораций,
что и не снилось нашим мудрецам».

Шекспир, "Гамлет"

«Не клянись луны непостоянством,
Что свой лик меняет каждый месяц
В круговом движенье бесконечном».

Шекспир, «Ромео и Джульетта»

«Небеса проповедуют славу Божию,
и о делах рук Его вещает твердь.
День дню передает речь,
и ночь ночи открывает знания.
Нет языка, и пет наречия,
где не слышался бы голос их».

Псалом 18.2-4

«Всему свое время, и время всякой вещи под небом».

Экклезиаст 3.1

«Есть многие, кто не позволит себе помыться, пообедать или появиться на людях, пока тщательно не проконсультируются о положении Меркурия и аспектах Луны согласно астрологическим правилам».

Аммианус Марцеллинус (историк IV века)

«Я — смертный, я знаю, что рожден для скоротечной жизни, но когда я слежу за скоплением множества звезд в их круговороте, то мои ноги больше не касаются земли; я восхожу к самому Зевсу, чтобы отведать амброзии — пищи богов».

Клавдий Птолемей из Александрии

Глава 1
Как я увлекся хорарной астрологией

Астрология — часть основы западной культуры. Каждый, хотя бы поверхностно, соприкасался с нею. Слова «инфлюэнца», «венерический», «аспект», пришедшие из астрологии, употребляются в разговорном языке. Хотя я занимаюсь астрологией более 30 лет, должен признаться, что являюсь скептическим астрологом. Мои точные предсказания каждый раз удивляют меня, а если я делаю ошибку, то огорчаюсь, но никогда не удивляюсь.

Моя первая встреча с астрологией произошла, когда мне было 9 лет, и мы с семьей посетили парк развлечений в небольшом городке в штате Нью-Йорк. Мы проходили мимо автомата, наполненного небольшими свитками бумаги, которые должны были предсказывать будущее на предстоящий месяц. Мой отец опустил в автомат 10 центов и получил свой гороскоп на месяц. На одной стороне свитка было описание его Солнечного знака Близнецов. К моему удивлению карточка описывала моего отца очень точно. Он любил поговорить и часто предпринимал небольшие поездки на машине, чтобы навестить своих друзей. Описание говорило, что он может работать на транспорте, и он действительно работал механиком по обслуживанию вертолетов. Будучи типичным Близнецом, он любил собирать вещи. Годы спустя моя мачеха будет вспоминать с нежностью, что он только и делал, что «говорил, говорил, говорил», и что он всегда приносил домой «хлам», который она, как всякий Скорпион, испытывала потребность выбросить на свалку. Многие из утверждений описания были настолько точны, что я удивлялся, как мой отец мог проделать такой трюк с автоматом. Годы спустя мою жену будет интересовать, как я это делаю с хорар-



ными вопросами. Мой интерес к астрологии возник, когда я понял, что мой отец видел этот автомат впервые.

В юношестве я читал все, что мог найти на эту тему. Местная библиотека располагала работами Евангелины Адамс, которые я с жадностью прочитал. Одно ее предсказание особенно впечатлило меня. В книге «Астрология для всех», написанной в 1931 г., Адамс предсказала, что США вступят во II Мировую войну. Как она узнала об этом? Адамс заметила, что с 1776 г. каждый раз, когда Уран оказывался в Близнецах (а именно он является управителем Асцендента США), страна была вовлечена в войну. В 1776 г. была Война за Независимость, а в 1860 г. была Гражданская война. В 1931 г. она писала: «В 1942 году Уран опять войдет в знак Близнецов и, к сожалению, Сатурн и Марс будут с ним в соединении... эта редкая конфигурация определенно предвещает еще один период, когда страна будет втянута в войну». Евангелина Адамс умерла в 1932 г., за 10 лет до того, как ее предсказание сбылось.

Кроме книг этой выдающейся женщины в местной библиотеке по астрологии практически ничего не было. Я стал искать другие источники информации и наткнулся на «Журнал гороскопов». Когда журнал предложил подписчикам составление бесплатного гороскопа, я подписался, однако качество такого гороскопа было неудовлетворительным. Он был очень общим и туманным. Что-то соответствовало истине, но неточностей было много.

Скептик во мне победил энтузиаста. Я разочаровался в астрологии и начал думать, не являются ли предсказания самоисполняющимися. Может быть люди, рожденные под разными солнечными знаками, действуют определенным образом, т.к. знают, что астрологи ожидают от них такого поведения? Я забросил астрологию на несколько лет, но прежде успел изучить основы интерпретации карт и расчета гороскопа. Уже приближалась учеба в колледже; мои интересы лежали в других областях.

В колледже своей главной специализацией я выбрал математику, а второй — физику. Я любил искусства и посещал как

можно больше лекций по философии и религии. Мой интерес к классическим языкам возник в старших классах, где я изучал латынь; это знание помогло мне в исследовании средневековых хорарных текстов для этой книги. В 1967 г. я приехал в Нью-Йорк чтобы писать диссертацию по математике. Это стало поворотным пунктом в моем интересе к астрологии, т.к. я встретил другого приверженца этого искусства. Она училась на литературном отделении, знала предостаточно о теоретической астрологии, но ее слабым местом была математика.

Однажды поутру я помогал своей новой подруге рассчитывать натальную карту. В благодарность она посмотрела мою карту и сообщила мне, что этим вечером меня навестит старый друг. Это было невозможно, о чем я ей сообщил, т.к. это была середина недели и я не ожидал никаких визитеров. Я забыл о ее предсказании и пошел на учебу. Позднее, этим вечером, когда я занимался, раздался звонок в дверь. Когда я открыл, то увидел старого приятеля по колледжу. Случилось так, что он был проездом в Нью-Йорке и воспользовался случаем навестить меня. Неожиданно я вспомнил утреннее предсказание подруги-астролога. Я вернулся к астрологии. Я должен был узнать, как ей удалось сделать столь точное предсказание, и мне захотелось делать подобное самостоятельно. Я начал собирать даты рождения всех своих друзей и давал им письменные предсказания, основанные на транзитах текущего года. В качестве «оплаты» я просил сообщать мне, насколько точны были предсказанные события. Я делал множество ошибок, но с опытом достиг точности в большем числе случаев.

Позвольте мне проиллюстрировать то, что я называю точным предсказанием. Моя свояченица Барбара, жившая в квартире, захотела приобрести дом. В марте 1987 г. она попросила составить карту, чтобы посмотреть, когда возможен переезд. Я изучил ее карту в поисках указаний большого переезда и не нашел никаких его признаков в течение полутора лет, до 7 декабря 1988 г., когда Сатурн входил в соединение с натальным Юпитером в IV доме. Барбара искала дом и дала задаток в июне 1988 г. Так как она планировала завершить сделку в августе.



она сообщила мне, что предсказание дало ошибку в несколько месяцев. Я опять посмотрел ее карту и сказал, что не нашел никаких указаний относительно августа. Мы оба согласились, что время покажет. Как оказалось, возникло множество мелких задержек, и сделка была отложена до конца ноября. Барбара переехала 4 декабря, за три дня до даты, указанной мной полутора годами раньше.

Возвращаюсь обратно к моей истории: по не зависящим от меня обстоятельствам, я вынужден был оставить аспирантуру. Получив диплом, я преподавал математику в старших классах в течение трех лет. Когда я решил продолжить образование в 1971 г.. мой выбор пал на медицину. Я специализировался в психиатрии и в дальнейшем занимался психоанализом по Фрейду. Меня завораживала работа мозга и символический язык подсознания. Все это время астрология — другой символический язык — продолжала оставаться моим хобби. Несмотря на напряженный график, я посвящал ей столько времени, сколько мог. Астрология и психоанализ имеют много общего. Оба искусства рассматривают человека как индивидуума со своими уникальными персональными историей и миропониманием. Именно символизм астрологии и психоанализа очаровывал меня больше всего.

Тот. кто знаком с астрологическим символизмом, сможет прекрасно ориентироваться в идеях Фрейдовского «Тол кования сновидений». Фрейд заметил, что его пациенты в психоанализе часто видят сны о лечебном процессе. Им снится не сам терапевтический процесс, а его символы, замаскированные формы. Например, пациентам снилось путешествие на современном транспортном средстве, чья скорость отражала их представление о прогрессе в лечении. Их бессознательное фигурировало в снах как подземные области. Иногда эти сны олицетворяли женское тело или лоно.

Вот типичная выдержка из книги сновидений Фрейда: «“Глубоко” во снах часто соотносится с гениталиями, а “на поверхности” — с лицом, ртом и грудью. Образы диких зверей, как правило, используются подсознанием, чтобы представить страстные импульсы (свои собственные или других людей),

которых видящий боится». Опытный астролог может увидеть, как толкование карты соприкасается с Фрейдовским анализом сновидений.

Позвольте мне привести пример из психоанализа одной женщины. На ранних стадиях лечения, прежде чем я достаточно узнал о прежней жизни пациентки, она рассказала о следующем сновидении:

«Я вхожу в огромную, как бальный зал, комнату. На другом конце комнаты стоит мой старый друг, с которым мы вместе учились. Мы танцуем, и я испытываю наслаждение. Затем мой муж входит в этот зал. Я чувствую, что должна сделать выбор между моим мужем и моим старым приятелем».

На внешнем уровне сновидение соотносится с некоторыми трудностями, которые были между женщиной и ее мужем. Я был, однако, озадачен ее подчеркнутым впечатлением об огромной комнате. У меня создавалось впечатление об этой женщине, как об одинокой маленькой девочке, чувствующей себя покинутой в комнате обычного размера, но кажущейся ребенку необъятной, и я спросил: «Не напоминает ли большая комната Вам какие-то события детства, связанные с чувством одиночества или покинутости? Может быть, кто-то важный для Вас умер, когда вы были молоды?»

Моя пациентка была явно потрясена и чуть не расплакалась. Она припомнила, что когда ей было два года, ее мама родила девочку, которая умерла два дня спустя. После этой смерти у матери началась депрессия, и моя пациентка чувствовала одиночество и покинутость, как если бы она потеряла сестренку и маму одновременно. Расшифровка символизма снов аналогична толкованию символов в астрологических картах.

Я подхожу к хорарной астрологии так же, как и к психоанализу: имеется тайна, которую нужно раскрыть. В идеальном варианте, и в этом я убежден твердо, интенсивное взаимодействие и взаимопонимание с клиентом позволяет найти решение конфликтных ситуаций. Если мы будем работать достаточно прилежно, мы сможем постепенно оценить мировоззре-



ние пациента, как оно развивается, почему оно старается сохранить свою форму и как оно может более гибко взаимодействовать с реальностью. В ходе этого процесса пациент учится относиться с ответственностью ко всему тому, что с ним происходит.

Как и психоаналитик, хорарный астролог должен быть твердо уверен в том, что его настойчивость и понимание смогут найти ответ в карте. Не каждый может стать хорарным астрологом, как не каждый может стать психоаналитиком. Согласно Дэйну Редьяру, «успешная практика хорарной астрологии невозможна без основательных знаний ее техники, но также требует от практикующего глубокого чувства психологической подоплеки и не менее глубокого чувства ответственности перед человечеством в целом и перед Богом — олицетворением универсального разума».

Хорарная карта является «срезом» определенного момента времени и описывает в символической форме то, что заботит кверента. Как и пациент в психоанализе, каждая хорарная карта уникальна. Если астролог может проникнуть в смысл карты, он сможет понять природу желаний кверента и их вероятный исход. Как и в психоанализе, ответственность за окончательное решение лежит на кверенте, а не на звездах. Хорарное искусство не является заменителем здравого смысла и зрелости человека.

Теперь позвольте мне вернуться к своему повествованию. Примерно в 1970 году я натолкнулся на объявление, касающееся хорарной астрологии. Преподаватель из Бруклина собирал вопросы для своей школы. На заданный вопрос он обещал вернуть ответ класса. Я уже не помню, что я тогда спросил. После отправки письма я забыл о нем. Двумя месяцами позже я получил обратно свой вопрос с простым ответом «Нет», написанным под ним. Дела шли своим чередом, и ответ «нет» оказался правильным. Мне показалось забавным, что хорарные студенты ответили правильно. Однако, скептик во мне говорил, что они имели шанс правильного ответа 50%. Такую вероятность могло бы обеспечить подбрасывание монеты.

Тем не менее, зерно первого опыта в хорарном анализе было посеяно. Мне казалось, что глупо думать, будто вселенную волнуют мои мелкие проблемы. Позже я натолкнулся на утверждение английского оккультиста Френсиса Барретта, который думал так же. В своей книге под названием «Маг, или Небесный исследователь», написанной в 1801 году, Барретт так пишет о хорарной астрологии: «Наши астрологи в большинстве своих размышлений слепы, т.к. они думают, что любая вещь может быть прочитана по звездам: если потеряна некая серебряная ложка, неповинные в том звезды вынуждены давать ответ; если старая дева потеряла любимую собачку, она идет к прорицателю, чтобы получить информацию. О! Наивно думать, что небесные тела знают об этом и своими сочетаниями и аспектами отражают низменные и ничтожные дела недоумков, что самые тривиальные и пустые вопросы могут быть решены посредством изучения состояния небес».

А если, вопреки Френсису Барретту, в хорарном анализе все же что-то есть? На протяжении следующих нескольких лет я кое-что читал по хорарной астрологии и экспериментировал с картами. Меня раздражало то, что авторитеты противоречили один другому. Я не имел ни времени, ни сил, чтобы разобраться в этом, и потому согласился с Барреттом, что хорарный анализ бессмыслен. Подобно Барретту, я пренебрежительно относился к этому искусству.

Но летом 1987 г. произошли события, которые все изменили. Моя знакомая, Сара, приехала погостить на несколько дней. В течение года она пыталась забеременеть, но у нее были большие трудности; плод она выносить не смогла. Между прочим, Солнце Сары расположено в первых градусах Стрельца, а транзитный Сатурн в тот год проходил по этой области Зодиака. Я помнил предупреждение Евангелины Адамс, что прохождение Сатурна по натальному Солнцу очень тяжело отражается на беременности.

В начале того лета Сара, однако, забеременела. Поскольку первая беременность была сопряжена с такими большими трудностями, она была очень обеспокоена. В день своего приезда



Сара сказала мне, что она почувствовала какие-то изменения в своем теле в предыдущий день. Моей первой реакцией была попытка «списать» все на невротическое состояние и убедить ее, что все должно быть хорошо.

«Разве ты не можешь построить какую-нибудь карту?» — спросила Сара, не будучи сведущей в астрологии. Я колебался, но она настояла. Когда я согласился рассчитать карту, у меня было предвзятое мнение, что Саре не о чем беспокоиться. Будучи новичком в хорарной астрологии, я достал свои книги и сел с Сарой за чтение карты. Я хотел, чтобы Сара видела разумное объяснение, стоящее за ответом, а не просто почувствовала, что я хочу успокоить ее.

Сарин вопрос звучал так: «Здоров ли ребенок?» В ходе нашей дискуссии мое понимание вопроса было следующим: «Случилось ли что-то в ходе беременности в последние два дня и будет ли ребенок рожден здоровым?» Сара задала вопрос в четверг 8 июня 1987 г. в 21 час. 30 мин. EDT (73°01' з.д. 41°19' с.ш.). Четверг — день Юпитера, и, как вы видите, в этой карте Юпитер правит здоровьем ребенка (см. карту I в Главе 2).

Последующие несколько абзацев могут показаться чересчур «техническими». Не бойтесь, если не поймете их полностью. Идеи, которые представлены здесь, станут для вас естественными по окончании чтения этой книги. Когда я рассчитывал карту, то пользовался системой домов Плацида. На данный момент я пользуюсь в работе системой Коха или Региомонтана.

Первый дом хорарной карты всегда представляет кверента — персону, задающую вопрос — в данном случае Сару. Пятый дом — дом детей, сюда мы поместим ребенка Сары. Проблемы здоровья показываются VI домом. Но поскольку мы заинтересованы здоровьем ребенка, мы должны отсчитать шестой дом. начиная от V дома ребенка: V, VI, VII, VIII, IX, X. Таким образом, X дом представляет здоровье ребенка.

Первый дом представляет Сару и ее физическое тело. Юпитер (расширение) стоит в 29°28' Овна в I доме — вполне подходящий символ для ее растущего тела. Знак Рака управляет V домом детей, и таким образом Луна управляет ребенком. V дом также

содержит Меркурий в 0°19’ Льва, что делает его соуправителем ребенка. Юпитер управляет куспидом X дома, который отвечает за здоровье ребенка. В X доме находятся ретроградный Нептун в 5°40’ Козерога и Луна в 10°21' Козерога. Юпитер управляет VI домом здоровья ребенка с соуправителями Нептуном и Луной.

Тот факт, что Меркурий (ребенок) только что завершил квадратуру с Юпитером (здоровье ребенка) сразу обеспокоил меня. Квадратура была точной именно в тот день, когда Сара заметила какие-то изменения внутри себя. Квадратура означает помехи и проблемы. Были ли у плода проблемы со здоровьем в предыдущий день? Юпитер, управляющий здоровьем, благоприятен, т.к. он — планета благотворная; кроме того, он силен в I доме. Но два фактора ослабляют Юпитер: он оказался не только во включенном в I дом знаке, но и попал в последний градус Овна. Планеты во включенном знаке не свободны в своих действиях, а последние градусы предполагают кризис или изменение состояния, когда планета готовится к выходу из знака и переходу в другой.

Ретроградный Нептун, управляющий здоровьем ребенка, также не был благоприятным указанием. Может быть Луна — управитель ребенка и соуправитель здоровья, даст положительный ответ? Луна не образует аспекты с другими управителями ребенка. Ничего сказать нельзя. До выхода из знака она образует квадратуру с Юпитером, что опять показывает проблемы со здоровьем. Последний аспект Луны показывает общий вид и исход дела в целом — в данной карте неблагоприятный.

Другим показателем окончания дела является IV дом человека, о котором спрашивают. Нас интересует ребенок в V доме. Четвертый дом от V является VIII домом в карте. Скорпион на куспиде VIII дома и Плутон, современный управитель Скорпиона, находится в 7°16’ Скорпиона в VIII доме. Плутон очень силен в своем знаке и доме. Ясно, что Сара обеспокоена смертью. Плутон, Скорпион и VIII дом являются природными управителями смерти. Меркурий (ребенок) примыкает к квадратуре с Плутоном с орбисом 5°. Ребенку грозит смерть. Пятиградусный орбис предполагает, что Сара что-то узнает об этом деле в течение приблизительно пяти дней. В хорарном анализе время оценить очень труд-



но. Кроме того, Марс, который управляет радикальным VIII домом смерти, находится во Льве в неблагоприятном VI доме радикальной карты. Луна в Козероге примыкает к квиконсу (150°) с Марсом, а этот аспект ассоциируется со стрессом и болезнями.

При всем своем старании я не смог найти благоприятных указаний на здоровье ребенка. Я пытался подбодрить Сару тем, что я новичок в хорарном анализе, что, может быть, имеются какие-то хорарные правила, которые я не знал и которые могут изменить ответ. Я убеждал ее не обращать внимания на нашу расшифровку этой карты. Она возразила, что карта просто подтвердила то, что она подозревала.

В соответствии с программой по охране беременности в среду 12 августа у Сары было очередное обследование. Когда врач повторил в этот день УЗИ, он обнаружил отсутствие сердцебиения у плода. Врач установил, что плод мертв около недели. В терминах хорарной карты ребенок умер в тот день, когда Меркурий образовал квадратуру с Юпитером, а Сара узнала об этом через шесть дней после того, как мы прочли карту. Вспомним хронологию событий, связанных с вопросом Сары:

29 июля — сонограмма показывает здорового ребенка.
5 августа — Сара чувствует «отличие» от ее обычного состояния и беспокоится, что что-то неладно.
6 августа — хорарная карта неблагоприятна для ребенка.
12 августа повторная сонограмма показывает отсутствие сердцебиения. Плод умер около недели назад.

Когда Сара рассказала мне новости по телефону, я содрогнулся. Соответствие между хорарной картой и развернувшимися событиями было жутким. Я почувствовал, как будто мы соприкоснулись с могучими силами во Вселенной и что мы должны действовать очень осмотрительно. Это пугающее, но благоговейное чувство не давало мне составлять хорарные карты на протяжении нескольких месяцев. Я размышлял над Сариным вопросом долгое время. В конце концов я преодолел свое смятение и начал читать все хорарные карты, какие были. Поскольку я сравнивал каждую новую карту с опытом Сариной

карты, я пришел к важному выводу о хорарном анализе: серьезные вопросы дают правдивые карты, отличающиеся глубочайшей точностью. Тривиальные вопросы дают глупые карты с противоречивыми указаниями. Хорарный анализ работает лучше всего, когда в нем действительно нуждаются.

Собирая материал для этой книги, я узнал, что не один я открыл этот аспект хорара. Почти век назад Алан Лео написал: «Важно помнить, что ни один вопрос не должен быть задан и ни одна карта не должна быть рассчитана, кроме случаев, когда размышления достаточно серьезны и вопрос, о котором запрашивается информация, вызывает крайнюю озабоченность. В противном случае конечным результатом будут разочарования и безусловно ошибочное суждение». Я настоятельно рекомендую читателю следовать совету Лео.

Случай с Сариной картой вдохновил меня на чтение как о хорарном анализе, так и об истории западной астрологии. Я захотел овладеть этим мастерством и проследить его развитие сквозь века, хотя мой скептицизм сохранялся. Может ли точность и аккуратность моего прогноза быть случайностью? Это казалось маловероятным, даже при 50% шансе в ответах на вопросы, предполагающие «да-нет». Но почему я иногда получаю неправильные ответы, когда пользуюсь одними и теми же принципами?

Я не был единственным, кто давал неправильные ответы на хорарные вопросы. Манкаси, например, сообщал, что его личные исследования в финансовой астрологии показали, что «в трех из четырех случаев астрология точно укажет астрологические тенденции или направления рынка». Он обнаружил, что хорарный анализ дает 75% точных ответов на специфические вопросы о покупке акций в определенные день и время. Манкаси рекомендовал, однако, изучать хорарную астрологию не менее семи лет, прежде чем применять ее для финансовых решений.

Другой личный опыт пробил еще одну брешь в броне моего скептицизма. С годами я заметил, что когда делаю предсказания, основанные на транзитах в моей натальной карте, время событий всегда слегка отличается. Около 10 лет назад я ректи-



фицировал свою карту, получив время рождения пятью минутами раньше. С тех пор метод транзитов стал работать, как часы. Моя метрика утверждала, что я родился в 9 час. 09 мин. EWT. Моя ректифицированная карта изменила время рождения на 9 час. 04 мин., т.е. я родился на 5 минут раньше. По всей видимости. сестра, отмечающая время, опоздала с записью или часы в родильном доме спешили на несколько минут. Я терял надежду когда-либо узнать истинное время своего рождения.

Затем летом 1989 г. моя мачеха разбирала вещи, оставшиеся после отца в сундуках на чердаке, и нашла записную книжку. в которой мой отец зафиксировал время рождения всех своих детей. Я не знал, что он присутствовал при каждом рождении и делал свои пометки. Когда мачеха сообщила мне эту новость по телефону, я был взволнован. Однако, она не могла вспомнить, куда положила записную книжку! Я попросил ее, не вспомнит ли она, какое время моего рождения записал отец. Ей казалось, что это было 5 часов утра. У меня сжалось сердце. Как я мог ошибиться на четыре часа в ректификации? Наконец она нашла книжку. Относительно цифры «5» она была права, но это было не 5 часов, а 9 час. 5 мин.! Всего лишь минута разделяла запись моего отца и ректифицированную карту, которую я составил, используя проверенные временем астрологические принципы. Может быть в них все же что-то есть.

Я надеюсь, что сейчас вы достаточно заинтересованы, чтобы читать дальше. По окончании чтения этой книги вы будете в состоянии истолковать хорарную карту. При этом вы должны будете примириться с путаницей и противоречиями, существующими в области хорарного анализа. Для меня наилучшим путем решения этой проблемы явилось изучение развития хорарной практики. Я пытался показать истоки основных идей и причины существующих противоречий, а также обращать внимание на то, какие решения современный хорарный астролог должен принимать в своей практике.



Историческая интерлюдия

Птолемей и музыка сфер

Греческий астроном Птолемей (145-127 гг. до н.э.) считается отцом современной астрологии. «Тетрабиблос» («Четверокнижие») Птолемея суммировал все имевшиеся знания по предмету и стал основой для будущих поколений астрологов.

Птолемей был вдохновлен нумерологией греческого философа Пифагора, который искал математическую основу во Вселенной и развил математическую теорию музыки. Птолемей воссоединил греческую теорию музыки с астрологическими знаниями, создав теорию астрологических аспектов между знаками Зодиака. Он различал четыре традиционных («мажорных») аспекта: секстиль, квадратуру, трин и оппозицию. Не имело смысла говорить о соединении знака с самим собой, но относительно планет Птолемей пишет о взаимоотношениях «...путем соединения или через один из традиционных аспектов...»

Почему существуют только четыре мажорных аспекта между знаками? Это объясняется тем, что эти аспекты повторяют гармонические пропорции музыкального ряда. Важнейшими пропорциями в греческой музыке были 1:1, 1:2, 1:3, 2:3 и 3:4. Два знака в оппозиции «выстраиваются на прямой линии» и имеют отношение 1:1. Квадратура имеет отношение 1:2с оппозицией, а секстиль и трин 1:3 и 2:3 соответственно, и, наконец, квадратура с трином — 3:4. Так как четыре традиционных аспекта имеют ту же математическую гармонию, что и музыкальный ряд, Птолемей говорил о «музыке сфер», и это явилось основой для дальнейших работ в астрологии.



Глава 2
Метод хорарного анализа

Эта глава посвящена методу хорарного анализа карт, разработанному путем изучения астрологической литературы и основанному на моем личном опыте. Последующие главы будут излагать подробности этого метода и добавлять дальнейшие детали из хорарных источников. Чтобы проиллюстрировать технику, снова обратимся к карте ребенка Сары, а затем, рассмотрим заданный ею менее серьезный вопрос, демонстрирующий вариации на хорарную тему. Эта глава завершается картами трех событий — землетрясения в Сан-Франциско в октябре 1989 г., крушения рейса Valujet 592 в мае 1996 г., и, наконец, взрыва рейса TW 800, которые иллюстрируют применение хорарного метода в анализе событий.

Мой подход с одной стороны схож, а с другой стороны несколько отличен от методов астрологов, у которых я учился анализу. Я испытывал все правила и включал их в книгу, только если они подтверждались хорарными картами. Исключения составляют такие правила и условия, которые не встречались в моих картах, но которые другие астрологи подтвердили убедительными примерами. Я постоянно обращаюсь к Лилли, когда испытываю трудности с интерпретацией карт, однако Марк Эдмунд Джонс является автором, который наиболее значительно повлиял на мое мышление. В Джойсе меня привлекает его подход к хорарному анализу. Джонс советовал своим ученикам сначала изучить основные принципы — после этого трудные аспекты предмета даются легко. Если ученик усваивает основы. ему не нужно запоминать обычные факты. Понимание основ позволяет избежать слепого следования непонятным ему

правилам древних авторов. Как и у Джонса, моей целью при написании этой книги было научить читателя думать, как думает хорарный астролог.

Марк Эдмунд Джонс верил в космическую симпатию, которая является философским сердцем астрологии. Жизнь органична. Существует соответствие между меняющимися положениями планет и работой человеческого ума. Для Джонса хорарная карта позволяет астрологу прикоснуться к значимому моменту в жизни человека. Хорарная карта является фотографией некоторой точки, фокусирующей кверента в пространстве и времени. Она отражает важнейшие качества момента, когда кверент обращается к астрологу, чтобы рассмотреть свои трудности в космической перспективе.

Джонс учил, что все в хорарной астрологии в «основном зависит от правильного выбора для анализа подходящей точки во времени и в пространстве». Этот тезис рождает практический вопрос: как узнать правильное место и время для карты? Некоторые астрологи говорят, что нужно использовать время и место человека, который задает вопрос. Это они аргументируют тем, что такой подход дает кверенту возможность контроля над делом.

Предоставлять кверенту контроль над жизнью благородно, но Джонс использует другой подход. Он считает, что, поскольку кверент уже бился над проблемой, значимым является момент взаимодействия кверента с независимым экспертом — хорарным астрологом. Хорарная карта описывает точку, в которой два разума встречаются во времени и пространстве. Занимая такую позицию, Джонс следует вековым традициям. Средневековый астролог Гвидо Бонатти советовал хорарному мастеру учитывать, «в каком климате астролог получает вопрос, ибо суждения будут разниться, как рознятся страны и климаты». Уильям Лилли также следовал этому методу. Как Лилли и Джонс, для построения карты я использую место, где находится астролог, и время, когда он впервые понял вопрос.

Подход Джонса следует совету Лилли: «Если человек обращается к астрологу, карту следует строить на точное время,



когда человек впервые изложил проблему; если вопрос задан письменно — на время, когда письмо впервые прочитано и понято мастером». Момент, когда астролог понял вопрос, является временем для построения карты. Постижение астрологом сути дела кверента переводит обычный вопрос в хорарный. Обращаемся снова к Джонсу: «Час и минута, когда астролог понял ситуацию, являются точкой воздействия на его сознание и временем для астрологической карты, которой он воспользуется для разрешения любых трудностей». К этому же заключению можно прийти, если рассматривать карту как гороскоп рождения некоторой идеи.

А что если астролог задает хорарный вопрос сам себе? Джонс говорит, что в таком случае правильным временем для расчета карты является момент, «когда человек впервые осознает, что данное дело или фаза, в которую оно вступило, являются критическими». Это может быть время, когда астролог отмечает «всплывающие в сознании не замеченные ранее возможности», или момент, когда принимается решение провести хорарный анализ.

Уильям Лилли, например, спросил сам себя о покупке дома м-ра Б. Как кверент и астролог, Лилли рассчитал карту на время, когда нашел свои мысли «наиболее запутанными и озабоченными делом». Лилли нравился дом. и он очень хотел его купить. Когда вы изучите его анализ карты, то поймете, что, очевидно, он подтасовал часть интерпретации, чтобы направить ее по желаемому пути. Несмотря на общую правильность интерпретации, кое-что в анализе Лилли — пример астрологического плутовства. Трудно оставаться объективным, будучи собственным астрологом. Мы рассмотрим дом мистера Б. в следующих главах.

Лилли учил, что должным временем для расчета карты является то, «когда вы чувствуете наибольшую озабоченность вопросом и впервые принимаете решение построить карту предмета». Такая карта отразит попытки вашего ума решить проблему. Снова обращаемся к Джонсу: «То, что измеряет хорарная карта, есть содержание данного ума». Джонс позаимствовал эту идею у С. Зайна (1931 г.), который считал хорарную карту «картиной отношений различных ментальных факторов

с подсознанием человека, задающего вопрос». Зайн считал, что хорарная карта описывает «три различных, но симпатически связанных вещи». Во-первых — карта показывает позиции планет на время, когда кверент ясно сформулировал вопрос. Во-вторых, она отражает одновременные ментальные факторы в уме кверента. И, наконец, карта раскрывает различные факторы, которые относятся к рассматриваемому делу.

Приравнивание хорарной карты к содержанию мыслей человека позволяет более глубоко понять «предварительные заключения перед толкованием». Некоторые современные астрологи относят их к «трудностям, ограничивающим интерпретацию», поскольку эти заключения советуют подходить с осторожностью к чтению карты. Классическая хорарная астрология обращала особое внимание на четыре основные заключения перед толкованием, присутствие которых предупреждает о том, что карта «нерадикальна» или «непригодна для толкования». Джонс считает, что эти предупреждения (ограничения) существуют для того, чтобы дать «исследователю механизм, защищающий его от предвзятости». Другими словами «ограничения» или «предварительные суждения перед толкованием» имеют природу Сатурна, защищают нас от самообмана и заставляют повернуться лицом к реальности.

Согласно Джонсу, если эти предупреждения появляются в хорарной карте, сознание выбрало неверный с точки зрения «глубинного понимания» момент. Возможно, в деле фигурируют некоторые скрытые факторы или важные условия, о которых кверент пока не знает. В таких случаях астролог должен сказать кверенту, что карта может не ответить на вопрос в том виде, как он был задан, т.к. что-то более существенное определяет ситуацию. Обсуждение вопроса с кверентом может затем привести к рождению более подходящего хорарного вопроса, способствующего разрешению кризиса и личностному росту кверента.

Как проводить хорарный анализ

А сейчас позвольте представить метод, который я обычно использую для хорарного анализа. Описанные ниже шаги яв-



ляются лишь рекомендациями, а не жесткими правилами. Я более чем согласен с Марком Эдмундом Джонсом, что «мудрый хорарный астролог в конечном счете составит свои собственные правила и стандарты». Это положение может смутить начинающих, но я верю, что это — самый разумный подход к овладению искусством. Если вы встретите на дороге Будду, убейте его.

Для некоторых карт мой метод не подходит; они требуют от астролога творческого подхода. Каждая карта уникальна, и ни один метод не может предусмотреть всех возможных вариаций. Вы должны научиться хорарному мышлению, чтобы работать с необычными вопросами. «Глупое постоянство— извечный спутник мелких мыслей».

Аккуратные записи

Заведите записную книжку для записи хорарных вопросов, их карт и результатов. Просматривайте вашу книжку регулярно. Обращайте особое внимание на ошибки, так как именно они учат лучше всего. Лилли пользовался этим методом и стал виртуозом. Он советовал всем начинающим «сначала записывать свои суждения по каждому случаю наиболее подробно и затем сводить все соображения в краткий ответ». Лилли добавляет: «Хорошо записывать любой гороскоп в книгу, а затем в ней регистрировать все, что произошло в соответствии с предсказаниями или вопреки им; именно так вы сможете скорректировать свои дальнейшие суждения».

Всегда записывайте вопрос кверента дословно. Обязательно записывайте свое понимание вопроса, если оно отличается от вопроса кверента или раскрывает его значение. Запишите точную дату и время, день недели, а также место и координаты.

Хорарные астрологи, которые используют технику Лилли, должны отмечать планетарный час вопроса для проверки истинности карты. Например, управитель часа должен быть определенным образом согласован с Асцендентом (более подробно об этом будет сказано в последующих главах).

Расчет карты

Я вычисляю точные данные для времени и места, где я впервые понял вопрос. Возможно, вам захочется поэкспериментировать с картами, построенными вами и на расположение вашего кверента. Если окажется, что координаты кверента дают более достоверные результаты, то используйте их. Я слишком эгоистичен, чтобы использовать чьи-то другие координаты. Я уверен, однако, что если бы Мать Тереза занялась хорарным анализом, она бы использовала для гороскопа координаты другого человека и получала бы хорошие результаты. В современном мире, имея возможность общаться на больших расстояниях, можно строить карту и на среднюю точку во времени и в пространстве между астрологом и клиентом — и эта карта будет работать как хорарная.

В наше время большинство астрологов доверяются компьютеру. Я использую в своей работе системы домов Коха и Региомонтана (если не работаю с картой, построенной кем-то еще в другой системе). Я решил использовать систему Коха. т.к. астрологи, которых я очень уважаю, например Роберт Хэнд, используют эту систему и на практике доказали ее надежность. Лилли использовал систему Региомонтана, и студенты классической хорарной астрологии, вероятно, захотят следовать ей. Популярна система Плацида. Каждый практик должен поработать с различными системами домов и выбрать наиболее соответствующую складу его ума. Предоставьте вселенной послать вам вопросы, наиболее подходящие вашей системе. Насилие над космосом (или, если на то пошло, над людьми) редко дает хорошие результаты.

Оценка карты с точки зрения радикальности и соответствия ситуации

Солнце указывает время. Находится ли Солнце в подходящем доме для данного времени дня? Солнце находится на Асценденте на восходе, достигает зенита (МС) к полудню, заходит на Десценденте и находится в надире (IC) в полночь. Солнце в III доме означает время между полуночью и 2 часами ночи — время, когда закрываются бары. Не многие люди, исключая



пьяниц, задают хорарные вопросы в это время. Изредка вам может позвонить подвыпивший кверент, когда Солнце находится в III доме (транспортировка), чтобы спросить, как найти свою машину. Только глупец согласится отвечать на такой вопрос. Кроме того, неэтично помогать нетрезвому человеку садиться за руль.

Посмотрите, «соответствуют» ли кверент и вопрос самой карте. Карта должна рассказать правдивую историю. Это — тест на «радикальность». Вы можете определить пригодность карты, ответив на следующие вопросы:

— Описывает ли Асцендент кверента и ситуацию? Лилли всегда настаивал, что Асцендент и его управитель должны физически описывать кверента; в противном случае он с картой не работал.

— Имеют ли дома и знаки светил (Солнца и Луны) какое-либо отношение к происходящему? Имеют ли дома светил, куспиды которых находятся в Раке и Льве, отношение к делу? В частности положение Луны в доме часто имеет прямое отношение к вопросу, беспокоящему кверента.

— Отражает ли самый последний мажорный аспект Луны какое-либо событие в жизни кверента? Описывает ли планета, с которой в последний раз образовывала соединение Луна, общий характер ситуации?

Например, мой бывший редактор Том задал хорарный вопрос о рукописи, которая давалась ему с трудом. Последним аспектом Луны был квадрат с Меркурием, который сформировался в течение последних двух часов. Меркурий представляет рукописи, и квадратура с Луной точно описывает раздражение, которое вызывает письменный текст (разумеется не тот, что вы держите в руках). Меркурий и III дом также управляют перемещениями, и Тома подавлял переезд в новое офисное здание.

В связи с вопросом Тома, как только он закончил задавать вопрос, произошло и еще нечто примечательное. Кто-то зашел в его новый офис и сказал, что автомобиль врезался в здание, которое он оставил. Меркурий управляет автомобилями и транспортом, а квадратура с Луной также указывает на транспортное происшествие до момента задания вопроса.

Но вернемся к определению «пригодности». Если представлено классическое предварительное заключение перед толкованием, то описывает ли оно кверента или некоторые основные аспекты ситуации? Предупреждает ли оно, что мысли кверента заняты другим вопросом? Искренен ли кверент и жизненно ли нуждается в ответе? Что это может вам сказать о деле?

Если большинство или все вышеуказанные условия соблюдаются, тогда карта может считаться «радикальной», или пригодной для суждения. Астрологический символизм должен соответствовать обстоятельствам вопроса. Карта должна рассказать историю. Некоторые астрологи говорят, что если карта «подходит» кверенту, на ней стоит печать хорарного вопроса.

Предварительные заключения перед толкованием

Присутствуют ли какие-нибудь из классических ограничений? Если так, описывают ли они ситуацию или кверента и, таким образом, делают карту радикальной? Ниже я приведу карту вопроса «Выиграет ли мэр Эд Кох выборы первой ступени?» для иллюстрации данной темы. Вот некоторые классические ограничения:

— **Асцендент находится менее, чем в 3° или более, чем в 27° зодиакального знака.** Менее 3° восхождения показывают только что возникший или преждевременный вопрос. Возможно, на него пока нельзя ответить, особенно если Асцендент расположен в знаке быстрого восхождения (в Козероге, Водолее, Рыбах, Овне, Тельце или Близнецах для карт, построенных к северу от экватора). Для какого-то нового почина ранний Асцендент может определенно описывать ситуацию.

Более 27° восхождения означают, что вопрос может быть запоздалым. Возможно, пока кверент задавал вопрос, обстоятельства изменились. Возможно, кверент обратился к астрологу как к последнему прибежищу, испробовав все остальные. Если поздний Асцендент соответствует возрасту кверента. то это может быть просто описанием кверента. Если какая-либо планета из натальной карты кверента образует соединение с Асцендентом (в пределах 1°), это может быть указанием на радикальность карты и важность вопроса для кверента.



— **Луна на Сожженном Пути (*Via Combusta,* 15° Весов-15° Скорпиона).** Сожженный путь оказывает зловредное и непредсказуемое, сжигающее влияние, схожее по природе с Марсом, Сатурном и Ураном. Он часто является указанием на болезни, повреждения, опасность, страх, заключение и смерть. Он может и буквально означать сгорание в лихорадке или при пожаре.

— **Свободный уход Луны (Луна без курса).** Современное определение гласит, что такая Луна не образует мажорных аспектов, прежде чем она выйдет из знака, где находится. По определению Лилли, Луна без курса не входит в орбис примыкания к мажорному аспекту с любой другой планетой, будучи в любом градусе знака. При Луне без курса ничего не работает. Дела редко продвигаются вперед в удовлетворительном направлении. Некоторые астрологи полагают, что из дела ничего не получится, или что кверент почти никак не может повлиять на ситуацию.

Если Луна без курса, происходит ли это в знаках Рака, Тельца, Стрельца или Рыб? Согласно Лилли, такая Луна «работает» в этих знаках. Лилли заимствовал это правило у Гвидо Бонатти из высказывания № 64, которое касается положения Луны в знаках достоинства благотворных планет — Венеры и Юпитера.

Если Луна в свободном уходе, примыкают ли сигнификаторы к мажорным аспектам, прежде чем Луна оставит знак? Будут ли эти аспекты достаточно сильны, чтобы преодолеть свободный уход Луны?

— Луна в поздних градусах. Лилли говорит, что Луна в последних градусах знака, особенно Близнецов (изгнание Юпитера), Скорпиона (обитель Марса) или Козерога (обитель Сатурна) может сделать карту непригодной для суждения. Последние градусы знаков являются термами (эссенциальным достоинством) зловредных планет.

— **Сатурн в VII доме.** Находится ли Сатурн в VII доме и таким образом ограничивает ли астролога? Некоторые современные астрологи полагают, что Плутон в VII доме действует подобно Сатурну. Поврежден ли управитель VII дома, который представляет астролога?

Локализация вопроса и определение сигнификаторов и естественных управителей

Локализация вопроса — корень хорарного анализа. Нужно понимать, что означают 12 мунданных домов и как они функционально связаны с кверентом. Всегда помните, что управители зависят от роли, которую данное дело играет в жизни кверента. Список управителей может быть полезным, он может подтолкнуть ваш ум к правильному заключению.*

— Какая планета или планеты управляют кверентом? В традиционной хорарной астрологии планеты, обозначающие кверента — это управитель Асцендента, Альмутен(ы) Асцендента, управители любого знака, заключенного в I доме, и любые планеты, занимающие I дом. Если имеется несколько сигнификаторов, то выделяется один, который лучше всего описывает кверента. Его следует рассматривать как главный.

Луна всегда является соуправителем кверента, но главным управителем она становится лишь, если Асцендент находится в Раке или карта требует, чтобы Луна представляла квезита, а не кверента. Бонатти также использовал планету, которая последней вступала в аспект с Луной, и считал ее соуправителем кверента.

Альмутеном дома считается планета, которая имеет наибольшее эссенциальное достоинство на вершине этого дома. Альмутены Асцендента и дома квезита могут быть главными сигнификаторами, особенно если они сильнее, чем управители этих домов. Подробнее об этом будет сказано в последующих главах.

— Какая планета или планеты управляют квезитом? Квезит — это дело или человек, о которых спрашивается. Сигнификатором квезита считается управитель знака на вершине дома квезита, Альмутен куспида дома, управитель

* См., например, книгу Майкла Манкаси «Справочник домов гороскопа» (М., «Мир Урании», 2000 г.), содержащую более 16 000 понятий. — *прим. ред.*



любого знака, включенного в этот дом, любые планеты в этом доме. Планета, управляющая куспидом дома, обычно является главным сигнификатором. Бонатти использует также планету, которая образует следующий аспект с Луной как соуправителя квезита. Он считал, что Луна своим последним аспектом показывает кверента, а предстоящим — квезита. Кроме того, у каждого дела имеется еще и свой естественный сигнификатор (Венера в любви, Меркурий в писательстве и т.д.). Если имеется несколько планет — ярких сигнификаторов, то в качестве главного выбирается тот, который лучше всего описывает квезита.

— Производные дома. Часто, когда кверент задает вопрос о ком-то еще, необходимо использовать производные дома. Вопрос Сары о ребенке является хорошим примером. Ее вопрос был не о ней самой (он определялся бы I домом). Вместо этого, Сара спросила о ребенке — им управляет V дом — и о здоровье ребенка — а это дело X дома, или шестого дома от V. Для ответа на вопрос Сары мы использовали производные дома.

— Кто является естественным управителем дела? Большинство дел имеют естественного планетарного управителя. Значения планет будут подробно рассмотрены и ниже. Некоторые примеры естественного планетарного управления приведены в Таблице I. Понимание природы планет является основой для определения естественного управителя каждого дела. Иногда естественный управитель отвечает на вопрос, если этого не делают куспиды домов. Кроме того, естественные управители должны подтверждать ответ, данный домами.

— Какой дом в карте наиболее ясно фокусирует дело? Это важно для локализации вопроса и разработанной Джонсом техники. По Джонсу, аспект между планетой, управляющей главным домом и планетой, управляющей противоположным домом, должен дать ответ на хорарный вопрос. В моей практике этот метод не дал хороших результатов, но читатель может испытать метод Джонса. Список некоторых дел и управляющих ими домов приведен в Таблице 2.



Таблица 1.
Значение планет как управителей

СОЛНЦЕ — авторитет, официальные лица, жизненная сила, здоровье, успех, мужчины, видные люди, начальники, работодатели, управляющие, освещение, власть, эго, достойные доверия лица, мужчины от 35 до 45 лет.

ЛУНА — мать, женщины вообще, народ, настроения, колебания, изменения, чувства, восприимчивость, жидкости, побеги, беглецы, короткие поездки, устранение, потерянные объекты, вещи, связанные с жидкостями или морем.

МЕРКУРИЙ — писательство, передача информации, транспорт, книги, письма, сообщения, вопросы, купля и продажа, сделки, торг, поездки, путешествия, соседи, интеллектуальная и литературная активность, молодые люди, студенты, клерки, секретари, продавцы, торговцы, обманщики.

ВЕНЕРА, «меньший благодетель» — любовь, дары, деньги, гармония, союзы, отношения, брак, ценности, ресурсы, движимое имущество, потерянные вещи, общественные дела, молодые женщины, мать, жена, удовольствия, искусства, роскошные вещи.

МАРС, «меньший вредитель» — секс, война, агрессия, энергия, спешка, боевые действия, мясники, хирурги, порезы, напористость, лидерство, оружие, огонь, железо, несчастные случаи, склоки, опасность, повреждение, ущерб, мужчины в возрасте от 25 до 35 лет.

ЮПИТЕР, «больший благодетель» — экспансия, везение, удача, высшее образование, изобилие, долгие путешествия, предсказания, азартные игры, успех, профессионалы, богачи, юристы, судьи, лошади, иностранцы, мужчины среднего возраста.

САТУРН — «больший вредитель» — препятствия, ограничения, потери, сокращение, тяжесть, падения, серьезность, трудности, задержки, старение, пожилые люди, долги, бедность,



недвижимость, строительство, время, инерция, строгость, простота, аскетизм, горе, бедствие, карма, смерть, одиночество, одинокие люди, водопроводчики, отец.

УРАН — поломки, несчастные случаи, отделение, разъединение, развод, сюрпризы, пробуждения, электричество, New Age, забастовки; по мнению Барбары Уоттерс, «неожиданные, непредсказуемые, бурные или фатальные события».

НЕПТУН — растворение, смятение, рассеянность, духовность, отсутствие ясности, туман, уничтожение, наркотики, алкоголь, обман, поэзия, иллюзии, нереальность, мистицизм, уединение, изоляция.

ПЛУТОН — могучие силы, сексуальность, проникновение, подземное царство, возрождение, трансформация, переход, бессознательное, смерть; Баркли добавляет «изгнание».

ФОРТУНА (не планета, а точка) — деньги, доход, собственность, потерянные вещи, удача, материя, сокровище.



Таблица 2. Некоторые дела и управляющие ими дома

ПЕРВЫЙ ДОМ — кверент, отсутствующий (пропавший) человек, не состоящий в родстве с кверентом, «я», здоровье, продолжительность жизни, физическое описание кверента, тело, голова, внешность, характер, индивидуальность, новые поступления, начинания, несчастные случаи, состояние транспортного средства, новые проекты, личные интересы, инициатива, усилия по продвижению вперед. *Радость Меркурия.*

ВТОРОЙ ДОМ — материя, ресурсы, движимое имущество, потерянные объекты, деньги, доход, личное благосостояние, ценности, собственность, потенциальное богатство или бедность.

ТРЕТИИ ДОМ — коммуникации, новости, родные братья и сестры, соседи, близлежащие окрестности, начальное образование, близкие родственники, двоюродные братья и сестры, визиты, короткие поездки, машины, дороги, обучение, писатель-

ство, письма, послания, учителя, почтальоны, доклады, слухи, сплетни. *Радость Луны.*

ЧЕТВЕРТЫЙ ДОМ — отец, дом, семья, домашние дела, конец дел, потерянное и возвращенное богатство, спрятанные сокровища, корни, безопасность, земля, недвижимость, здания, фермы, колодцы, шахты, полезные ископаемые, предки, старость, старики, могила.

ПЯТЫЙ ДОМ — дети, творческое самовыражение, хобби, игра на бирже, азартные игры, лотерея, акции, риск, волнение, состязания, выборы, отдых, удовольствия, развлечения, секс для развлечения, любовные дела, влюбленность, беременность, радость, праздники, увлечения, образование, агенты кверента, послы, движимое имущество отца. *Радость Венеры.*

ШЕСТОЙ ДОМ — болезни, слабости, скучная работа, тяжелая и нудная работа, работа с детьми, сослуживцы, мелкие животные («до размеров козы»), слуги, наемные работники, обслуживание. служение, приспособления, тети и дяди со стороны отца, квартиранты, жильцы, арендаторы, ежедневные обязанности, пища, гигиена, системы отопления и охлаждения, регулирование для должного функционирования, инструменты, целительство и целители. *Радость Марса.*

СЕДЬМОЙ ДОМ — партнер в личной жизни или в работе, супруг(а), показатель других людей, с которыми кверент имел дела, но отношения с которыми не определяются другим домом; оппонент, конкурент, соперник, открытый враг, астролог кверента, любой советчик или консультант, адвокат, вор, беглец. брак, партнерство, развод, дети братьев и сестер, судебные тяжбы, место, куда бы вы удалились, официальные контракты и соглашения, взаимодействие с общественностью.

ВОСЬМОЙ ДОМ — смерть, секс для продолжения рода, хирургия, повреждения, трансформация, перерождение, перестройка, деньги и движимое имущество других людей, психоанализ, оккультизм, проникновение, пробы, налоги, долги, закладные, займы; деньги, которые кверент отдал взаймы; страхование, совместные деньги, завещания, дары от других, наследство, имущество умершего, расследование, подсознание человека.



ДЕВЯТЫЙ ДОМ — широкие интересы и дальние поездки, иностранные государства и иностранцы, законность, высшее образование, лекции, религия, духовенство, церковь, философия, предсказания, предвидение, хорарная астрология, издательская деятельность, теле- и радиовещание, реклама, профессионалы, страховое регулирование, морские путешествия, церемонии по легализации, судебная система, юристы, законы, бракосочетания, наука, систематически организованные мысли, прорицания, мечты и видения, юридические процедуры, исследования. *Радость Солнца.*

ДЕСЯТЫЙ ДОМ — мать, авторитет, вышестоящие, начальник, правительство, структура, карьера, профессия, работодатель, монарх, правитель, президент, судья, управляющий, продвижение по службе, слава, звание, положение, честь, статус, успех, достижения, репутация, престиж, выборные должности, официальные лица, продвижение в карьере, важная работа, устройство на работу, общественное положение. Солнце и Юпитер в этом доме действуют хорошо.

ОДИННАДЦАТЫЙ ДОМ — друзья, группы людей, клубы, общение, собрания, отношения с человечеством, свободные от обязательств взаимоотношения, законодатели, законодательство, надежды и желания, амбиции, комфорт, пособия, помощь, похвала, доверие, доход от карьеры, .ресурсы власть предержащих, движимое имущество матери, гуманитарная активность; по мнению Брюса Скофилда, клиенты бизнеса кверента.

ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ — уединение, гибель, личные неудачи, госпитализация, тюрьма, тюремное заключение, плен, рабы, ограничения, страхи, наказание, самоуничтожение, коллективное бессознательное, вдовство, приюты, сумасшедшие дома, убежища, тайные дела, секреты,- поэзия, наркотики и алкоголь. инвалиды, дяди и тети с материнской стороны, невидимые опасности, печаль, горе, разочарования, скрытые ограничения, самоубийство, убийство (в т.ч. и с политическими целями), милосердие, благотворительность, животные (размером больше козы). *Радость Сатурна.*

Определение основных позитивных и негативных показателей

Я считаю следующие фиксированные звезды и градусы полезными при составлении суждения (с учетом орбиса в один градус):

— зловредный градус Серпентис (19° Скорпиона) в соединении со значимой планетой или точкой. Некоторые астрологи считают Серпентис очень деструктивным, но я видел карты с подчеркнутым Серпентисом, где все завершалось хорошо. Используйте с осторожностью.

— Капут Альголь, 26°10’ Тельца (в 2000 г.). Довольно зловредна. Потеря головы. Опасность от огня. Остерегайтесь, если Капут Альголь подчеркнута в карте.

— Спика в 23°50’ Весов (в 2000 г.). Крайне благоприятна. Успех.

— Ретроградный Сатурн в I доме может разрушить вопрос или подтвердить неблагоприятный исход. Потерянные вещи могут вернуться в поврежденном состоянии. Сильная карта может преодолеть это, так что не считайте это утверждение категоричным.

— Альциона в Плеядах, 0°0' в Близнецах (в 2000 г.). Плачущие сестры заставят вас что-то оплакивать.

— Жребий Фортуны в соединении с сигнификатором или точкой. Очень благоприятен. Хорош для финансов.

— Градусы Узлов. Значимые планеты или точки в любом знаке и в том же самом градусе, что и Лунные узлы. Узловой градус показывает фатальность происходящего — кверент не контролирует происходящее. Например, во время землетрясения в Сан-Франциско в 1989 г. Асцендент карты эпицентра занимал тот же градус, что и Лунные узлы, хотя и в другом знаке.

Определение космического статуса сигнификаторов

Сильны они или слабы? Больше ли мой папа, чем твой папа? Отметьте сигнификаторы:

— в осаде,

— перегрины,



— сожженные Солнцем,
— в Казими,
— под лучами Солнца,
— в сердце Солнца,
— в заключенном знаке,
— в падении и изгнании,
— пораженные зловредными факторами,
— расположенные в углах,
— имеющие акцидентальное достоинство (по дому),
— быстрые в движении,
— стационарные или ретроградные,
— образующие соединение с фиксированными звездами,
— образующие соединение с антисом или контрантисом сигнификаторов,
— образующие аспект с относящейся к делу арабской точкой,
— имеющие другие особенности.

В литературе упоминается множество таких особенностей, влияющих насилу планет. Далее мы обсудим некоторые факторы, имеющие теоретический смысл или же оправданные практикой.

Анализ аспектов между сигнификаторами

Джонс пишет: «Первый аспект, формируемый сигнификатором, обычно является основой для суждения». Планеты — это игроки, аспекты — сценарий, знаки — костюмы, а дома — это области действия. Думайте о планетах как о конкретных людях или вещах. Примыкающие аспекты говорят, как планеты будут взаимодействовать. Подобно Санта Клаусу, астролог, анализируя силу планет и аспекты, «видит, спишь ты или бодрствуешь, видит, каким ты был: плохим или хорошим» и т.д. Вот некоторые факторы, подлежащие учету:

— Нет аспекта — нет действия.
— Если нет аппликации к аспекту, проверьте собирание света и передачу света.
— Секстиль или трин: позитивные взаимоотношения.

— Квадратура или оппозиция: негативные взаимоотношения.
— Квадраты: препятствия и раздражение.
— Оппозиции: разъединение и противоборствующие силы.
— Соединения: слияние вместе. Могут быть позитивными или негативными в зависимости от планет, которые в них принимают участие.
— Взаимная рецепция: очень полезна, разрешает ситуацию.
— Выпишите минорные аспекты, включая квиконсы. Я использую орбис в 1° для минорных аспектов.
— Квиконсы предполагают реорганизацию, регулировку.
— Квиконсы часто относятся к делам VI и VIII домов или подразумевают, что что-то где-то не стыкуется.
— Полуквадраты (45°) и полутораквадраты (135°) действуют подобно маленьким «квадратикам», вызывая раздражение и досаду.
— Полусекстиль (30°) с взаимной рецепцией может быть очень позитивным.
— Какой первый мажорный аспект образуется между сигнификаторами? Этот первый аспект обычно определяет исход дела. Другие аспекты лишь добавляют или несколько изменяют ответ, который дает первый аспект.
— Что означают аспекты в данной карте?
— Какой ответ можно дать на основе этих аспектов? Препятствуют ли слабые сигнификаторы действию, обещанному аспектами?

Перекрестная проверка основы толкования

Как и в любой области астрологии, уверенные суждения должны иметь подтверждение. Если вы найдете три и более подтверждения ответа, можете не сомневаться, что он правильный. Противоречивые указания в карте означают, что кверент что-то напутал или задал не тот вопрос, который его действительно волновал, или выбрал неверные место и время для астрологического совета. Это также может означать и то, что дело слишком сложно, и адекватный ответ по хорарной карте дать нельзя. Праздные или тривиальное вопросы имеют запутанные карты.



Очень часто полезно рассмотреть IV дом как обозначающий конец дела. Одиннадцатый дом представляет надежды кверента. и хороший аспект между управителем Асцендента и куспидом XI дома предполагает позитивное решение проблемы. Позитивные аспекты между сигнификаторами и вершинами значимых домов, также могут подтвердить другие указания в карте.

Кроме того, имеется много вторичных методов подтверждения толкования. Наиболее популярными являются Арабские точки и особые градусы, фиксированные звезды, антисы и точки солнцестояния. Этим методам посвящена глава 11.

Определение качества крестов в углах карты

Если кресты смешанные, определите компоненты, которые их составляют. Кардинальные знаки действуют быстро и напористо. Фиксированные знаки предполагают упрямство и укрепление позиций. Мутабельные знаки изменчивы, способны к адаптации и часто нестабильны. Карта ребенка Сары имела мутабельные знаки в углах, что предполагало некоторую нестабильность ситуации. Смешанные кресты означают, что начало и конец дела разные.

Оценка специфических факторов, которые могут повлиять на толкование

Присутствуют ли какие-либо из перечисленных ниже факторов? Если так, то как они влияют на ответ? Подтверждают ли они другие указания в карте? Подробнее об этом будет сказано в последующих главах.

— Параллели и контрпараллели между сигнификаторами.
— Рефренация.
— Помехи, расстройства или препятствия.
— Фиксированные звезды; арабские точки; ретроградный Меркурий.
— Критические градусы.
— Соединение Солнца с Луной.
— Секстиль или трин Солнца с Луной без фрустрации.
— Собирание света.

— Антис и контрантис.
— Планеты или точки, восходящие в I доме.
— Контакты через средние точки.

Проверка всех аспектов Луны

Самый последний аспект Луны перед вопросом показывает недавнее событие. Согласно Бонатти, планета, последней аспектировавшая Луну (учитываются только мажорные аспекты), является соуправителем кверента. Последнее соединение Луны перед вопросом придает определенную окраску природе Луны. Все аспекты, образуемые Луной до выхода из знака, показывают, как будут развиваться обстоятельства и дают общий взгляд на последующие события. Бонатти использовал планету, с которой Луна образует следующий аспект (только Птолемеевские аспекты) после того, как вопрос задан, как соуправителя квезита. Последний аспект Луны показывает общую картину исхода дела.

Вы можете ответить на большинство вопросов, используя перечисленную выше последовательность шагов. Последующие главы прояснят наиболее туманные места этих положений. Сейчас я представлю три случая, иллюстрирующих этот метод анализа.

Изучение трех вопросов: принципы на практике

Карта первая: ребенок Сары

Это тот же самый пример, к которому я обращался в первой главе. Моя подруга Сара была обеспокоена течением беременности и задала вопрос в четверг — день Юпитера. В карте была использована система домов Плацида. Сара попросила меня составить карту, чтобы определить состояние здоровья ребенка. *Я* беседовал с ней некоторое время, объясняя природу хорарной астрологии. В процессе беседы я понял, что ее волнует, но она все еще не сформулировала хорарного вопроса. Наступил момент, когда она сказала: «Хорошо, я готова задать вопрос. Здоров ли этот ребенок?». Только после этого я посмот-



рел на часы. В этот момент я знал, что она поняла возможности хорарной астрологии, а я понял значение ее вопроса. Такая беседа с клиентом является полезным средством для формулировки вопроса и для выбора правильного времени для карты.

Делая обзор Сариной карты на предмет ее пригодности (см. карту 1), мы видим, что Солнце находится в начале VI дома, как и положено в 21 час 30 мин. Солнце в VI доме предполагает вопрос относительно здоровья или работы. Меркурий — естественный управитель вопросов, находится в V доме — доме детей. Луна находится в X доме карьеры и здоровья детей, а Лев управляет VI домом здоровья. Карта соответствует вопросу. Она также будет «подходить» вопросу о спекулятивной или творческой активности в области работы и карьеры.

Асцендент управляет кверентом. При восходящих Рыбах Юпитер и Нептун управляют Сарой. Юпитер в I доме опять же является управителем Сары. Овен включен в I дом, следовательно, Марс также представляет Сару. Это — ночная карта, что делает Альмутеном (планетой с наибольшим эссенциальным достоинством) Марс при Асценденте в 20°24' Рыб.

Так как вопрос о ребенке Сары, мы должны использовать производные дом. Пятый дом управляет беременностью и детьми. Куспид V дома находится в Раке, что делает Луну управителем ребенка. Кроме того. Венера и Меркурий занимают V дом и становятся соуправителями ребенка. Луна также является Альмутеном V дома.

Какой дом управляет здоровьем ребенка? Шестой по счету дом от любого управляет болезнями исходного дома. Шестым домом от V является X дом в данной карте. Стрелец находится на куспиде X дома и, таким образом Юпитер управляет состоянием здоровья ребенка. Юпитер также является Альмутеном X дома. Нептун и Луна, находящиеся в X доме, становятся соуправителями здоровья ребенка. В данном случае ограничений для толкования нет. Включенный Юпитер в I доме описывает кверента, т.к. I дом представляет Сарино тело, а Юпитер показывает плод, растущий в ее лоне. Карта радикальна и пригодна для толкования.

Эта карта придает особое значение Юпитеру, т.к. Юпитер управляет днем вопроса (четвергом) и здоровьем Сары и ребенка. Каков же космический статус Юпитера? Смешанный. Его положение в I доме в Овне усиливает его. Но положение во включенном знаке ослабляет, а беспокойный 29° кардинального знака указывает на кризис, который вот-вот разразится. Юпитер также находится в терме Сатурна в Овне, что также является негативным влиянием.

Поскольку Стрелец занимает куспид X дома (где Юпитер — главный управитель и Альмутен), Юпитер — основной управитель здоровья ребенка. Так как Рак находится на куспиде V дома (где Луна управитель и Альмутен), Луна становится главным сигнификатором ребенка. Последний аспект Луны до выхода из знака — квадратура с Юпитером, что предполагает нехороший исход дела. Аспект между главными управителями говорит: «Нет. ребенок нездоров.»

Исключительная важность вопроса требует проверки негативного заключения. Четвертым домом ребенка является VIII дом в карте. Скорпион на вершине VIII дома и Плутон, занимающий знак Скорпиона в VIII доме, показывают окончание дела для ребенка. Восьмой дом радикальной карты — дом смерти Сары. Управитель конца дела о ребенке в доме смерти Сары — очень зловещий знак. Соуправитель ребенка Меркурий вскоре образует квадратуру с Плутоном, что опять же предполагает смерть.

Если мы используем систему оппозиционных домов Джонса. то V дом управляет беременностью, а противоположный, XI, управляет ее непосредственным исходом. Луна управляет V домом, а Сатурн — XI. Луна и Сатурн взаимно примыкают к полусекстилю. что является неблагоприятным аспектом в вопросах здоровья.

В таком серьезном случае, прежде чем предсказывать смерть, нужно найти как можно больше подтверждений. Арабские точки, фиксированные звезды и точки солнцестояния очень полезны для подтверждения суждений. Точка Смерти имеет следующую формулу: долгота Асцендента +

Карта I. Вопрос Сары о здоровье ребенка
6 августа 1987 г., 21:30 EDT, 73°01 з.ш., 41°19 с.д., Плацид

долгота куспида VIII дома — долгота Луны. В данной карте Точка Смерти находится в 14°41' Стрельца и лежит почти в соединении с ретроградным Сатурном в 14°39’ Стрельца. Если бы я использовал другую систему домов, то Точка Смерти имела бы другие координаты.

Вспомним, что Сатурн управляет термом, где расположен Юпитер, а Юпитер управляет здоровьем ребенка. Это соединение помещает здоровье ребенка в контакт с Точкой Смерти. Козерог — управитель желаний и надежд Сары на куспиде XI дома, а его управитель Сатурн соединен с Точкой Смерти. Водолей на куспиде XII дома, поэтому Сатурн и Уран

управляют бедами Сары. Сатурн также управляет смертью ребенка, так как радикальный XII дом является восьмым от V дома ребенка. Расположение Сатурна в Точке Смерти подтверждает смерть ребенка, горе матери и крушение ее надежд и желаний.

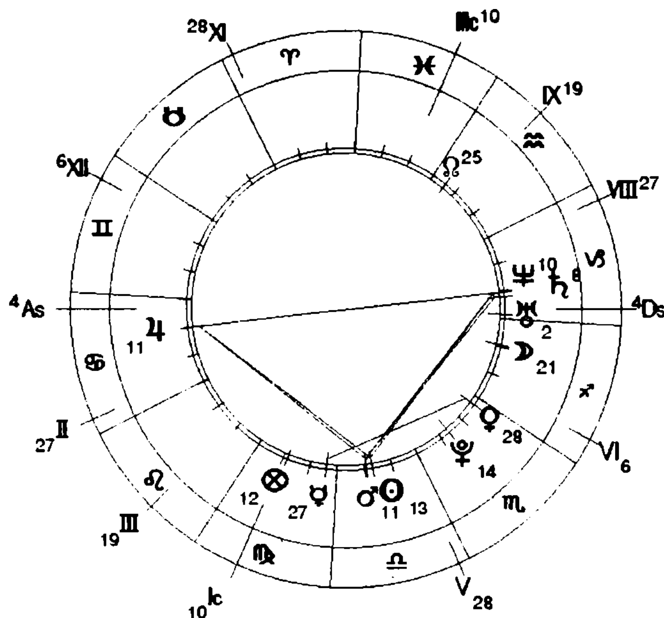
Добавим, что Сатурн управляет непосредственным исходом беременности и является диспозитором Луны, которая правит ребенком и беременностью. Соединение Сатурна с Точкой Смерти снова показывает, что беременность закончится смертью плода. Мы видим еще одно подтверждение в антисе Меркурия — соуправителя ребенка. Антисы часто представляют поворотные моменты в жизни кверента. Меркурий находится в 0°19’ Льва, и его антис в 29°41’ Тельца соединяется с фиксированной звездой Альционой созвездия Плеяд, плачущих сестер. Эта беременность является поворотным пунктом в жизни Сары и будет причиной ее слез.

Карта вторая: «Что случилось в последние две недели?»

Как противовес предыдущему примеру, я представлю другой вопрос Сары, не такой тяжелый. Я живу в Коннектикуте, а Сара в Нью-Йорке. Мы с женой очень дружим с Сарой и ее мужем и часто ходим в гости друг к другу. В четверг 5 октября 1989 г. моя жена позвонила Саре, чтобы договориться о встрече в Нью-Йорке в субботу. Сара попросила позвать меня, т.к. у нее был хорарный вопрос.

Когда я взял трубку, Сара сказала ничего не выдающим голосом: «Я так говорю, потому что ничего не хочу подсказывать. Что-то случилось в последние две недели. Сможешь ли ты составить карту, чтобы сказать мне, что это?». Я принял вызов и заметил точное время — 22 час. 39 мин. EDT. На это время я составил карту 2А. Я понял ее вопрос в таком смысле: «Каков мой вопрос?» Это был четверг — день Юпитера. Саре — Стрельцу по Солнцу, похоже, нравились дни Юпитера. У меня не было времени заниматься картой в четверг вечером. Пятница также была загружена, и до самого вечера я не смотрел Сарин вопрос. Я хотел посмотреть его до субботнего утра, когда мы планировали ехать в Нью-Йорк.



Карта 2А. Что случилось в последние две недели?
5 октября 1989 г., 22:39 EDT, 73°01 з.ш., 41° 19 с.О., Кох

Но случилось так, что в пятницу вечером я неожиданно почувствовал необходимость исследовать Сарину карту. Я заметил время. Было 22 час. 53 мин. EDT, 6 октября 1989 г. Эта потребность была настолько сильна, что я решил посмотреть карту и на этот момент времени. Я составил карту 2В на время возникновения моего желания раскрыть секрет Сариной карты. Это было в пятницу — день Венеры. Я сел за компьютер и рассчитал обе карты. Меня сразу поразило их сильное сходство.

Анализируя карту 2А, я решил, что произошло что-то хорошее, потому что Юпитер восходил в I доме, а вопрос приходился на день Юпитера. Возможно, это были какие-то финансовые поступления. Недавнее соединение Луны с Венерой должно было подтверждать это. Выиграла ли она в лотерею? За-

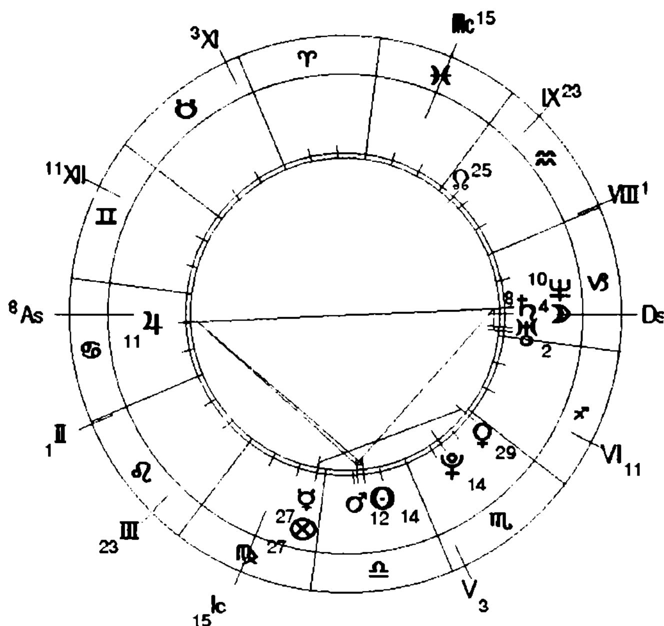
тем я вспомнил ее старую карту с Юпитером в I доме. Может быть, она опять беременна? Это было бы истинно по-юпитериански. Кроме того, Юпитер управляет VI домом работы и служения. Возможно, она получила деньги в связи с работой?

Затем я проанализировал положение Солнца, Луны, Меркурия, Льва и Рака, чтобы получить общее преставление о карте. Солнце в IV доме, возможно, означает зачатие, но больше похоже, что оно соответствует домашним делам и недвижимости. Луна в VI доме связана со здоровьем и работой. Лев на куспиде III дома может означать письмо, короткую поездку или какие-то дела с братом или сестрой. Рак на куспиде I и II домов соединяет кверента. описываемого Асцендентом, с доходами и собственностью по II дому. Наконец, Меркурий, естественный управитель вопросов, находится в Деве в IV доме, опять подчеркивая IV и VI дома — домашние дела, здоровье и работу.

Я составил список возможностей, но не был удовлетворен тем, что не смог его достаточно сузить. Мне хотелось произвести впечатление на Сару точным толкованием карты в субботу утром. Затем я обратил внимание на Сатурн в VII доме с куспидом в Козероге. Ограничение при толковании! Астролог сдерживался Сатурном, и ему сложно ответить на вопрос. Сатурн в VII доме — серьезный вызов астрологу, что подтверждают эти карты. Более того, суббота — день Сатурна, что добавляет трудности в толковании.

Затем я сравнил две карты. Они были почти идентичны. Однако постойте... В карте 2В Меркурий (вопрос) точно совпадал с Фортуной. Это должно быть очень существенно. Но что это означает? Секрет Сары наверняка имеет отношение к удаче, что подтверждается Юпитером в I доме и, вероятно, финансовому успеху, т.к. Фортуна имеет отношение ко II дому. Более того, пятница — день Венеры, что предполагает дары или удачу вообще, а последнее соединение Луны в карте 2А было с Венерой — богиней любви и богатства. Наверное, Сара выиграла в лотерею. Луна была почти в соединении с Ураном в четверговой карте, предполагая неожиданные, непредвиденные грядущие события.





Карта 2В. Мое желание изучить карту Сары
6 октября 1989 г., 22:53 EDT, 73°01 з.ш., 41°19с.д., Кох

Я опять вернулся к ее старому вопросу, где Меркурий управляет ребенком. После потери ребенка Саре удалось снова забеременеть и родить чудесного здорового сына. Возможно, Меркурий управляет ее сыном. Возможно, он получил деньги или наследство, что иногда показывается IV дом. В то время я заметил, что Меркурий правит также XII домом карты. Сара — психолог, и она работает с пациентами, страдающими эмоциональными расстройствами (на это указывает XII дом). Меркурий также управляет Сариным секретом; т.к. XII дом — место секретов и тайн.

Было уже за полночь, и я отложил карты до утра. Я был не так дотошен как обычно, но эта хорарная карта была как бы шуточной и не требовала такого же старания, как карта, касаю-

шаяся здоровья ребенка. Я не смотрел карты до тех пор, пока утром не появился у Сары. Я описал все возможности. Она улыбнулась с изумлением и сказала: «Ты в основном, прав за исключением части, касающейся недвижимости и домашних дел. Дело определенно связано с деньгами, доходом, моей работой, наследством и удачей». Сарин муж кивнул головой пренебрежительно. Настоящий скептик, он любит подтрунивать над моим интересом к искусству и над Сарой за ее доверчивость.

Затем Сара объяснила, что одна из ее клиенток, которая задолжала за годы психотерапии значительную сумму денег — тысячи долларов, получила неожиданное наследство, состоявшее из медицинского полиса страхования, который приобрела покойная мать клиентки. Сарина клиентка не знала до недавних пор, что наследство ее матери покроет стоимость ее лечения. которые она была не в состоянии оплатить сама. Это были деньги, которые она должна была Саре и которые Сара уже вычеркнула из списка возможных поступлений и не ожидала когда-либо получить.

Мое понимание Сариного вопроса было: «Каков Сарин секретный вопрос?» В моей «срочной» карте Меркурий — природный управитель вопросов и управитель XII дома секретов — точно соединялся с Фортуной. Соединение Меркурий/Фортуна показывало, что вопрос Сары касался удачи. Удивительно, как работает астрологическая символика!

Однако, подчеркнутый IV дом все еще озадачивал меня. Я прочел IV дом как недвижимость и домашние дела. Сара сказала, что подумывает о покупке офиса уже какое-то время, не только в последние две недели, и в связи с этим ничего особенного не случилось. Она также планировала использовать деньги, чтобы оплатить счета, некоторые из которых касались ее дома. Ни одно из этих объяснений не подходило акцентированному в карте IV дому. Я был прав только частично, однако, я работал, противостоя Сатурну в VII доме в его собственный день недели.

Сатурн в VII доме часто показывает, что понимание астрологом карты отсрочено и может потребоваться помощь другого астролога. Несколько недель спустя после анализа Сариной карты я



перечитывал изречения Гвидо Бонатти для написания этой книги. В изречении №122, Бонатти говорит, что «если Фортуна находится в первых 10 градусах IV дома, с Северным Лунным узлом, Луной, Венерой или Юпитером, и они директны — это означает, что рожденный будет удачлив в поисках спрятанного сокровища... при условии, что Фортуна не поражена». С Сатурном в VII доме, затрудняющим мое толкование, я упустил из виду, что такой символизм IV дома может означать спрятанное сокровище (клад).

Чтение Бонатти заставило меня провести небольшое исследование древних латинских и греческих текстов. В начале IV века Фирмик Матерн говорил, что IV дом «показывает нам семейную собственность, материалы, обладание, домашнюю утварь — все, что имеет отношение к спрятанному и найденному богатству». Без сомнения, IV дом акцентирует в Сариной карте «спрятанное и найденное богатство». С этого момента я буду учитывать значение «спрятанного и найденного богатства», при интерпретации IV дома.

Карта третья: Землетрясение в Сан-Франциско в 1989 г.

17 сентября 1989 г. в 17 час. 05 мин. PDT произошло землетрясение силой 6,9 балла по шкале Рихтера, разрушившее Сан-Франциско и его окрестности. Это случилось во вторник, в день Марса. Сила землетрясения подходит символизму Марса. По данным газеты «Нью-Йорк Таймс», эпицентр находился в десяти милях к северо-востоку от Санта-Круз и в 50 милях к юго-западу от Сан-Франциско. На карте я локализовал эпицентр в 121°53’ з.д., 37°07’ с.ш. Наибольшие человеческие жертвы произошли на шоссе Нимиц в Окленде, где верхний ярус эстакады обрушился на автомобилистов на нижнем ярусе в час пик. Карта 3 представляет гороскоп этого стихийного бедствия.

Это событийная, а не хорарная карта. Однако, мы можем применить хорарные принципы к карте для понимания ее динамики. В самом деле, вы увидите, что изучение хорарной астрологии обострит ваше понимание других разделов небесного искусства.

В карте 3 для эпицентра землетрясения восходит 22°51’ Рыб. Мутабельные знаки занимают все углы, формируя мутабельный крест, который предполагает нестабильность, быстро меняющуюся ситуацию. (Карта ребенка Сары также имела мутабельный крест.) Северный Лунный узел находится в 22°26’ Водолея в XII доме печали, а Южный узел — в 22°26’ Льва, в VI доме болезней. Асцендент находится в том же градусе, что и Северный узел и в почти точном квиконсе к Южному узлу. Градусы узлов могут означать фатальность или катастрофу, а квиконс предполагает необходимость перестройки. Южный узел по своей природе похож на Сатурн — управителя структуры, тяжести, падений и прочности. Это — первые указания на то, что перед нами карта бедствия.

Близнецы находятся на куспиде IV дома, что делает Меркурий управителем окончания дела. Юпитер — управитель Асцендента, недавно завершил последовательные оппозиции к Урану, Сатурну и Нептуну в X доме. Крах на бирже в пятницу 13 октября 1989 г. также случилось в период оппозиции Юпитера к высшим планетам.

Меркурий в VII доме недавно образовывал квадратуры к Урану и Сатурну и теперь подходит к квадратуре с Нептуном и Юпитером. Поскольку Меркурий образует эти два квадрата, он передает свет от Урана и Сатурна к Нептуну и Юпитеру. Таким образом, он снова «включает» последнее соединение Сатурну Нептун и последнюю оппозицию Юпитера к Урану и Сатурну. Делая квадрат с Юпитером вскоре после квадрата с Нептуном. Меркурий передает свет от Нептуна к Юпитеру и пробуждает недавнюю оппозицию этих двух тяжелых планет. Как маленький переносчик зла, Меркурий разжигает конфликт между гигантами.

Луна в быстрой последовательности также будет образовывать трин с Меркурием, квиконс с Нептуном и полусекстиль с Юпитером, активируя этот комплекс в карте. Ранее в тот день Луна завершила квиконс с Ураном, а затем с Сатурном; она несет в себе энергию «необходимости перестройки посредством мощных сил» и подходит к квиконсу с Нептуном.



Карта 3. Землетрясение в Сан-Франциско в 1989 г.
17 октября 1989 г., 17:05 EDT, 121°53 з.д.. 37°07 с.ш., Кох

Что все это означает? Меркурий, правящий «окончанием дела», будет образовывать квадратуру с двумя соуправителями Асцендента, которые в оппозиции друг к другу. Это высокоэнергетическая, разрушительная и тяжелая ситуация, произошедшая в день Марса. В хорарной астрологии IV дом управляет землей и повреждениями от землетрясений. В этой карте Меркурий правит III, IV и VII домами. Третий дом управляет транспортом, а VII — людьми. Десятый дом отвечает за структуру и в этой карте включает в себя Уран, Сатурн и Нептун, которые имеют сильное положение в угловом доме.

Если мы посмотрим на «соответствие» карты, мы видим Луну в III доме транспорта. Солнце и Меркурий в VII доме лю-

дей, знак Рака на куспиде V дома спортивных событий и детей, знак Льва на вершине VI дома болезней и управления окружением. Все это соответствует событиям.

Другое правило хорарной астрологии гласит, что все аспекты, которые образует Луна до выхода из знака, показывают условия, окружающие события. Луна в этой карте находится в Близнецах —знаке путешествий и близлежащей местности. Среди аспектов Луны с другими планетами до перехода Луны в другой знак видное место занимают квиконсы. В дополнение следует отметить квадратуру Меркурия к средней точке соединения Сатурн/Нептун незадолго до землетрясения.

Барбара Уоттерс считает квиконс «ураническим аспектом», т.к. его действие часто «неожиданно, непредсказуемо, насильственно и фатально». Квиконс связан с VI болезней и VIII домом смерти. Квиконсы в сочетании с квадратами и оппозициями особенно зловредны. Аспекты в карте предполагают транспортную катастрофу огромного масштаба. Я бы не предсказал землетрясение по этой событийной карте, но, если бы это была карта хорарного вопроса: «Будет ли землетрясение?», я бы дал однозначный утвердительный ответ.

В хорарных вопросах последний мажорный аспект Луны является индикатором общего исхода дела. В этой карте последний Птолемеевский аспект Луны — трин к Солнцу. Этот трин значительно облегчает зловредные конфигурации в карте. В самом деле, выпуск журнала «Ньюсуик» от 30 октября 1989 г. говорил об «относительном везении в Сан-Франциско», т.к. все могло быть гораздо хуже. Следует отметить в частности, что знак, управляемый Луной — Рак, управляет V домом спортивных событий, а Солнце является естественным управителем V дома. Благоприятный трин между Луной и Солнцем указывает на удачу тех, кто пришел на мировой чемпионат, который должен был начаться, когда произошло землетрясение.

Астрология локального пространства этого события зачаровывает. Если провести линию вдоль поверхности земли от эпицентра землетрясения через планеты X дома, эти «планетарные линии» пройдут через Окленд и Сан-Франциско, где



были наибольшие разрушения. В частности линия Сатурна проходит четко через шоссе Нимиц, где имели место смерти в результате падения бетонных конструкций (Сатурн). Эти планетарные линии концентрируют энергию оппозиции Юпитера с соединением Сатурн/Нептун в Окленде вдоль шоссе Нимиц. Я заметил, что в картах локального пространства аспекты Сатурн/Нептун снова и снова указывают на неправильное функционирование и недостатки в структуре. Учитывая также оппозицию Урана к Окленду на географической карте, не вызывает удивления, с точки зрения астрологии, что местность пострадала так сильно. Для читателей, которых заинтересует изучение локально-пространственной астрологии, я рекомендую книгу Стива Коззи «Планеты в локальной астрологии».

Карта 4. Смерть во Флориде

11 мая 1996 г. около 14 час. 25 мин. EDT самолет рейса Valujet-592 упал на Флоридские болотистые равнины примерно в 15 милях северо-западнее аэропорта Майами (карта 4). В соответствии с картой катастрофы, напечатанной в журнале «Тайм» 20 мая 1996 г., я установил координаты места: 80°40’ з.д., 26°00’ с.ш. Эта карта рассчитывалась по системе домов Региомонтана из уважения к Уильяму Лилли. Мы можем использовать хорарные принципы в событийной карте этой ужасной катастрофы, которая не пощадила никого на борту самолета.

Самолет рейс Valujet-592 вылетел из аэропорта Майами около 14 час. 05 мин. EDT, как раз когда Плутон находился точно на 1С (куспиде IV дома конца дел). Плутон — современный управитель Скорпиона, символизирует мощь, насилие, смерть, подземный мир и неконтролируемые силы. Во время взлета восходили первые градусы Девы. В 14 час. 20 мин. звезда в Гиадах (5°46' Близнецов) находилась на МС прямо над самолетом, который пытался вернуться в Майами из-за возникшего на борту пожара. Гиады ассоциируются с насилием, неустойчивостью и кораблекрушениями.

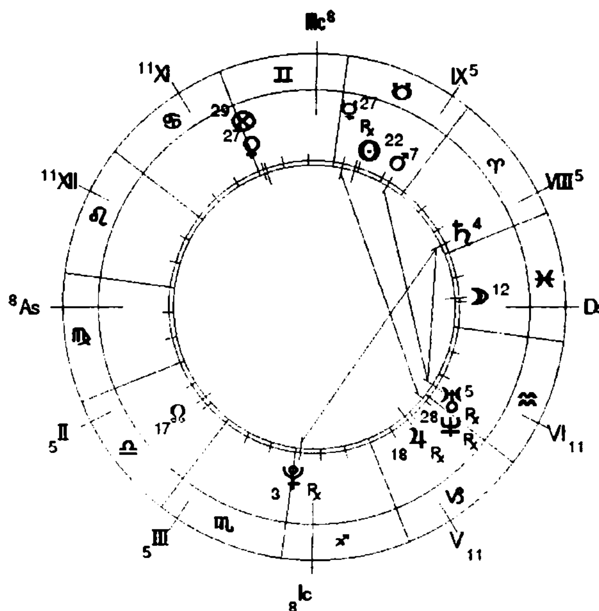
В 14 час. 25 мин. Асцендент находился почти в 8° Девы, делая Меркурий управителем и Альмутеном 1 дома. Лилли использовал управителя Асцендента для обозначения корабля, потерявшегося в море; таким образом, Меркурий становится сигнификатором рейса Valujet-592. Меркурий — планета с наименьшим достоинством к этой карте, имеет оценку -11 по системе Лилли. Меркурий перегрин, ретроградeн, сожжен, находится почти в соединении с неподвижной звездой Капут Альголь, традиционно ассоциирующейся с пожарами, насилием, обезглавливанием и смертью. Поскольку Солнце является Альмутеном VIII дома смерти и управителем несчастливого XII дома, сожжение Меркурия Солнцем в IX доме воздушных путешествий особо опасно. Меркурий находится в контрантисе с Ураном. Лилли говорит, что контакт с контрантисом эквивалентен квадратурам и оппозициям, и поэтому в карте «действует» квадратура или оппозиция Меркурий/Уран.

Марс — «меньший вредитель», в системе Региомонтана находится в тесном соединении с куспидом IX дома полетов и длительных путешествий. Марс также соединяется со зловредной звездой Хамаль в 7°36’ Тельца, которая имеет природу Марса и Сатурна и часто связана с насилием, повреждением и несчастьями. В системе домов Коха куспид IX дома находится в 8° Тельца, а зловредная звезда Хамаль — в средней точке Марс/куспид IX по Коху. Как обычно, система домов Коха также дает хорошие результаты в событийных и хорарных картах.

«Больший вредитель» — Сатурн тесно соединяется с куспидом VIII дома по Региомонтану (смерть) и лежит практически в Точке Смерти в 3°21' Рыб (Марс+Сатурн-МС). В своей книге по хорарной астрологии Барабара Уоттерс пишет, что Точку Смерти использовал Чарльз Эмерсон, и я также считаю, что она дает очень точные результаты в хорарных картах, касающихся смерти.

Венера — управитель IX дома перелетов и наиболее сильная планета в карте, находится в последних градусах Близнецов в терме зловредного Марса. Венера в скором времени со-





Карта 4. Рейс Valujet № 592
11 мая 1996 г., 14:25 EDT, 80°40 з.д., 26°00 с.ш., Региомонтан

единится с Фортуной, которая не особенно сильна в последних градусах Близнецов (где теряет 2 балла, находясь в терме Марса). Диспозитором Фортуны является Меркурий — наиболее пораженная планета карты. Венера также находится в пределах орбиса распадающейся квадратуры с Сатурном.

Ближайший контакт в средних точках в этой карте Солнце=Уран/Асцендент (опасное окружение, несчастный случай). По Лилли, дома VI, VIII и XII являются наиболее неблагоприятными в картах. Это положение мидпойнта значимо, т.к. Солнце управляет XII домом фатальности и является Альмутеном VIII дома смерти. Уран — современный управитель Водолея, находится на куспиде несчастливого VI дома, а Асцендент в Водолее символизирует сам рейс 592.

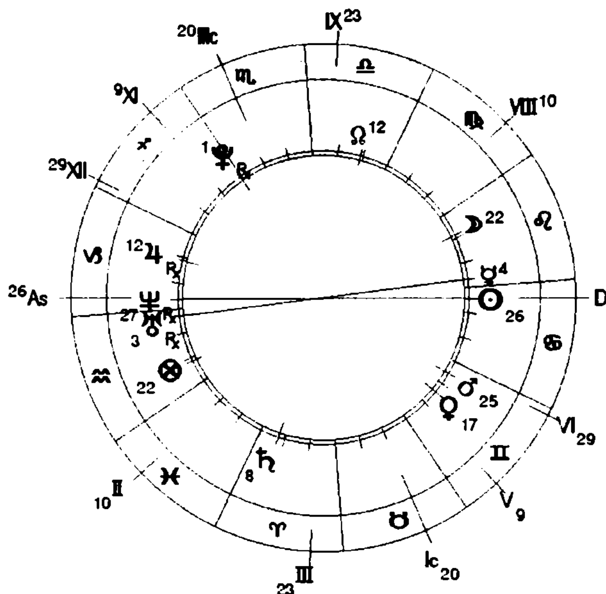
Карта 5. Взрыв в небе: рейс TWA 800

После задержки более чем на час, рейс TWA 800 Нью-Йорк — Париж поднялся в воздух. Это произошло в 20 час. 19 мин. EDT в среду, 17 июля 1996 г. в аэропорту Кеннеди. Самолет набирал высоту, проходя вдоль южного берега Лонг Айленда в 50 милях от аэропорта Кеннеди, и вдруг неожиданно исчез с экранов радара около 20 час. 39 мин. примерно в 10 милях от берега на высоте 13700 футов. Около 20 час. 40 мин. очевидцы описали «взрыв», «огненный шар» или «подобие второго захода солнца» над Лонг Айлендом. Огромный Боинг-747 распался на пылающие осколки и взорвался еще раз в океане в двенадцати милях к югу от Лонг Айлэнда. В 20 час. 50 мин. девять поисковых кораблей и вертолеты были на пути к месту катастрофы. Рассмотрим карту 5, построенную на время взлета из аэропорта Кеннеди.

При восходящем Козероге Сатурн становится управителем рейса. В этот день движение Сатурна из стационарного переходило в ретроградное. Астрологически неудивительно, что рейс был задержан. В «Классической астрологии» Бонатти пишет, что если что-либо начато, когда сигнификатор «на своей первой стоянке собирается идти ретроградно, дело не будет завершено». В примечании к этому тексту Бонатти Лилли говорит, что ретроградная остановка показывает «распад и разрушение». Более того, Сатурн поражен, т.к. он — перегрин, лишен эссенциальных достоинств, расположен в знаке своего падения в Овне и в соединении со зловредным Южным Лунным узлом. Сатурн, сигнификатор рейса, управляет 1 и 11 домами и является Альмутеном I, II, IX (с Венерой) и XII домов. Таким образом Сатурн соединяет самолет (I дом) с финансовыми вопросами (И дом), дальними перелетами (IX дом) и тайными врагами и разрушением (XII дом).

Асцендент соединяется с Нептуном и неподвижной звездой Теребелл — звездой, имеющей природу Венеры и Сатурна (Альмутенов IX дома перелетов). Теребелл издавна ассоциируется с отчаянием, насилием, убийством и предрассудками. Эта





Карта 5. Взлет рейса TWA 800
17 июля 1996 г., 20:19 EDT, 73°48 з.д., 40°38 с.ш.,
Региомонтан

звезда играет заметную роль в картах Ирака и его лидера Саддама Хуссейна. Форамен, звезда часто встречающаяся в картах кораблекрушений, по системе Региомонтана расположена на куспиде IX дома — дома полетов и дальних странствий.

Две современные зловредные планеты — Нептун и Уран — ретроградны и восходят в I доме близко к Асценденту. Нептун правит исчезновением, а Уран — несчастными случаями и неожиданными событиями. Солнце только что зашло и образует почти точную оппозицию к Нептун на Асценденте. Марс (огонь) примыкает к квиконсу с Нептуном. Вспомним, что Барбара Уоттерс относит квиконс к аспектам природы Урана, символизирующим неожиданности, события насильственного характера. Кроме того, Марс образует точное соединение со звез-

дой Альхека (24°43’ Близнецов в 1996 г.) — звездой по природе схожей с Марсом и традиционно связанной с агрессией и несчастными случаями.

Ретроградный Уран расположен в 7° от соединения с Асцендентом. Меркурий — естественный управитель полетов и управитель VI и VIII домов — только что вышел из оппозиции с Ураном. Распадающаяся оппозиция Меркурий/Уран предполагает, что некий фактор, вызвавший взрыв самолета, уже действовал в момент отрыва от земли.

На время взрыва (около 20 час. 40 мин.) самолет летел на восток и несколько на юг в направлении Нептуна и Урана и почти точно по локально-пространственным линиям оппозиций Меркурий/Уран и Солнце/Нептун. В это время звезда Капут Альголь в 26°07’ Тельца находилась точно на куспиде IV дома (конец дела). Лилли считал Капут Альголь наиболее зловредной из неподвижных звезд: она символизирует обезглавливание, пожары, насилие, убийство, преступления и ужас.

В 20 час. 50 мин., когда спасательные корабли устремились к месту катастрофы, Асцендент сместился в 7° Водолея. Звезда Презепе (7°17’ Льва в 1996 г.), по своей природе схожая с Луной и Марсом, находилась на Десценденте. Эта звезда традиционно обозначает ущерб, убийство, трагедии и пожары; Аллен назвал ее «громоздящей трупы». В дополнение, другая звезда кораблекрушений. Северный Осленок (7°29’ Льва в 1996 г.), находилась на Десценденте, указывая на то, что найдут спасатели.

Во вторник, 18 ноября 1997 г., после длительного исследования ФБР объявило, что не нашло подтверждений террористической акции или иной криминальной причины для взрыва. Скорее всего, катастрофа произошла по причине какой-то технической неисправности. В день этого заявления ФБР в солнечных дугах Луна (Альмутен IV дома завершений) карты взлета рейса TWA 800 находилась в точном полуквадрате к «натальному» Сатурну (управителю Асцендента карты взлета). Кроме того, Асцендент данной карты как раз соединялся с «натальным» Нептуном во вторичной прогрессии.





Историческая интерлюдия

Региомонтан

Иоганн Мюллер (6 июня 1436 г. — 6 июля 1476 г.) разработал систему домов, которую Уильям Лилли использовал в хорарной астрологии. Псевдоним Мюллера — Региомонтан — происходит от латинского названия города Кенигсберга, где он родился.

Региомонтан с детства отличался способностями и впоследствии стал известным математиком и астрономом. Он принимал участие в переводе с греческого работ Клавдия Птолемея. В 1475 г. папа Сикст IV призвал Региомонтана в Рим для реформы Юлианского календаря. Папа назначил его епископом Регенсбурга, но прежде чем Региомонтан занял должность, он умер от чумы или же был отравлен недругами. В результате этого Западному миру пришлось еще век ждать календарной реформы.

Региомонтан был экспертом в сферической тригонометрии и использовал свои таланты в разработке системы домов, которая делит небесный экватор на сегменты, а затем проецирует эти деления на эклиптику, отмечая куспиды астрологических домов.

Глава 3
Некоторые основные концепции хорарной астрологии

Эта глава открывает систематический обзор хорарных концепций, особое внимание будет уделено анализу карты. Первый, к чьему совету следует прислушаться, — философ-схоласт Уильям Оккам (1285-1349). В споре с оппонентами о том, сколько ангелов могут танцевать на острие иглы, Оккам предложил перейти к сути дела. Он сказал что «сущности (объяснительные предположения) не следует множить более необходимого», этот принцип ныне нам известен как «бритва Оккама». Проще говоря, это означает: «Уберите лишнее» или «Будьте проще». Мудрый хорарный астролог использует в карте лишь те факторы, которые нужны для ответа на вопрос.

Хорарная астрология — искусство ответа на вопросы, основанное на анализе гороскопа, составленного на момент рождения вопроса. Анализ происходит шаг за шагом в соответствии с особыми правилами, полезность которых доказана веками. Тем не менее, существуют различные, зачастую противоречащие друг другу, методы. Каждый практик должен найти подход, который созвучен именно его уму, и использовать его последовательно в работе. Очень важно, чтобы начинающие избегали интуитивного подхода «попал — не попал». Наилучшие результаты дает аккуратная, последовательная серия шагов.

Слово «хорарный» происходит от латинского слова *Йога* — «час». Хорарные вопросы — вопросы часа или, другими словами, момента времени их «регистрации» в голове астролога. Такие вопросы обычно касаются срочных личных дел, которые



требуют немедленного ответа. Другие вопросы, как, например, вопрос-загадка Сары из предыдущей главы, несут развлекательный характер и дают забавные результаты. Честно говоря, мой интерес к астрологии не угасает, потому что она доставляет мне удовольствие.

Натальная астрология имеет дело с общим «климатом» и долговременными тенденциями в жизни человека. Хорарная астрология, с другой стороны, больше похожа на предсказание погоды. Это сравнение предполагает, что конкретный хорарный ответ может быть верен лишь для ограниченного отрезка времени. Когда погодный фронт сместится, может понадобиться новый прогноз. Однако среди хорарных астрологов нет единого мнения о том, существует ли «срок годности» хорарных карт.

Некоторые считают, что кверент не может задавать дважды один и тот же вопрос при сходных обстоятельствах. Это правило отражает традиционную мудрость, гласящую, что хорарные карты не дают правильных ответов на повторяющиеся легкомысленные вопросы. Если вам не нравится то, что предлагает карта, нельзя задавать тот же самый вопрос в разное время, надеясь получить желаемый результат.

Уильям Лилли разрешал своим кверентам повторные вопросы, если они были искренни в своем желании разобраться в ситуации, а первоначальная карта давала противоречивый ответ, допускающий различные толкования. Лилли пишет: «Если показатели счастья и несчастья равны, лучше воздержаться от суждения, ибо неизвестно, каким путем обернется это равновесие; однако, придерживайте свое мнение до тех пор, пока другой вопрос не даст вам более полной информации».

Когда кверент задает вопрос, хорарный астролог отвечает на него на основании гороскопа, составленного на момент времени, когда астролог понял вопрос кверента. Чтобы убедиться в понимании сути дела, астролог должен обсудить предмет с кверентом. Время и место, где и когда астролог впервые понимает нужды кверента, есть правильное время рождения вопроса. Хорарная карта на этот момент открывает символическую систему мышления астролога в ее взаимодействии с нуждами кверента.

Относительно различных систем хорарного анализа

Хорарная астрология стала популярной, т.к. люди хотели задавать вопросы звездам, но не знали точного времени своего рождения. Многие правила, которыми мы пользуемся сегодня, взяты из «Христианской Астрологии» Уильяма Лилли, написанной в XVII веке. Лилли, в свою очередь, позаимствовал эти правила у астрологов средневековья и древних греков, которые заимствовали их из разных и часто противоречивых источников.

Большинство хорарных текстов после Лилли просто копировали его правила практически бездумно. В результате хорарная ветвь астрологии увяла после середины XVII века. Заметными исключениями являются книги Марка Эдмунда Джонса 1943 г., Барабары Уоттерс 1973 г., Сильвии Делонг 1980 г., Дерека Эпплби 1985 г. и Оливии Баркли 1990 г. Дополнительно следует отметить вышедшую в 1960 г. книгу Айви Голдстейн-Джекобсон «Упрощенная хорарная астрология», которая является ценным сводом правил и замечаний относительно хорарного искусства. Работа Симмонита 1850 г. содержит ценное описание квезитов в соответствии с деканатами и фасами.

Как уже упоминалось, некоторые системы хорарного анализа, используемые сейчас, применяют противоречивые методы, которые могут напугать новичка. В этой книге я попытался синтезировать опыт различных школ в последовательный логический метод, который работает на практике. Я указываю на разночтения в имеющихся литературных источниках и показываю, что делаю сам. По традиции Птолемея и Лилли, я включил только те правила, которые теоретически обоснованы и подтверждены моим личным опытом. Читатели должны испытать правила сами, а не верить моим утверждениям, что эти правила «работают».

Астрология отражает современный ей исторический период. Правило, которое работало много веков назад в пустыне, может быть неприменимо сегодня. То же самое Солнце, которое дает жизнь эскимосу, может иссушить до смерти араба. Идея ослабления планет в связи с близостью к Солнцу является примером такой разницы в культурах. Некоторые астрологи нахо-



дят это правило полезным, а другие не видят в нем никакой ценности. Символизм Солнца может меняться в связи с культурой и местоположением на земном шаре.

Поскольку исследования в хорарной астрологии продолжаются, некоторые из этих правил могут претерпевать изменения. Хорар, как и вся астрология — наука эмпирическая. Она устанавливает соответствия между состоянием небес и делами человека — что наверху, то и внизу. Обретя новый опыт, мы сможем слегка изменять одни правила и отказываться от других. Новички в хорарной астрологии должны мыслить свободно и пробовать различные хорарные правила, чтобы решить, какие следует выбрать. В хорарном анализе абсолютно лишь то, что в нем нет ничего абсолютного. Хорарные правила являются проводниками, которые надежны в большинстве случаев. Наилучший учитель — опыт. Каждый практик должен выработать свою собственную систему, последовательную и надежную, отражающую присущий ему образ мышления.

Последнее утверждение может показаться странным, но я верю, что это — та самая пружина, которая заставляет работать хорарную систему. Основываясь на особенностях своего мышления, каждый астролог сможет выработать потенциально отличную от других, но не менее эффективную систему хорарного анализа. Джоан МакЭверс, например, по натальной карте — Водолей. Она применяет отстраненный, абстрактный подход воздушного знака. Как и все хорарные астрологи, МакЭверс считает, что главное — это выбор соответствующих домов. Она создает систему ясных абстрактных правил, в которой квадратуры и оппозиции между управителями кверента и квезита дают ответ «нет», а трины, секстили и соединения означают «да». Она не обращает внимание на то, что сигнификатор оставил знак, прежде чем аспект стал точен по эфемеридам. В системе МакЭверс, если аспект достигает символической точности, несмотря на действительные данные эфемерид, аспект в соответствии со своей природой дает ответ. Ее метод отличается от моего, но мы

обычно приходим к одинаковым ответам. У нее прекрасные лекции по хорарной астрологии, и она написала книгу, где детально изложила свой подход.

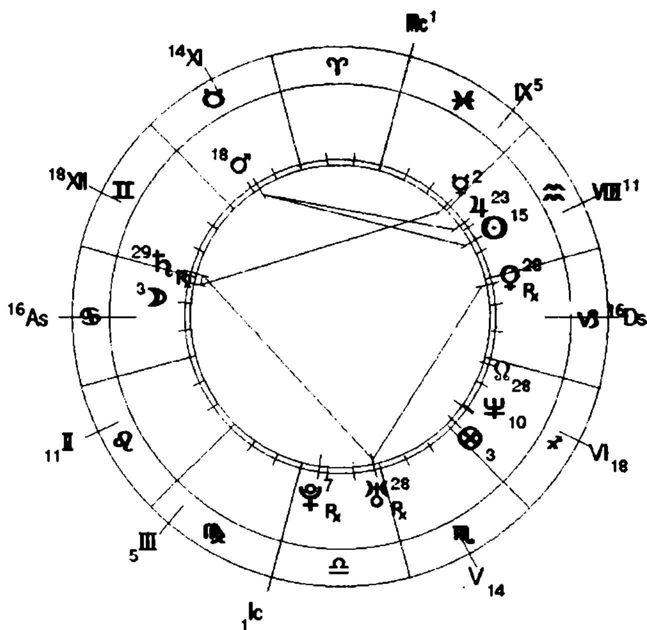
Следующий пример иллюстрирует различие между нашими системами. В воскресенье, 3 февраля 1974 г., подруга МакЭверс задала вопрос: «Сгорит ли мой дом в конце месяца?» Время: 14 час. 58 мин. PST; место: Кэнога Парк, штат Калифорния (см. карту 6).

Карта отражает заботы кверента. Воскресенье — день Солнца, огненной планеты, и оно расположено в VIII доме смерти и разрушения вместе с Меркурием (вопросы). Луна, управляющая кверентом, находится в XII доме беспокойства и беды и описывает состояние кверента. Козерог находится на куспиде VII дома, и его управитель Сатурн, символизирующий астролога, образует соединение с Луной (кверентом) в XII доме. Они тревожатся вместе, и Сатурн обещает астрологу трудные времена для поиска верного ответа.

Сатурн, управитель Козерога на куспиде VII дома, ретрограден в XII доме. Ретроградный управитель VII дома предупреждает астролога о возможности ошибки. Этот ретроградный управитель VII дома сыграл интересную роль. Джоан МакЭверс перерисовала карту от руки на бланке гороскопа и послала почтой мне. Она указала время вопроса 15 час. 58 мин. PST. Когда я заложил данные в компьютер, карта отличалась на один час. Я позвонил ей, чтобы уточнить время и обнаружил, что она по ошибке написала 15 час. 58 мин., когда подразумевала 14 час. 58 мин.

Вернемся к вопросу. Очевидно, подруга МакЭверс прочла прогноз на месяц в журнале «Гороскоп», где говорилось о пожаре в ее доме. Она была встревожена и задала хорарный вопрос. Карта сильно обеспокоила МакЭверс и ее подругу, как показывают Сатурн и Луна в XII доме. Луна, управляющая кверентом, идет к оппозиции с Венерой, управляющей IV домом, представляющим дом, который может сгореть. Две ретроградные зловредные планеты Плутон и Уран в IV доме становятся соуправителями собственности. Луна кверента вступит в квад-



Карта 6. Сгорит ли мой дам в конце месяца?
3 февраля 1974 г., 14:58 PST, 118°10 з.д., 34°20 с.ш., Кох

ратуру с двумя этими ретроградными сигнификаторами. Все выглядит достаточно плохо. Может быть, уже пора вызывать пожарную команду? Зачем же ждать конца месяца?

МакЭверс обдумывала эту карту довольно долго. Она дала ее другому хорарному астрологу, который также пришел к выводу, что дом сгорит. Но февраль прошел без происшествий, а дом стоит и по сей день. Никакого пожара не было. Обычный человек отказался бы от хорарной астрологии. МакЭверс— напротив, продолжала попытки понять значение карты. Как хороший Водолей она абстрагировалась от ситуации и обратилась к основам своей методики. МакЭверс заключила, что квадратура и оппозиция означают «нет», а трин, секстиль и соединение — «да». В этой карте по системе МакЭверс квадратура и

оппозиция между управителями кверента и собственности означают «нет». Ответом является: «Нет, дом не сгорит».

Я подхожу к этой карте по-другому и делаю такие же заключения. Поскольку вопрос был о доме и о том, сгорит ли он, я использую производные дома. Недвижимость относится к IV дому. Весы находятся на куспиде IV дома, а Венера является главным сигнификатором. Плутон и Уран в IV доме являются вторичными управителями собственности.

Поскольку я не знаю традиционного мунданного дома, означающего пожар, я использую Марс — естественного управителя пожаров. Лилли полагался на символизм Марса в предсказании пожара в Лондоне. Если бы я хотел использовать мунданный дом, то я бы рассматривал восьмой дом от IV, которым является XI дом в этой карте. Любой VIII дом представляет повреждение или смерть того, что представляет I дом.

Карта подтверждает мою локализацию, поскольку Марс располагается в XI доме. Полезно, чтобы карта была вашим проводником. Телец находится на куспиде XI дома, и таким образом Венера становится управителем как дома, так и его потери. Марс в XI доме становится вторым управителем смерти дома. Поскольку Марс управляет огнем, а Венера всегда является главным управителем собственности, я использую Марс в качестве первичного управителя «сгорания» дома.

Какой аспект будут образовывать Венера и Марс? Венера ретроградна в 27°37’ Козерога. Марс директен в 17°33’ Тельца. Они во взаимном примыкании к трину, который станет точным 23 февраля 1974 г. по эфемеридному времени. Вместо того чтобы показать пожар в конце месяца, управитель собственности образует самый благоприятный из возможных аспектов к управителю пожаров. Мой ответ: «Нет, дом не сгорит». Управитель пожара благосклонно смотрит на дом в настоящий момент. Если бы аспект был квадратурой или оппозицией, я бы заволновался.

Перечитав эту историю, я спросил себя, был ли основной вопрос о сгорании (пожаре) дома или же вопрос был о верности утверждения в журнале «Гороскоп». Если бы я опрашивал кверента, возможно, я бы перефразировал вопрос: «Верно ли



предсказание?». Я не очень доверяю предсказаниям по солнечным знакам и рассматриваю их, в лучшем случае, как слухи.

Мы располагаем слухи в III доме. С Девой на куспиде Меркурий становится управителем слухов-предсказаний. Меркурий также является природным управителем сообщений. Меркурий находится в VIII доме, как и положено слухам о смерти и разрушении. «Окончанием дела» для слухов является четвертый дом от III, которым является VI дом в карте. Куспид VI дома находится в Стрельце, и Юпитер управляет исходом слухов. Меркурий и Юпитер не образуют в карте аспекта. Нет аспекта — нет действия. Ничего не произойдет в соответствии со слухами. Они фальшивы. Дом не сгорит до конца месяца.

Здесь мы видим две различные хорарные системы и три различных подхода к одной и той же хорарной карте. Они все дают один и тот же ответ, если мы следуем шаг за шагом тем методом, который мы выбрали. Уж такова хорарная астрология.

Дома и Луна как основа хорарной астрологии

Хорарная астрология — астрология двенадцати домов гороскопа. Хорарная техника отвечает на вопросы посредством мунданных домов, и первой ступенью хорарного анализа является соотнесение вопроса с должным домом. Это не механический поиск в словаре управителей. Наоборот, данный метод требует динамичного понимания отношений кверента и вопроса. Управитель (а иногда и Альмутен — планета с наивысшим достоинством на куспиде) дома, к которому относится дело кверента, становится первичным сигнификатором. Любые планеты в этом доме, или управитель, или Альмутен знака, включенного в этот дом, становятся соуправителями или вторичными сигнификаторами.

Есть два решающих шага в хорарном анализе. Первый — правильно выбрать момент, чтобы задать вопрос и составить карту. Я хотел бы поспорить здесь с методом «сбора вопросов», используемым в некоторых хорарных классах. Некоторые учителя рассчитывают карту для определенного момента времени в течение занятия, а затем предлагают студентам ответить на вопрос.

Этот метод в нормальных условиях не дает подлинных хорарных исследований, так как время выбрано произвольно, а не отражает момент «наибольшей заинтересованности» кверента в событиях.

Вопросы, заданные в классе, могут быть полезными для демонстрации правил, но студенты должны осознавать, что в таких условиях ответ может быть лишь случайным. Джоан МакЭверс, например, рассказывала мне, что она однажды ходила на хорарный семинар к Барбаре Уоттерс. Уоттерс отвечала на вопросы, заданные студентами, используя карту, составленную для некоторого момента времени в течение занятий. Джоан записала ответы Уоттерс и убедилась, что все они были неправильными! Так как покойная Барбара Уоттерс была весьма компетентным астрологом, я заключаю, что ее метод добывания вопросов был неправильным. Скептики могут заключить из этого примера, что хорарная астрология — чепуха.

Нельзя вымогать, выманивать или вытягивать из кверента хорарный вопрос. Истинный вопрос приходит к астрологу в свое время, когда кверент чувствует, что ему необходима помощь. Эти обстоятельства и рождают хорарные вопросы. Вы не можете заставить кого-либо искать хорарный совет, как никого не можете принудить к психотерапии. Ищите — и не обрящете. Предоставьте Вселенной поднести вам свои вопросы. Или, как говорилось в «Звездных Войнах», позвольте силе пребывать с вами.

Вторым важным шагом является определение дома, который представляет дело. Если вы выберете неправильный дом. то, скорее всего, получите неправильный ответ. Вернее, правильный ответ будет случайным.

Почему мунданные* дома являются основой хорарного анализа? Именно потому, что куспиды домов являются факторами, которые быстрее всего меняются в гороскопе. Каждые 24 часа каждый градус Зодиака проходит точку Асцендента. В среднем, каждые 4 минуты восходит новый градус. Так как вершины домов движутся так быстро, они символизируют вечно ме-

* Здесь и далее автор имеет в виду астрологические дома. — *прим. ред.*

няющиеся людские заботы. Согласно Джону и Питеру Филби, «разделение на дома есть важное астрологическое понятие, так как это — единственный фактор, меняющийся в течение короткого промежутка времени. Без этого разделения отношения человека с его окружением было бы трудно установить».

Помимо куспидов домов, другим быстро меняющимся фактором является Луна, которая находится в знаке чуть больше двух дней и проходит около 1° за 2 часа. В астрологической символике наиболее быстро меняющиеся факторы в карте управляют изменяющимися условиями повседневной жизни и мысли. Если уподобить хорарную карту космическим часам, то вершины домов будут секундной стрелкой, а Луна — минутной. Изменяющиеся куспиды домов в совокупности с Луной являют изменения, колебания мира в целом.

Луна имеет специфическое значение в хорарной астрологии как показатель общих условий, окружающих вопрос. Она выступает как вторичный сигнификатор кверента либо вопроса, когда главные сигннфикаторы не могут дать ответ. Мы обращаемся к Луне, когда управители домов не могут быть использованы. Сью Уорд считает, что Луна является «главным управителем во всех вопросах». Она добавляет, что Луна «обычно показывает события и действия, относящиеся к делу», и потому «часто может указывать время».

В связи с быстрым движением Луны, многие астрологи связывают ее со всеми изменениями и действиями в карте. Луна управляет приливами в океане и человеке. Все аспекты, которые образует Луна до выхода из знака, покажут общее разрешение вопроса или события, начатого при Луне в этом знаке. Предшествующий вопросу аспект Луны показывает, что привело к вопросу. Последний аспект, к которому Луна примыкает прежде, чем оставить знак, показывает общий, но не обязательно конкретный исход дела. Как Луна плывет, так и жизнь идет, но именно аспекты между первичными управителями (сигнификаторами) показывают конкретный исход дела. В отличие от хорарных астрологов, которые в основном полагаются на Луну, я считаю главными более быстро меняющиеся куспиды домов. В моей системе Луна вторична, но очень важна.

Некоторые определения базовых терминов, используемых в хорарной астрологии

Кверент и управители кверента

Кверент — это человек, который задает вопрос. Главный сигнификатор кверента — это планета, управляющая Асцендентом. Любые планеты в I доме и управитель знака, включенного в I дом, становятся вторичными сигнификаторами кверента. Альмутен (планета с высшим эссенциальным достоинством) Асцендента и включенного в I дом знака также могут быть сигнификаторами. Луна всегда является вторичным сигнификатором или соуправителем кверента и вопроса. Аспекты, включающие первичных управителей, более значимы, чем аспекты, включающие вторичных управителей.

Квезит и управители квезита

В хорарной астрологии полезно упростить дело, насколько это возможно. Поэтому я называю персону, задающую вопрос, «кверентом», а «квезитом» или просто «вопросом» — то, чем озабочен кверент. Квезит — это человек или дело, о котором спрашивают и которое управляется соответствующим домом. Например, вопросы отношений управляются I и VII домами, финансовые вопросы — II и VIII, путешествия III и IX и т.д.

Главным сигнификатором квезита является планета — управитель знака на куспиде дома, в котором сосредоточено дело. Ли Леман использует Альмутен (планету, обладающую наибольшим достоинством в градусе куспида) как главный сигнификатор, если Альмутен имеет больше достоинств, чем планета, управляющая знаком на куспиде дома. Вторичные управители (соуправители) — это любые другие планеты в доме и управители любого знака, включенного в дом квезита. Бонатти также использовал в качестве соуправителя кве-



зита планету, с которой Луна делала следующий мажорный аспект. Также как и в случае с кверентом, аспекты, включающие главных управителей квезита, более значимы, чем аспекты вторичных управителей.

Производные дома

Если вопрос включает что-то, непосредственно относящееся к кверенту или ему принадлежащее, для интерпретации используется обычная система домов. Если кверент спрашивает об отношениях или собственности кого-либо еще, применяется производная система домов. Для определения производных домов мы рассматриваем дом, описывающий лицо и вопрос, как новый I дом. Другими словами, мы начинаем считать производные дома от дома квезита, как от нового I дома.

Мы уже рассматривали несколько примеров производных домов. Если вопрос о книге ребенка, то V дом управляет ребенком, а книгой ребенка управляет третий дом от V, т.е. VII дом в исходной карте. Аналогично, болезнями ребенка управляет X дом, который является шестым от естественного V дома детей.

Если вопрос о братьях или сестрах, новым первым домом является III в карте. Естественный IV дом становится вторым производным, натуральный V дом становится третьим производным и т.д. С опытом определение производных домов становится автоматическим.

Арифметика нахождения производного дома такова: берем номер дома квезита, добавляем номер производного дома, который нас интересует, и отнимаем единицу. Ответом будет номер естественного дома в карте, соответствующего производному дому. Например, если квезит — сослуживец, дом квезита VI. Если искомый дом — восьмой от VI, операция сослуживца, вы вычисляете 6+8-1 = 13. Если ответ больше 12, отнимаем 12. Таким образом, 13-12=1. Первый дом естественной карты является VIII домом квезита — VI дома сослуживца.

Для развлечения возьмем пример из кинокартины *«Spaceballs»* («Воздушные бродяги») Мэла Брукса. Когда Одинокая Звезда стоял лицом к лицу с Черным Шлемом в конце фильма, Черный Шлем сказал ему: «Я бывший сосед по комнате кузена племянника брата твоего отца».

«И как это определяет наши отношения?» — спросил Одинокая Звезда.

«Никак», — ответил Черный Шлем.

Давайте посмотрим, что об их взаимоотношениях может сказать астрология. Где мы разместим бывшего соседа по комнате кузена племянника брата отца? Кверент — I дом. а его отец — IV. Брат отца — третий от IV, которым является VI. Племянник брата отца — это ребенок брата или сестры брата отца. Брат или сестра брата отца — это третий дом от VI, т.е. VIII. Ребенок этого брата или сестры — это пятый дом от VIII. т.е. XII дом.

Так мы дошли до племенника. Кузен племянника находится в третьем доме от XII, т.е. во II. Третий дом — общий дом для кузенов и кузин. Если вы точно знаете, по какой они линии, то их можно определить более точно: IV дом управляет детьми брата и сестры матери, а X — отца.

Поскольку мы не знаем, к какой линии относится кузен, мы используем третий дом (от XII). Наконец, товарищ по комнате относится к седьмому дому от II, которым является VIII дом. Люди, с которыми вступают в отношения, но которые не приходятся родственниками, обнаруживаются в VII доме.

Мы заключаем, что Черный Шлем состоит с Одинокой Звездой в отношениях VIII дома. Символика VIII дома смерти подходит к этому моменту фильма, т.к. в это время Черный Шлем пытается убить Одинокую Звезду.

Если вы смогли разобраться в этом примере, то можете похлопать себя по плечу. Вы далеко продвинулись в хорарной астрологии.



Что такое истинный хорарный вопрос?

Не все размышления являются истинными хорарными вопросами, и астрологи спорят, какие из них могут быть пригодны для хорарного анализа. Множество мыслей приходит к нам ежедневно. Они становятся делом хорарной астрологии, лишь когда мы очень озабочены и обращаемся к астрологу. Любой практик должен решить, какие виды вопросов принимать к рассмотрению.

Большинство хорарных астрологов полагает, что хорарный вопрос должен отражать состояние озабоченности или кризис (хотя бы небольшой) в жизни кверента. Они считают, что хорарный анализ не даст надежного результата в деле, за которое кверент не несет ответственность или в котором он не заинтересован лично. С другой стороны, то, что кажется тривиальным или не важным астрологу, может быть чрезвычайно важным для кверента.

По мнению Джонса, наиболее уместные хорарные вопросы — это те, что относятся к исходу конкретного решения или действия. Хорарная техника не отвечает на статические вопросы типа «Какой цвет моих волос?». А вот вопрос «Каким будет результат окраски моих волос?», даст точный результат в случае, если это действительно важно для кверента. Джонс предлагает формулировать хорарные вопросы в форме: «Каков будет результат или исход от какого-либо действия или решения по поводу какого-либо специфического случая?» Такая формулировка позволяет использовать принцип космической симпатии, в соответствии с которым движение планет параллельно течению дел человеческих. Но все вопросы сформулировать в такой форме, вероятно, не удастся.

Другая большая группа хорарных вопросов относится к потерянным или украденным вещам. Такие вопросы звучат: «Кто украл мои часы?» и «Где мой сбежавший ребенок?». Астролог может, используя карту, описать вора или местонахождение потерянной персоны или вещи.

Хотя хорарная астрология и в состоянии ответить на вопрос: «Женюсь ли я когда-нибудь?», в таких случаях лучше ис-

пользовать методы натальной астрологии. Многие натальные астрологи, однако, отказываются отвечать на этот вопрос простым «да» или «нет». Они предпочитают рассказывать кверенту об элементах в натальной карте, которые указывают на сложности в отношениях, и о том, каким образом женитьба может быть возможной. Этот вопрос имеет скорее этический и философский, чем технический характер.

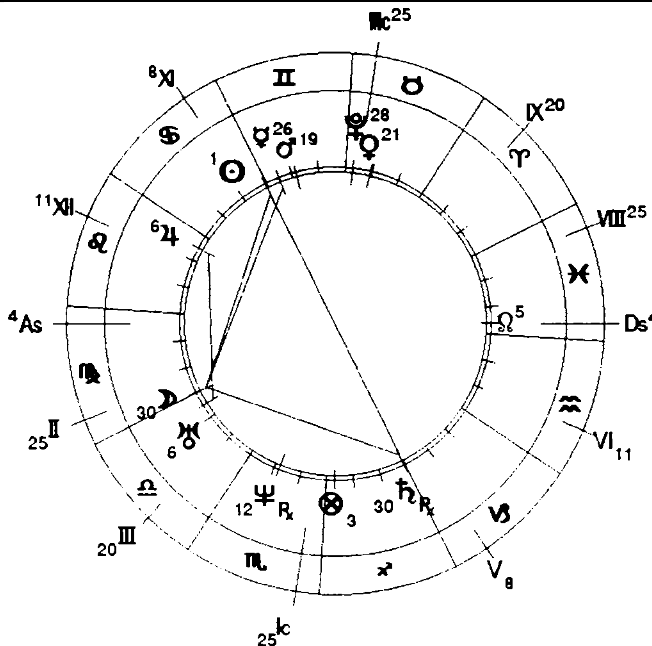
Некоторые современные астрологи считают, что хорарная интерпретация не вечна и потому устанавливают «срок годности». Уильям Лилли не использовал временных границ для хорарных вопросов. Он брал вопрос, когда и каким он приходил. Например, он ответил на вопрос, который ему задала некая женщина 22 июня 1635 г. в 9 час. 30 мин. в Лондоне: «Буду ли я когда-либо иметь детей?» Лилли ответил: «Я заявил определенно, что по законам этой науки она никогда не будет иметь детей» (см. карту 7).

Лилли рассуждал следующим образом. В тот момент, когда женщина спрашивала о детях, восходил бесплодный знак Девы. Управитель женщины Меркурий был в термах Сатурна в 24° Близнецов, знака также в какой-то степени бесплодного. Козерог управляет V домом детей. Сатурн — главный управитель V дома беременности, был ретроградным в 29° Стрельца в IV доме зачатия.

Управитель женщины Меркурий находился в примыкающей оппозиции к Сатурну, сигнификатору V дома беременности. Сатурн был ретроградным в IV доме зачатия и одновременно примыкал к оппозиции с Меркурием. Зловредный Южный Лунный Узел соединялся с Асцендентом, символизирующим тело кверента. Все эти факторы настоятельно указывали на бесплодие.

Далее, Луна (беременность) находится в последнем градусе Девы и примыкает к квадратуре с Солнцем (жизнеспособность, новая жизнь) в 1° Рака. Лилли не счел эту Луну находящейся в состоянии свободного ухода, поскольку, как только она меняла знак, она входила в орбис квадратуры с Солнцем. В дополнение, Венера (управитель шестого дома здоровья от V дома ребенка и диспо-





Карта 7. Буду ли я когда-либо иметь детей?
22 июня 1635 г., 9:30 (JMT, 00°10з.д., 51°30с.ш.,
Региомонтан

зитор Жребия Детей (*Pars Filiorum* в 21 ° 16' Весов в исходной карте) находится в соединении со злой звездой Капут Альголь и в квиконсе к Жребию Детей, диспозитором которого она является.

Лилли рассматривал Луну (кверента) в квадратуре к Сатурну (управитель VI дома болезней) как показатель болезненного состояния женщины. Примечательно, что Луна находится в Деве, а Сатурн в Стрельце — двух знаках долгого восхождения. В других примерах Лилли растаивает такую квадратуру до трина и дает ей положительную интерпретацию.

Несомненно, Лилли демонстрирует высокую технику, отвечая на этот вопрос, но психологическое воздействие такого ответа на кверента заставляет задуматься. Когда хорарная кар-

та дает однозначный ответ «нет» без определения временных границ, этично ли оглашать ответ? Возможным решением этой проблемы является отклонение вопросов без временных границ. Я обычно отказываюсь отвечать на такие вопросы. Если я ошибусь — а астрологи делают ошибки чаще, чем они признаются в этом — я разобью сокровенные надежды кверента.

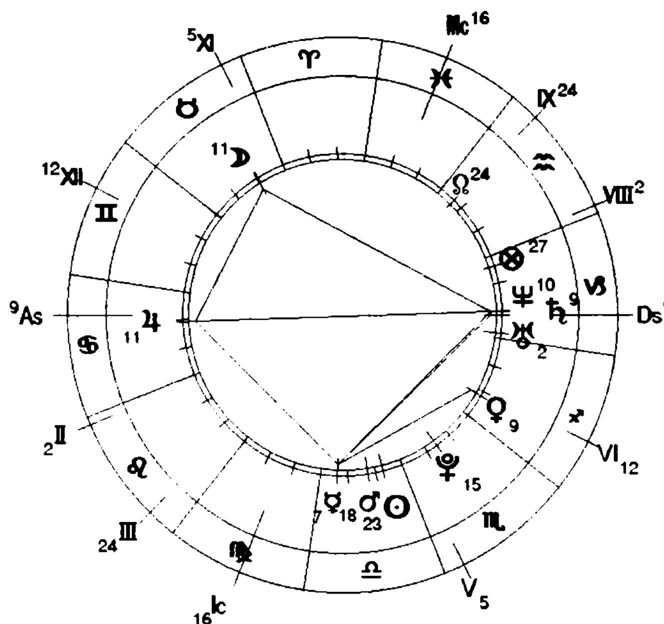
Поскольку аккуратность хорарного анализа зависит от правильного размещения вопроса в «колесе» гороскопа, формулировка вопроса чрезвычайно важна. Формулируйте дело в терминах традиционных описаний домов. Если управление мунданными домами кажется вам неприменимым, можно использовать естественного планетарного управителя дела.

Иногда астрологу приходится помочь кверенту сформулировать вопрос. Хорарная астрология может лишь ответить на заданный или подразумевавшийся вопрос. Как только астролог и кверент сформулировали текст и смысл вопроса, они уже не могут вернуться и изменить сам вопрос. Не следует ожидать от уже составленной карты ответов и на мысли, пришедшие позже, или на новые вопросы о деле.

Проясним эти положения примером. Мой друг спросил, состоится ли в Лондоне церемония чествования одного продюсера. Я составил карту и дал ответ «Нет». Я был не прав. Мероприятие состоялось по расписанию, и продюсеру воздали должные почести. Только когда я разбирал вопрос с моим другом, я понял, что в действительности его интересовало, сможет ли он поехать в Лондон и присутствовать на церемонии. Ответ на этот вопрос был «Нет». Он не смог покинуть Нью-Йорк и провести время в Лондоне. Я неправильно понял вопрос, заданный им. Вопрос, на который я ответил, не касался прямо личных дел кверента. В этой ситуации я могу показаться неудачником или невезучим, но я предпочитаю объяснять получение неправильного ответа отклонением от основных правил хорарной техники.

Этот пример также показывает, почему астролог должен записывать свое понимание вопроса для последующего анализа. Кроме того, астролог должен фиксировать свои шаги по локализации вопроса и интерпретации карты. Невнимание к ве-





Карта 8. Скажи мне, как найти новую секретаршу для офиса 15 октября 1989 г., 22:22 EDT, 73°01 з.д,, 41°19 с.ш., Кох

дению четких записей — распространенная ошибка. Записывайте все, и шаг за шагом вы придете к правильному ответу. Вы всегда сможете просмотреть свои ошибки и пополнить свои знания.

Нетипичный хорарный вопрос

Карта 8 иллюстрирует несколько необычный, но тем не менее законный хорарный вопрос. Мой друг Дон позвонил издалека в воскресенье вечером 15 октября 1989 г. и спросил совета звезд по поводу поиска новой секретарши для своего офиса в Мэриленде. В 22 час. 22 мин. EDT он спросил: «Сможешь ли ты составить карту и сказать мне, как найти новую секретаршу для офиса?»

Я записал вопрос слово в слово и отметил точное время. У меня не было времени посмотреть его карту вплоть до четверга. Сатурн на куспиде VII дома предупреждал, что мне будет трудно прочитать эту карту. Также он указывал на отсрочку в толковании карты.

Я решил подойти к карте с точки зрения розыска потерявшегося человека. Я локализовал секретаршу в VI доме, который управляет наемными служащими и службой. Сатурн и Уран в VI доме предполагали, что она будет серьезным, организованным и необычным человеком, и что найти ее, возможно, будет нелегко.

Стрелец на куспиде VI дома делает Юпитер главным управителем поисков. Юпитер в 10°36' Рака в 1 доме в двух градусах от соединения с Асцендентом в 8°26'Рака. Для меня это означало, что в течение 2 дней (ко вторнику) должно было случиться что-то определенное, связанное с секретаршей. Был уже четверг, и я готов был побить себя за то, что не прочитал карту раньше. Я должен был позвонить Дону до вторника и предупредить, что что-то позитивное случится в тот день.

Я был уверен, что произойдет что-то хорошее, т.к. Юпитер экзальтирует в Раке и силен в I доме. Поскольку Асцендент представляет Дона, а Юпитер — секретаршу, она должна была прийти к нему во вторник. Поскольку Юпитер был в Раке, я предположил, что секретарша будет полной. Т.к. Юпитер очень близок к Асценденту, она могла прийти с востока (Асцендент) и севера, потому что Рак — северный знак. Юпитер, ко всему прочему, может представлять иностранцев или тех, кто прибыл издалека.

Поскольку Дон хотел совета, как найти секретаршу, я также посмотрел на Венеру и Фортуну. Венера была в V доме. Это озадачило меня. Он найдет секретаря через ребенка? Фортуна была в VII доме. Я бы посоветовал ему попросить партнеров помочь ему в поисках. *Я* позвонил Дону в четверг вечером и изложил ему все свои соображения слово в слово, как они приведены выше. Он рассмеялся и сказал: «Я изумлен. Есть женщина, которую мы хотим взять, и это описание ей подходит».



Эта женщина приехала из Нью-Йорка, который находится к северо-востоку от Мэриленда. Она узнала о работе у бывшей жены Дона — «партнера». Она планировала переехать в Вашингтон, чтобы поступить в юридическую школу (Юпитер), но теперь ищет работу, потому что беременна (V дом) и не начнет занятия в школе еще год. Она организованна и серьезна (Сатурн) и имеет много необычных интересов (Уран). Она должна была прийти на собеседование во вторник, но потом встреча была отложена. Дон беседовал с ней в пятницу, на следующий день после нашей беседы по телефону. Ее квалификация произвела на него такое сильное впечатление, что он предложил ей должность секретаря, и она согласилась. Дон очень доволен ее работой.

Что астролог делает с вопросом

Теперь вы уже должны иметь хорошее представление о том, что астролог делает с вопросом, который приходит к нему в момент наибольшей необходимости и заинтересованности кверента. Повторим: перед астрологом стоит тройная задача. Во-первых, нужно обсудить вопрос с кверентом и убедиться, что вопрос кверента понят правильно. Этот активный процесс понимания вопроса превращает вопрос в информацию для хорарного анализа. Астролог должен тщательно, слово в слово записать вопрос, свое понимание вопроса и ситуации, шаги, которые он предпринимает, чтобы решить задачу.

Вторая задача — локализовать и сфокусировать вопрос в одном из двенадцати мунданных домов. Этот процесс подобен фокусировке луча Солнца увеличительным стеклом, превращающим его в интенсивную точку концентрированной энергии, способную зажечь огонь. Искусство астролога фокусировать дело отличает новичка от профессионала.

Последняя задача астролога — анализ сфокусированного вопроса посредством поэтапной процедуры, приводящей к ответу. Существует много систем в хорарной астрологии. Я изложил свой метод в предыдущей плаве и детализирую его ниже. Последовательное использование разумной системы является секретом успеха.

С вопросами, на которые можно ответить «да» или «нет», у астролога имеется 50% шанс успеха без расчета карты. Астролог должен анализировать свои ответы и их точность. Если уровень точности менее 50%, астролог использует неправильную технику: или он берет неправильный вопрос, или же применяет негодные правила. Любой хорарный метод должен обладать, по крайней мере, точностью прогноза погоды — ведь они так схожи. Если 80-90% ответов верны, можно ставить «пятерку».

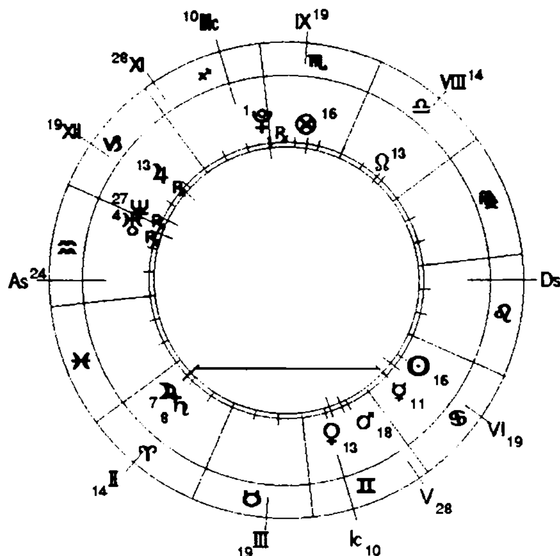
Пример фокусировки вопроса

Карта 9 — пример фокусировки вопроса. В субботу вечером, 6 июля 1996 г. я искал и не мог найти пульт от телевизора в нашей спальне. После тщательного осмотра комнаты я спросил свою жену и двух сыновей, не видели ли они его. Ответ был отрицательным. *Я* сел за компьютер и в 22 час. 24 мин. EDT 73°04’ з.д., 41°16’ с.ш. построил карту вопроса: «Где находится потерянный телевизионный пульт?». Восходящий Водолей, знак электроники, был уместен в вопросе о телевизоре. Меня представляет Сатурн, традиционный управитель Водолея, и мой соуправитель Луна. Потерянный объект показывается Марсом — управителем II дома (собственность) и диспозитором Фортуны (чьи-то вещи и удача). Марс находится в Близнецах, в угловом IV доме. Хорарное правило таково, что если сигнификатор находится в угловом доме (I, IV, VII, X), то потерянный объект находится дома и может быть легко найден. Луна (я) образует секстиль с Марсом (пульт) через одиннадцать градусов, будучи в угловом доме в кардинальном знаке. Верну ли я пульт через 11 минут?

Луна и Солнце находятся во взаимной рецепции.* Солнце управляет VII домом (супруга), так что, может быть, моя жена найдет пульт. Пока я анализировал карту, вошла моя жена с пультом от телевизора. Где она нашла его? Под кроватью моего 12-летнего сына Аарона. Пятый дом управляет детьми. Близнецы на куспиде

* Луна в знаке экзальтации Солнца, а Солнце в знаке, управляемом Луной — *прим. ред.*





Карта 9. Где находится потерянный телевизионный пульт? 6 июля 1996 г., 22:24 EDT, 73°04 з.д., 41°16 с.ш., Региомонтан

IV и V домов соединяют пульт (Марс) в IV доме с моим сыном в V доме. Меркурий (мой сын) является диспозитором Марса (пульт) в Близнецах, и Меркурий соединится с Солнцем (VII дом — моя жена) через пять градусов в кардинальном знаке, что предполагает 5 минут. Далее, радикальный IV дом является двенадцатым (спальня) от V (сын), и если бы я был более умным астрологом, я бы заглянул под кровать Аарона, чтобы найти пульт, пока моя жена не сделала этого (без помощи астрологии).

Но почему в комнате Аарона, а не в комнате старшего сына Дэвида? Может быть потому, что Аарон — Водолей, знак, восходящий в хорарной карте. Дэвид — Телец, управляемый Венерой, которая близка к соединению с Марсом (пультом). Если бы моя жена не нашла его, то это бы мог сделать Дэвид. С другой стороны, моя жена (VII дом, Солнце) — Телец (управляется Венерой). Таким образом, карта дважды указывает на то, что потерянный объект найдет она.

Глава 4
Радикальная карта и предварительные суждения перед толкованием

Слово «радикс» — латинское и обозначает корень. Радикальное — значит основное, фундаментальное и уходящее корнями к истокам. По вполне ясным причинам для получения правильной интерпретации астролог должен работать с радикальной картой. В натальной астрологии о радикальности карты можно судить по личности и жизни человека. В хорарной астрологии критерием радикальности является соответствие карты кверенту и ситуации.

Как можно узнать, является ли хорарная карта радикальной? Хорарные тексты насыщены правилами о том, как сделать такое заключение. Существует так много правил, что новичок может не увидеть за деревьями леса. Основное правило таково, что карта является радикальной тогда, и только тогда, когда соответствует и кверенту и вопросу одновременно. Карта должна описывать ситуацию и рассказывать историю.

Карта никогда не будет радикальной, если составлена для неправильного времени и места. Быстрый способ измерить время — проверить положение Солнца, которое подобно часовой стрелке в колесе гороскопа. Солнце находится на Асценденте на восходе, в зените в полдень, на Десценденте на закате и в надире — в полночь. Положение Солнца должно указать вам время суток, которое соответствует времени вопроса.

Чтобы получить общее представление о том. подходит ли карта вопросу, я смотрю на Солнце, Луну и Меркурий. Солнце и Луна, главные источники света, символизируют те аспекты в

карте, которые более всего видны или очевидны. Дом и знак расположения светил должны иметь очевидную связь с вопросом. Это относится, но в меньшей степени, к домам, которыми управляют светила, то есть домам, куспиды которых расположены в знаках Льва и Рака. Наконец, Меркурий — естественный управитель вопросов, и его позиция в карте как-то должна отражать происходящее. Если эти условия соблюдаются, то карта скорее всего радикальна. Вопрос Сары в картах 2А и 2Б показывает, как использовать эти общие указания для анализа карты.

Составив общее представление о карте, обратитесь к Асценденту и планетам, символизирующим кверента: отражают ли они природу кверента и ситуацию. Первый дом представляет условия, окружающие вопрос и вопрошающего. Управитель I дома и Альмутен, знак на куспиде и любые планеты в I доме описывают кверента. Луна всегда соуправляет кверентом и ситуацией. породившей хорарный вопрос. Бонатти считал, что планета, с которой Луна образовывала предыдущий аспект, также является соуправителем кверента. Лилли испробовал это правило Бонатти, но нашел, что оно в его картах не работает.

Благотворные планеты в I доме дают положительный ответ, если другие факторы в карте это подтверждают. Юпитер и Венера являются соответственно большим и меньшим благодетелями. Северный узел и Фортуна — благотворные точки. Когда любая из этих счастливых планет или точек попадает в первый дом, происходят хорошие события, и кверент пребывает в хорошем расположении духа. Северный Лунный узел в I доме благоприятен и предполагает, что потерянная вещь будет найдена. Восходящая Венера приносит благосклонность и хорошие вещи в жизни. Восходящий Юпитер очень благоприятен и обеспечивает защиту независимо от исхода дела. Я использовал этот принцип в карте 2А, когда сказал Саре, что ее ждет удача.

Бонатти включал Солнце и Луну в число благотворных факторов. Восходящее Солнце предполагает важность дела или определенные почести для кверента. Поскольку Луна управляет изменениями, Луна в I доме указывает на колебания, неопределенность и небезопасность в деле. Луна символизирует обще-

ство, и решение дела может быть обнародовано. Меркурий управляет рутиной, и его положение в первом доме предполагает нечто повседневное, возможно, связанное с документами, подписанием чего-либо и короткими поездками.

Зловредные планеты в I доме подтверждают неблагоприятный ответ на вопрос, если другие влияния в карте говорят за ответ «нет». Марс и Сатурн — традиционно зловредные планеты, а Южный Узел — зловредная точка. Женщина спросила Лилли, будет ли она иметь детей, Южный Узел в I доме (физическое тело) был указанием на ее бесплодие. Ретроградный Сатурн в I доме особенно неприятен и будет вредить делу, если только не вмешаются сильные позитивные факторы. Лилли писал: «Если Сатурн — особенно ретроградный — расположен на Асценденте, дело о котором вопрошали, редко или никогда не закончится добром». В благоприятной карте ретроградный Сатурн в I доме будет повреждать, но не разрушать исход дела. Некоторые современные астрологи относят внешние планеты Уран, Нептун и Плутон к разряду зловредных. По складу своего характера я всегда ожидаю худшего, поэтому принадлежу к тем, кто насчитывает пять зловредных планет. Марс и Сатурн зловредны на личностном, индивидуальном уровне, а внешние планеты представляют силы за пределами контроля индивидуума.

Марс — бог войны — в I доме показывает, что кверенту предстоят конфликты. Восходящий Сатурн говорит о деле большой значимости и приносит задержки и ограничения. С Сатурном в I доме кверент может быть в депрессии, озабоченным, испуганным или больным. Уран в I доме предполагает озабоченного или возбужденного кверента и несет неожиданности и непредсказуемость. При сильном Уране условия нестабильны и возможны разрывы и расколы. Нептун в I доме показывает кверента туманного, неопределенного, испытывающего иллюзии или близкого к слезам. Плутон в I доме показывает осложнения и глубинные изменения, над которыми кверент почти не властен.

Взглянув на Асцендент и I дом, ищите затем любые классические признаки суждений перед толкованием. Современные



астрологи относят эти признаки к «ограничениям», поскольку старые тексты предупреждают, что карта может быть «непригодной» к толкованию. Ограничения, однако, не означают автоматически нерадикальную карту. Ограничения имеют природу Сатурна и часто предупреждают астролога о том, что следует быть благоразумным и осторожным. Ограничения также могут описывать ситуацию и подтверждать надежность карты. Иногда ограничения говорят о том, что кверент задал не тот вопрос, который хотел задать или каким-то образом исказил информацию. Например, преступник может спросить: «Смогу ли я уехать за границу на следующей неделе?», хотя на самом деле он хочет знать, поймает ли его полиция. В данном случае ограничения указывают астрологу на вопрос с подвохом.

Суждения перед толкованием

История астрологии представляет много суждений перед толкованием, но традиционная астрология обращает особое внимание на четыре из них. Присутствие эти условий может указывать на неподходящий момент для астрологического анализа вопроса. Как сказал Эпплби: «Эта форма прорицания является саморегулирующейся».

Любой человек, знакомый с психологическим тестированием, легко примет идею предварительных суждений перед интерпретацией. Например, Миннесотский многофазовый индивидуальный перечень (MMPI) является списком истинных-ложных утверждений для определения состояния личности. Он содержит утверждения типа: «Я люблю технические журналы» или «Я верю, что против меня заговор». Вопросы группируются по разным шкалам, которые измеряют состояние индивидуальности, например, депрессию; тревогу, паранойю и т.д. Кроме того. MMPI содержит проверку на правдивость, предупреждающую психолога о лжи или чрезмерной скрытности субъекта. Эти оценочные шкалы дают ответ на вопрос, достоверны ли результаты теста. Предварительные заключения перед толкованием для астролога — то же самое, что шкалы правдивое-

ти в MMPI. Они могут сказать нам, является ли карта соответствующей ситуации, или задан ли вопрос в нужное время, или есть ли подвох со стороны клиента.

Идея ограничений возникла из астрологического опыта. В середине XII века Гвидо Бонатти, чьи труды были тщательно изучены Лилли, имел процветающую хорарную и элективную практику. Бонатти ограничивал свою практику «важными и честными делами» и отказывался отвечать на вопросы, основанные на «пустячных случаях или негативных эмоциях, особенно, если дело было связано с чем-то незаконным». Он отмечает, что иногда клиенты приходили «попробовать подловить» его или «одурачить», как будто они говорили себе: «Давай пойдем к этому астрологу и посмотрим, скажет ли он нам правду или нет». Иногда кверент мог явиться под воздействием «неожиданной мысли и искать ответа мимоходом; тысяча к одному, что ошибки случатся» в этом случае при интерпретации хорара.

Гвидо спросил себя: «Как я могу узнать, пришел ли кверент с серьезными намерениями или только испытывает меня?» Он рассмотрел карты тех, кто пытался его подловить, и эмпирически пришел к идее нерадикального Асцендента. Бонатти записал: «если Асцендент находился очень близко к концу или началу знака, то есть как бы между знаками, я говорил клиентам, что вопрос не серьезный или что они пришли испытать меня; и я затем имел много признаний того, что то, что я говорил — правда, и клиенты начинали думать, что я знал более того, что они предполагают».

Бонатти не уточнял, что он подразумевал под Асцендентом «очень близко к концу одного знака и в начале другого знака». Для этого он использовал свой опыт и умозаключения. Во времена Лилли астрологи определили нерадикальный Асцендент между *21°* одного знака и 3° следующего. Эта зона нерадикальности занимает 6° — шесть из тридцати, следовательно, одна из пяти карт будет нерадикальной вследствие нерадикальности Асцендента.

Я могу только предполагать, что столь точное определение границ исходит от несерьезных студентов, вытянувших из



учителя четкое правило, избавляющее от размышлений над картой. Можете ли вы себе представить студента, спрашивающего: «А как насчет 26°59’59”? Является ли этот Асцендент радикальным?» Бонатти никогда не предполагал, что это станет непреложным правилом, а рассматривал только как руководство, помогающее обнаружить обманщиков. В духе Бонатти я рассматриваю ограничения только как направляющие, но никак не абсолютные. Следующий пример покажет ограничение, которое таковым не является.

Карта 10 составлена для вопроса: «Выиграет ли мэр Эд Кох выборы завтра в Нью-Йорке?» 11 сентября 1989 г., в понедельник, день Луны, я слушал радио по пути на работу. Диктор новостей сообщил, что начался подсчет результатов выборов кандидата от демократической партии. Кандидатами были Эд Кох и Дэвид Дикинс. Я заметил время — 7 час. 34 мин. EDT. Когда я пришел домой вечером, я построил карту и сообщил жене, что мэр Кох проиграет.

Первая поразительная черта карты — ее нерадикальность. Асцендент в 0° Весов. Можно ли быть более нерадикальным? Бонатти попал в цель, поскольку я задал вопрос «под воздействием внезапной мысли о чем-то, мимоходом». Но если я спросил мимоходом, разве мне не позволено прочесть карту? Я был искренним в своем вопросе. Почему бы карте не содержать истинный ответ?

Бонатти об этом не писал, но я пришел к выводу, что нерадикальный Асцендент часто означает дело, мало касающееся кверента. В данном случае меня не касалось, выиграет Кох или Дикинс выборы. Я просто случайный человек и не имею прямого участия или ответственности в деле. Может быть, нерадикальный Асцендент — естественный путь, чтобы сказать мне. чтобы я занимался своими делами — «нехорошо беспокоить мать-природу по пустякам». *

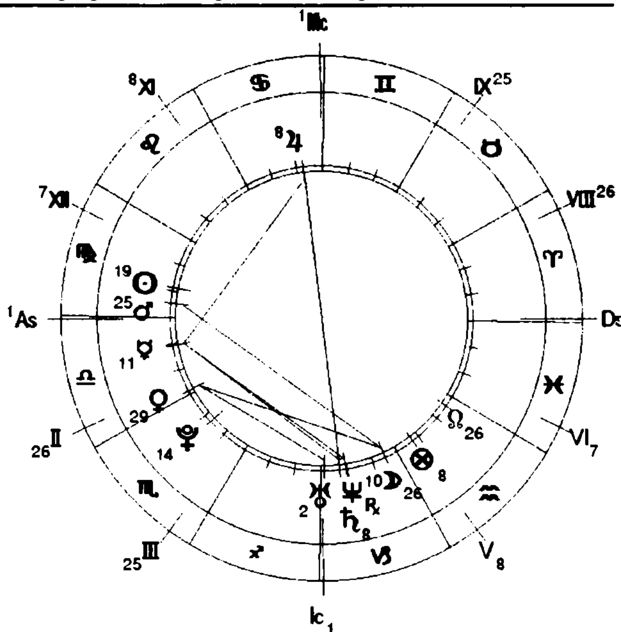
Марк Эдмунд Джонс считал, что карта содержит верный ответ, если суждения перед толкованием описывают некоторые основные аспекты ситуации. В данном случае 0° Весов точно описывает начало состязания равных соперников (Весы). Для думающего астролога карта все же радикальна.

К тому же Асцендент описывает состояние кверента — в данном случае меня самого. Ноль градусов восхождения подходит состоянию моего ума, в точности как описывал Бонатти. Я услышал новости и под воздействием неожиданной мысли задал хорарный вопрос спустя секунду. Не было времени, чтобы вопрос вызрел в моей голове. Другими словами, 0° восхождения связан с моим вопросом, который родился внезапно и, не имея времени развиться, тут же был задан. Это безусловно радикальный Асцендент!

В первом варианте этого текста, следуя методу Джоан МакЭверс, я соотносил Овен на куспиде VII дома и Марс с мэром Эдом Кохом. В 4 томе Марч и МакЭверс читаем: «Если вопрос относится к постороннему лицу, особенно названному по имени, его будет представлять VII дом». Весы на вершине I дома и Венера являются сигнификаторами его оппонента, Дикинса. Я заключил, что выиграет выборы тот, чей сигнификатор будет сильнее. Марс (мэр Кох) ослаблен, т.к. кадентен (III дом — шестой дом для Коха), сожжен (8,5° от Солнца) и находится в том же самом градусе, что и Лунные узлы. Планеты в градусах Узлов предполагают фатальность или кризис в делах. Кох, вероятно, проиграет выборы. Венера (Дикинс) сильнее, т.к. она в угловом I доме и расположена в собственном знаке Весов. Дикинс сильнее Коха и, вероятно, выиграет. Кардинальные углы предполагают быстрое разрешение: результат выборов будет объявлен в течение 24 часов.

Со времени первого издания этого текста я в большей степени заинтересовался традиционными методами и сейчас прочитал бы карту во вполне классической манере. Лицо, облеченное властью, показывается X домом, домом правителей. Поскольку Рак в этой карте управляет X домом и здесь же находится Юпитер, и Юпитер и Луна представляют мэра Коха. Его оппонент представлен противоположным IV домом с Козерогом на вершине, содержащим Сатурн, Уран, Нептун и Луну. Первым сигнификатором Дикинса является Сатурн, поскольку Луна представляет Коха, а внешние планеты не используются как первые сигнификаторы в традиционной хорарной астрологии.





Карта 10. Выиграет ли Эд Кох выборы?
11 октября 1989 г., 07:34 EDT, 73°01 з.д., 41°19 с.ш., Кох

Поскольку Луна представляет Коха, она мало ему поможет, т.к. в карте она не имеет эссенциальных достоинств (перегрин). Луна находится в Козероге — знаке изгнания. Поскольку Козерог находится на вершине дома Дикинса, Кох беззащитен перед Дикинсом. Последний аспект Луны — квадратура к Венере, которая управляет I домом, который является четвертым домом завершения для X дома Коха. Эта квадратура Луна/Венера предполагает поражение.

Юпитер, представляющий Коха, несколько уравнивает шансы. Юпитер силен в Раке, где экзальтирует, и находится в угловом X доме. В соответствии с системой Лилли, Юпитер — сильнейшая планета в карте. Сатурн, однако, тоже силен. Он находится в Козероге, который управляет IV угловом домом. Сатурн является диспозитором Жребия Фортуны и образует с

ней благоприятный полусекстиль. Особое значение имеет тот факт, что Сатурн стационарен и будет двигаться в прямом направлении. а также образует почти точную оппозицию с Юпитером. Стационарные планеты крайне сильны, особенно если затем становятся директными, и этот факт, вероятно, дает перевес Дикинсу. Юпитер (Кох) находится практически в точной оппозиции (орбис 17’) со злотворным Сатурном, а также приближается к оппозиции с Нептуном — в современной астрологии символизирующей растворение, распад. Во вторник, 12 сентября 1989 г. Дикинс выиграл выборы.

Суждение первое: нерадикальный Асцендент

Убедившись, что нерадикальный Асцендент не всегда нерадикален, рассмотрим теперь разновидности нерадикального Асцендента. Основное правило, согласно Джонсу, таково: «Если Асцендент карты лежит в первых или последних трех градусах зодиакального знака, дело в своей сути недостаточно сконцентрировано в поле опыта кверента и надежное суждение невозможно». Иными словами, более чем *21°* и менее чем 3° знака восхождения «являются показателем незрелости вопроса». В интересах ясности я разделил нерадикальный Асцендент на две следующие части.

Менее 3° восхождения

Традиционно менее 3° восхождения означают вопрос преждевременный, на который не может быть дан определенный ответ. Согласно Зейну: «Вопрос в процессе рождения и не может быть полностью сформирован». Возможно, кверенту нужно больше информации, или дело еще не продвинулось настолько, чтобы дать определенный ответ. Дальнейшее развитие может сделать вопрос ненужным. Если новая информация фундаментально меняет ситуацию, кверент может спросить повторно. Возможно также, что на уме у кверента более основательный вопрос и тщательное его интервьюирование обнаружит более глубокие находки, достойные хорарного анализа. И, на-



конец, параноики среди нас могут прийти к выводу, что кверент пытается испытать или запутать нас своим вопросом.

Согласно Джонсу, от 0° до 3° восхождения означают: «незрелое дело или нечто, чья форма еще не определена». Джонс продолжает, что иногда нерадикальный Асцендент точно описывает дело или ситуацию, о которых вопрошают. Например, первые 3° могут означать озабоченность «некоторыми спонтанными соображениями» или «предприятие, которое вот-вот должно начаться». Карта 10 была спонтанным вопросом о выборах кандидата от партии — мероприятии, которое должно было начаться на следующий день.

Более 27° восхождения

Более 27° восхождения указывают на то, что вопрос может быть утратившим свое значение. Возможно, дело зашло слишком далеко, и кверент на него повлиять уже не может. Вопрос может быть запоздавшим, поскольку дело уже решено, и кверент ничего не может с этим сделать. Согласно Зейну, «новые условия переросли формулировку вопроса, но подсознание еще не уловило этого. Джонс говорит, что последние 3° знака восхождения предполагают «предложение, которое долго отвергалось, или возможность, которая истощилась и потеряла жизненность». С другой стороны. Джонс считает, что это ограничение может точно описывать «что-то долго задерживавшееся или затянувшееся, или дело, долго рассматривавшееся». Если так, то карта радикальна.

Последние градусы восхождения могут показывать, что кверент уже спрашивал всех на свете и в конце концов обратился к астрологу только для того, чтобы подтвердить уже выбранный образ действий. Например, молодая женщина может спросить, выходить ли ей замуж за своего кавалера после того, как они тайно обвенчались. Кверент опаздывает с вопросом, т.к. уже проконсультировался у другого астролога или советчика и не был удовлетворен результатом. Последние градусы также могут означать неискреннего клиента, который пытается дурачить астролога.

Заметьте, что Джекобсон рассматривает 29° любого знака как критический градус или точку, показывающую нетерпеливое стремление передвинуться в другой знак или новую область опыта. Согласно Джекобсон, сигнификатор в 29° указывает «на отчаяние или нетерпение: он слаб». Кроме того, как отмечает Доротей, термами в конце знаков правят зловредные планеты Марс и Сатурн, что делает последние градусы несчастливыми.

Лилли приводит несколько исключений из правила нерадикального Асцендента. Он говорит, что если восходят 1° или 2°, анализировать карту можно, «если кверент очень молод, и его телосложение, родинки или шрамы на теле соответствуют качеству восходящего знака». Восходящие последние три градуса, «небезопасны для интерпретации, исключением являются случаи, когда возраст кверента соответствует числу градусов восхождения, или если карта строится на время, когда происходят некоторое событие, например, человек уходит или спасается бегством именно в это время; здесь выносить суждение можно, т.к. это не предложенный вопрос».

Лилли придавал большое значение родинкам и шрамам и использовал их, чтобы произвести впечатление на клиентов и судить, является ли карта радикальной. Он дал детальное описание всех отметин на своем теле в обсуждении дома м-ра В. и, похоже, получал удовольствие, рассказывая клиентам о наиболее интимных частях их анатомии по звездам. Кто знает, насколько далеко он зашел в своих исследованиях? В конце концов, он женился на вдове своего хозяина.

По «Христианской астрологии» создается впечатление, что Уильям Лилли использовал описание кверента картой как главный метод проверки радикальности карты. Лилли получал описание кверента, рассматривая следующие факторы: Асцендент и его управителя, Луну и ее знак, любые планеты в I доме и любые планеты, аспектирующие Асцендент и Луну. Он также учитывал знак, содержащий управителя Асцендента, и планеты в I доме, диспозиторов этих планет и термы Зодиака, где располагались эти планеты.

Карта 11. Покупать ли мне компьютерный тест?
21 июля 1989 г., 08:20 EDT, 41°27 с.ш., 72°50 з.д., Кох

Некоторые хорарные астрологи отмечают особое исключение из ограничений нерадикального Асцендента, а именно, когда натальная планета кверента находится в том же градусе и минуте, что и Асцендент хорарной карты. В таком случае они считают вопрос особо важным для кверента. Все эти исключения подтверждают тезис о том, что, если ограничение описывает кверента или ситуацию, карта является радикальной и содержит ответ на хорарный вопрос. В иных случаях ограничения предполагают неискренность или тривиальный вопрос, и астролог должен быть осторожен.

Карта 11 иллюстрирует некоторые из изложенных выше идей. В пятницу 21 июля 1989 г., в день Венеры, в 8 час. 20 мин. E.D.T, 41° 27’ с.ш. 72°50’ з.д., я спросил: «Покупать ли мне компьютер-

ный тест?». Вопрос относился к компьютерной программе, которую я уже заказал. Описание к программе говорило, что она является психологическим тестом наподобие MMPI, которую можно запускать на компьютере IBM и использовать при работе с клиентами в офисе. Описание обещало, что программа также хороша в клинической практике, как и MMPI, и стоит гораздо дешевле. Последнее утверждение вызвало во мне сомнение относительно заказа, и я решил задать хорарный вопрос.

Мы сразу видим в карте, что восходит 29°44' Льва — Асцендент нерадикален. Вопрос является запоздавшим, т.к. я уже сделал заказ и повлиять на результат дела не могу. Я ищу подтверждения уже принятого решения. По сути, это вопрос с подвохом. т.к. я спросил: «Покупать мне?» вместо «Нужно ли было покупать?». 29-й является критическим и несчастливым градусом. предполагающим нетерпение, кризис и разочарование. В фиксированном знаке Льва и с фиксированным крестом в карте ситуация прочна и с трудом поддается изменению. Сейчас я думаю, что я принял плохое решение.

По поводу современных астрологических управителей. Я использую III дом для управления компьютерами и программами, т.к. я рассматриваю их как транспортные средства мысли и коммуникации. Я считаю Меркурий (сообщение) и Уран (современные приспособления) естественными управителями вещей, связанных с компьютерами. В карте 11 куспид III дома находится в 25°56' Весов, что делает Венеру управителем компьютерной программы. Ретроградный Плутон в 12°20' Скорпиона в III доме является соуправителем. Я был обеспокоен, увидев куспид III дома и соуправителя (Плутон) на Сожженном Пути (подробнее об этом будет сказано ниже.) Моя компьютерная программа в ядовитом Скорпионе, и я, вероятно, почувствую его укус.

Венера, главный управитель компьютерной программы, расположена в XII доме печали и саморазрушения. Она находится в компании с Меркурием (естественным управителем компьютерной программы) и Марсом (диспозитором соуправителя Плутона и Фортуны). Мой выбор принесет печаль и разоча-



рование. Уран, другой соуправитель компьютерной программы, ретрограден и находится в V доме развлечений, он стиснут ядовитым Плутоном и приводящим к лишениям Сатурном. Дело будет для меня безрадостным.

Наконец, Асцендент карты во Льве — моим главным управителем является Солнце. В данном случае Солнце не образует аспектов и движется без курса, показывая, что я принял неправильное решение. Нет аспектов — нет действия. Мне не следовало приобретать компьютерную программу.

Мой соуправитель Луна в 4°50' Рыб занимает VII дом «других людей», продавца программ. Я нахожусь во власти продавца. Луна будет образовывать трин с ретроградным Плутоном, стоящим в III доме (компьютерная программа), а затем квиконсы с Марсом, управителем IV дома (завершения дела), и Венерой — управителем программы. Трин обычно должен быть благоприятным, но Плутон располагается на Сожженном Пути. Два квиконса предполагают урегулирование и реорганизацию. Дела не пойдут гладко.

Каким был исход? Программа прибыла без обещанной дискеты для моего портативного компьютера. Я обратился в компанию с просьбой о замене. Замена пришла, но она не работала. С этого момента мне ни разу не удалось пустить программу на моем портативном компьютере. Однако я смог сделать работоспособную копию на офисном компьютере. Я попробовал тест на новом пациенте в клинике. Результаты этого теста показали, что пациент находится в легкой депрессии. Результат оказался не только не верным, но и трагическим, т.к. в тот же вечер пациента пришлось госпитализировать после попытки совершить самоубийство. Его депрессия была очень глубока, он не поддавался медикаментозной терапии, и, в конце концов, потребовалась электроимульсная терапия. Как сказал бы Джоне электрический ток вызывает «перетасовку» в психологическом состоянии личности и подходит под символизм Сожженного Пути. Очевидно, что укус Скорпиона я ощутил. Эту компьютерную программу я не использовал больше никогда.

Суждение второе: свободный уход Луны или сигнификатора

Существует разногласие среди хорарных астрологов относительно определения термина «свободный уход». Современные астрологи говорят, что Луна или планета в свободном уходе, когда она не образует точного мажорного аспекта до выхода из знака. Существует только пять мажорных, или птолемеевских, аспектов: соединение, секстиль, квадрат, трин и оппозиция.

Это современное определение аналогично определению Дарио, астролога XIV века: «Свободный уход или движение без курса возникает тогда, когда планета не примыкает к любой другой во время ее нахождения в знаке, и тогда она называется в свободном уходе или без курса». Современное определение является более строгим, т.к. требует, чтобы уходящая планета не образовывала точного аспекта, пока она находится в знаке, а Дарио было достаточно и того, чтобы уходящая планета не вступила в примыкающую фазу аспекта до выхода из знака. В своей практике Гэдбери — современник Лилли, похоже, пользовался современным определением и называл Луну свободно уходящей, если она была в фазе примыкания, но переходила в другой знак для завершения аспекта.

Английский астролог Сью Уорд показала, что Лилли пользовался другим определением свободного ухода. Согласно Лилли: «Планета находится в свободном уходе, когда она отошла от другой и находится в этом знаке и не примыкает немедленно». Заметьте, что Лилли говорит о примыкании, а не о завершении аспекта. Аналогично, классический астролог Фирмик Матерн считает, что свободный уход планеты означает, что она в «аспектном вакууме», т.е. не примыкает к какому-либо мажорному аспекту.

Тщательное изучение идей Лилли показало, что они существенно отличаются от современного определения свободного ухода. Лилли считал планеты «отделившимися» одна от другой, когда они уже завершили аспект и были хотя бы на 6’ дуги отошли от точки точного аспекта (он допускал 16’ дуги для



Солнца и Луны). Две планеты «примыкают» друг к другу, когда находятся в пределах орбиса и приближаются к точному аспекту. Перефразируя определение Лилли, мы видим, что планета или Луна уходит, когда она отошла от другой планеты, с которой образовала аспект и еще не вошла в орбис примыкания к любому птолемеевскому аспекту с другой планетой.

Состояние свободного ухода означает, в понимании Лилли, вне пределов орбиса примыкания к мажорному аспекту. Состояние свободного ухода может случиться в любом месте знака. затем свободная планета может войти в орбис мажорного аспекта до того, как оставит знак. Планета или Луна в конце знака не будут свободно уходящими, если находятся в пределах орба мажорного аспекта, который станет точным, когда планета или Луна перейдут в следующий знак. Лилли, например, приводит вопрос женщины, которая спросила, когда ее муж, находящийся в заключении, будет освобожден. В карте данного вопроса Луна расположена в 29° 10’ Водолея, но она не является свободно уходящей, т.к. находится в пределах орба примыкания к секстилю с Сатурном в0°36’ Тельца. Этот секстиль будет точным, когда Луна оставит знак Водолея, вступит в следующий знак и достигнет 0°36’ Рыб. В данном случае Луна будет свободно уходящей, если использовать современное определение понятия.

Другой пример из «Христианской Астрологии»: «Удержится ли Пресвитерианство?» (карта 12) далее проясняет определение Лилли. Лилли пишет: «Мы имеем Луну (13° Весов), отходящую от Венеры (9° Овна) в VIII доме, Луна *vacua cursus* (буквально — «без курса»), затем она образует квадрат с Марсом (25° Рака), а затем с Юпитером (28° Рака)». Расстояние между Луной и Марсом равно 25° минус 13°— 12 градусов,* т.е выходит за пределы классического орбиса квадратуры между Луной и Марсом.

Наиболее щедрый традиционный орбис для аспектов между Луной и Марсом равен 10°. Таким образом, Луна в свободном уходе на небольшом промежутке между 13 ° и 15° Весов, поскольку она не примыкает ни к одному птолемеевскому ас-

* Без учета знака: на самом деле расстояние 102°. — *прим. ред.*

Карта 12. Удержится ли Пресвитерианство?
21 марта 1647г., 16:50 GMT, 00°10 з.д., 51°30 с.ш.,
Региомонтан

пекту в пределах орбиса, пока не достигнет 15° Весов, когда войдет в орбис квадратуры с Марсом.

Нет никакого сомнения в том, что имеет в виду Лилли, т.к. далее он повторяет: «Луна, говоря простым языком, после недолгого свободного ухода быстро вступает в квадратуру с Марсом и Юпитером, показывая, что общественность настолько сильно противостоит духовенству, что исход полностью обманет его ожидания». В этом примере Луна совершила недолгий свободный уход перед квадратурой с Марсом (борьба) и Юпитером (управитель IV дома — завершения дела), и Лилли ис-



пользовал короткий свободный уход Луны и аспекты, к которым она затем примыкала, в своем толковании.

Лилли говорит: «Дела идут тяжело (кроме случаев, когда главный сигнификатор очень силен) при Луне в свободном уходе; хотя иногда она исполняет свою роль, если свободный уход происходит в знаках Тельца. Рака, Стрельца или Рыб». По-видимому, Луна хорошо действует в своем знаке Рака и в знаке экзальтации — Тельце, а также в знаках большого благодетеля Юпитера — Стрельце и Рыбах. Согласно Гвидо Бонатти, если Луна находится «в Раке, Тельце, Стрельце или Рыбах, она означает успех в деле, даже если она соединена с несчастливыми планетами, и свободный уход Луны в этих знаках не влияет на нее. при условии, что она не сожжена, потому что в случае сожжения знаки ей почти или совсем не помогут». Луна сожжена, если находится слишком близко к Солнцу.

Бонатти более мрачно расценивал свободный уход. Для него свободный уход Луны «означает препятствие в деле, о котором вопрошают, оно не приведет ни к чему хорошему; но кверент будет вынужден отступить с позором и понести убытки. Или если желаемое будет достигнуто, то лишь ценой огромных трудностей, печали и неприятностей, если только управитель Асцендента или сигнификатор дела не находятся в очень хороших условиях. В таком случае в деле будут помехи, но оно не расстроится полностью». С другой стороны, свободный уход Луны — это «хорошее время для выпивки, купания, пиршеств и т.д. или использования мазей для удаления волос, особенно если Луна в Скорпионе». Те, кто занимается депиляцией, могут взять это на заметку.

Одна из астрологических традиций гласит, что свободный уход Луны в Близнецах, Скорпионе и Козероге (знаках противоположных к Стрельцу, Тельцу и Раку) особенно негативен и делает карту непригодной для чтения. Лилли о свободном уходе Луны пишет: «Вы редко увидите, чтобы дела хорошо шли вперед, когда она в таком состоянии». Свободный уход Луны означает также, что ничего не произойдет и из дела ничего не выйдет. Зайн пишет, что свободный уход Луны означает «дело

редко вызревающее». Луна управляет изменениями в повседневной жизни, и если она не образует мажорных аспектов, никаких значительных изменений не происходит. Луна управляет функционированием и если она не образует аспектов, то ничего не функционирует. Когда Луна находится в свободном уходе, обстоятельства остаются неизменными в ситуации, побудившей хорарный вопрос. Обстоятельства изменяются только тогда, когда Луна оставляет «аспектный вакуум» и снова примыкает к мажорному аспекту с другой планетой.

Некоторые хорарные астрологи, как, например Айви Джекобсон или Альфи Лявуа, считают, что свободный уход означает, что кверенту не о чем беспокоиться. Лявуа говорит, что при свободном уходе Луны часто «завершение дела уже очевидно, кверент имеет ответ, знает исход, но не хочет принимать веши, каковы они есть. Он звонит астрологу, надеясь, что астролог скажет ему то, что он хочет услышать, таким образом надеясь противостоять исходу». В данном случае свободный уход Луны представляет праздные размышления и синдром «а что, если».

Иногда вопрос, заданный при свободном уходе Луны, бывает спорным в смысле закона, гипотетическим или не касающимся в действительности кверента. Он может быть «не стоящим беспокойства», т.к. кверент ничего не может сделать по поводу дела. Обстоятельства, подсказавшие вопрос, могут меняться неожиданно или вопрос может быть о ситуации, которая, без ведома кверента, более не существует.

Джонс считал, что свободный уход Луны показывает, что кверент «играет с жизнью» и поэтому «помочь ему чрезвычайно трудно». Согласно Джонсу, «если эта планета не образует важного аспекта до выхода из знака, где находится, кверент или ключевая персона исследования не полностью или же не совсем «честно» участвуют в деле, о котором испрашивается».

Однако свободный уход Луны не является полностью негативным воздействием. Если карта содержит сильные показатели событий, они могут произойти, но с некоторыми сложностями и задержками. Если вопрос касается потерянного объек-



та или персоны, свободный уход Луны часто предполагает, что персона или объект будут возвращены.

Свободный уход сигнификатора имеет сходное значение. Обозначаемая им персона будет бесполезной в деле.

Суждение третье: Сатурн в VII доме или поражение куспида VII дома или его управителя

Седьмой дом представляет любого персонального консультанта, юриста, врача или человека, нанятого кверентом для совета. В хорарной практике VII дом представляет астролога, который пытается ответить на вопрос. Сатурн в VII доме или поражение управителя VII дома и его куспида предполагают, что астролог будет иметь сложности в интерпретации карты. Возможны ошибки в расчетах или суждениях. Зайн предупреждает, что если VII дом «сильно поражен, то лучше не давать заключения; это показывает неудовлетворенность заключением астролога и, возможно, неприятности для него». Сатурн управляет препятствиями, и его присутствие в VII доме предполагает, что понимание карты может прийти к астрологу не сразу, иногда спустя годы. Индивидуальная «слепая зона» может сделать астролога неспособным к объективному чтению карты. Поскольку Сатурн символизирует время, астролог может неправильно выбрать время. Эмоционально холодный Сатурн может показывать, что у астролога с кверентом нет хорошего контакта. Астролог может оказаться нечувствительным к эмоциональному состоянию кверента. Согласно Лилли, «Сатурн в VII доме или искажает заключение астролога, или является знаком того, что дело, о котором испросили, будет преследовать неудача за неудачей». Лилли также указывает, что если «хозяин VII дома несчастлив, или в падении, или в термах неблагоприятных планет, астролог вряд ли даст твердое суждение». Он добавляет, что если поражена вершина VII дома или управитель VII дома ретрограден или ослаблен в вопросе, не касающемся VII дома, суждение не принесет удовлетворения».

Джекобсон считает, что Плутон в VII доме, управитель осложнений, действует подобно Сатурну в VII доме.

Суждение четвертое: Луна на Сожженном Пути

Это, возможно, наименее понятное из четырех классических суждений, и многие астрологи просто игнорируют его. Лилли считал Сожженным Путем участок Зодиака от 15° Весов до 15° Скорпиона. В древние времена термин *Via Combusta* относился к движению Солнца в созвездии Скорпиона и через зловредные звезды, сходные по своей природе с Марсом (огонь) и Сатурном (помеха). В связи с прецессией эти фиксированные звезды сейчас переместились примерно на 30 градусов в тропическом Зодиаке по сравнению со временами Птолемея. Некоторые астрологи утверждают, что коль скоро эти зловредные звезды более не занимают *Via Combusta*, мы не должны уже учитывать это условие в современной астрологии.

В первом веке Доротей писал, что Луна на «Сожженном Пути» «повреждена» и бесплодна. Он цитировал Вавилонские и египетские источники, где о *Via Combusta* говорилось, что «это путь, который мудрые называют сожженным» (Сожженный Путь проходит по середине экватора, что соответствует Весам и Скорпиону: имеется ввиду район с середины Весов до середины Скорпиона). Интересно, что Дарио в 1583 г. определял Сожженный Путь как дугу от 13° Весов до 9° Скорпиона.

Остается загадкой, как *Via Combusta* оказался с 15° Весов до 15° Скорпиона. Я предполагаю, что мудрые древние астрологи использовали Весы и Скорпион в связи с горящей Луной во время урожая, опасными фиксированными звездами в этих знаках и зловредным символом Скорпиона. Кроме того, ранняя астрология была по большей части наблюдательной, и негативные события, должно быть, прогнозируемо случались, когда Луна находилась на *Via Combusta.*

Не все современные астрологи задумываются о том, что древний знак Скорпиона изначально занимал область, ныне называемую Весами и Скорпионом. Клешни Скорпиона занима-



ют Весы, а тело Скорпиона располагается в Скорпионе. Манилий писал: «Когда осенью начинают восходить Клешни, благословен тот, кто рожден под влиянием Равновесия». Современный знак Весов (Равновесие) получил свое название, так как отмечает осеннее равноденствие, делящее сутки на две равные части по 12 часов. Исходное греческое название Весов было *Chelae* — Клешни Скорпиона. Птолемей использовал оба названия: *Chelae* (Клешни) и Весы (коромысло, ярмо или равновесие) для обозначения знака.

Понимая, что нельзя быть свободным в клешнях Скорпиона, греческий астролог Стефан (621 г. н.э.) отмечал, что «восходящие Весы приносят рабство любому человеку». Стефан играл словами, поскольку в греческом Весы и ярмо — синонимы. Хотя астрологический символ Весов выглядит как весы Правосудия, изначально он изображал ярмо на шее быков, которые тянут плуг по полям. Небольшая петля в вершине символа Весов — отверстие для головы быка. Греки использовали и коромысло. Ведра, висящие на коромысле, похожи на чаши в глифе знака Весов.

Весы стали символом брака, т.к. муж и жена соединены вместе «ярмом» супружества. Используя «скорпионий» символизм Весов, циничное астрологическое понимание смотрит на брак, как на мужа, попавшегося в клешни жены. Только в современном мире бракосочетание рассматривается как партнерские отношения, что символизируется равновесием на чашах Весов. В английском языке слово *yokefellow* (дословно — товарищ по ярму) до сих пор обозначает партнера по бизнесу, а слово *yokemate* — супруга.

Клешни Скорпиона начинаются от 15° Весов. Рот Скорпиона начинается с конца Весов, а тело лежит до 15° Скорпиона. Хвост Скорпиона занимает остаток знака. *Via Combusta* соответствует клешням и телу древнего знака Скорпиона и имеет природу Марса — бога огня, войны, ран, смерти. Центр *Via Combusta* — рот Скорпиона. Планеты, следующие по *Via Combusta,* ловятся клешнями Скорпиона и получают укол его огненным жалом — очень неблагоприятное положение. Расположенный здесь сигнификатор

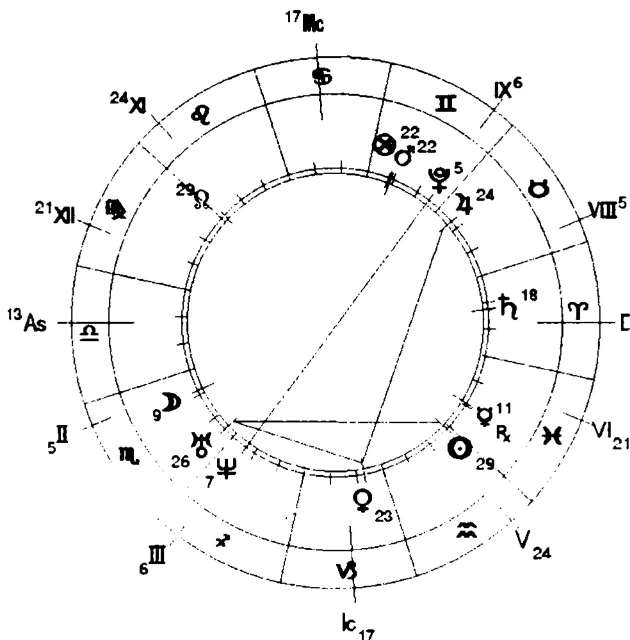
не способен действовать на благо кверента. Только садист получает удовольствие от укола Скорпиона.

Джонс понимал отрицательный символизм Скорпиона, когда писал: «Значение Луны на *Via Combusta* — неустойчивое состояние дел, что мешает заключению и приносит извращенное от сумятицы самоудовлетворение». Согласно Джонсу, Сожженный Путь представляет «хаотическую перестановку в психологическом состоянии личности или разновидность космических колебаний». Извращенное самоудовлетворение и хаотическая перетасовка — вот хорошие ключевые слова для этого участка Зодиака. Как обычно, Джонс указывает, когда мы можем читать карту с положением Луны на *Via Combusta.* Если хорарный вопрос относится к «попытке использовать эти хаотические условия во благо, как-то воспользоваться общей кризисной ситуацией», тогда карту можно читать как радикальную.

Барбара Уоттерс попыталась игнорировать Луну на *Via Combusta* в течение нескольких лет, но она нашла, что такое положение обязательно действует подобно соединению Луна-Уран, и она снова начала принимать во внимание ограничение. В практике Уоттерс, когда Луна контактирует с древним Скорпионом, события происходят неожиданно, непредсказуемо и вопреки ожиданиям. Она нашла, что Луна на *Via Combusta* означает события, относящиеся к войне, насилию, несчастным случаям, бедствиям, неожиданной смерти личности, контролирующей вопрос, и разрушению собственности, о которой испрашивается. Звучит похоже на Скорпиона и VIII дом, не так ли?

Аналогично Сью Уорд указывает, что Луна часто оказывается на *Via Combusta* в картах, имеющих дело с болезнью, смертью, страхом, тюремным заключением или тайными делами. Например, в карте 13 «Кто умрет первым — муж или жена?», Луна находится на *Via Combusta* в 8° Скорпиона в радикальном II доме (восьмой от седьмого), что предполагает болезнь жены и приближение смерти. В дополнение к Луне на Сожженном Пути зловредный Сатурн в падении в Овне находится в VII доме жены. Управитель VII дома Марс (жена) расположен в кадентном IX доме в Близнецах. Меркурий, диспозитор Марса, уп-

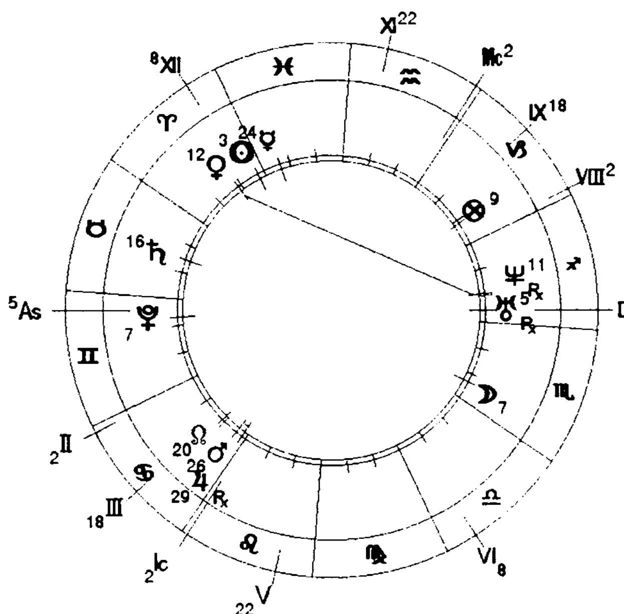




Карта 13. Кто умрет первым — муж или жена?
16февраля 1645г., 21:22GMT, 00°10з.д., 51°30с.ш., Региомонтан

равляет несчастливым радикальным XII домом (который является шестым от седьмого); Мерурий ослаблен, т.к. он ретрограден в падении в Рыбах.

В карте 14, составленной Лилли для ответа вопрос: «Имеется ли случай порчи, колдовства?», Луна находится на *Via Combusta* в 6° Скорпиона, кверент был болен, испуган порчей, он страдал от венерического заболевания и возможной потери репутации. Лилли рассматривает карту по XII дому и исследует управителя XII дома для ответа на вопрос. В данной карте Сатурн занимает XII дом, и Луна подходит к оппозиции с ним, что говорит о возможности наведения порчи. Однако Лилли решает, что на кверента не была наведена порча, т.к. Меркурий, который управляет восходящими Близнецами, находится



Карта 14. Имеется ли случай порчи, колдовства?
23 марта 1647г., 08:12 GMT, 00°10 з.д., 51°30 с.ш., Региомонтан

в трине с Юпитером — большим благодетелем, и в трине с Марсом — управителем XII дома. Кроме того, Сатурн далек от Асцендента (кверент). а Венера — меньший благодетель — также занимает XII дом. Более того, после прохождения *Via Combusta* и оппозиции к Сатурну Луна будет образовывать трин с Меркурием (кверент), который находится «над землей, восходя к МС».

Некоторые астрологи полагают, что не следует анализировать карту с Луной на *Via Combusta*, т.к. дела будут идти не так, как запланированы. К счастью, Спика, наиболее благоприятная из фиксированных звезд, находится на Сожженном Пути. Звезда Спика, занимавшая 23°50’ Весов в 2000 году, предполагает оазис удачи в сожженной и иссушенной земле. Как и другие фиксированные звезды, Спика медленно двигается вперед



по Зодиаку и проходит один градус за 72 года. Любая планета в соединении со Спикой с орбисом в 1° разделяет ее успех и удачу.

Согласно Птолемею, Спика имеет природу, «подобную Венере и, в меньшей степени, Марсу». Вы можете удивиться, как такая «марсианская» звезда может быть такой полезной. В данном случае, марсианская сторона Спики дает ей возможность быть дома в теле Скорпиона и, таким образом, венерианская сторона может быть поистине милостивой. Как говорит Бонатти. «Венера гасит ярость Марса», а Спика гасит ярость Сожженного Пути. Она смягчает укус Скорпиона.

Использование планетарных управителей часа для определения радикальности карты

Следуя традиции, Уильям Лилли отмечал, насколько гармонично планетарный час и его управитель сочетаются с хорарным Асцендентом. Согласно древним источникам, хорарная карта содержит истинный ответ, если планета, которая управляет часом вопроса, согласуется с хорарным Асцендентом одним из трех способов:

— одна и та же планета должна править часом и знаком Асцендента;

— одна и та же планета должна править часом и триплицитетом Асцендента;

— планеты, управляющие часом и Асцендентом, должны быть одной природы (горячими и сухими, холодными и влажными и т.д.)

Некоторые традиционные астрологи также считают карту радикальной, если Луна делает аспект к планете, управляющей часом, или если управитель часа близко аспектирует вершину I дома (Асцендент).

Ирландский астролог Морис МакКанн проанализировал карты Лилли в «Христианской Астрологии» и отметил, что десять хорарных карт не отвечали классическим критериям соответствия управителя часа и Асцендента тремя приведенными выше способами. Другими словами, каждая третья карта Лил-

ли из «Христианской Астрологии» не выполняла эти критерии. МакКанн предположил, что Лилли не обращал особого внимания на согласование управителя часа в интерпретации карт.

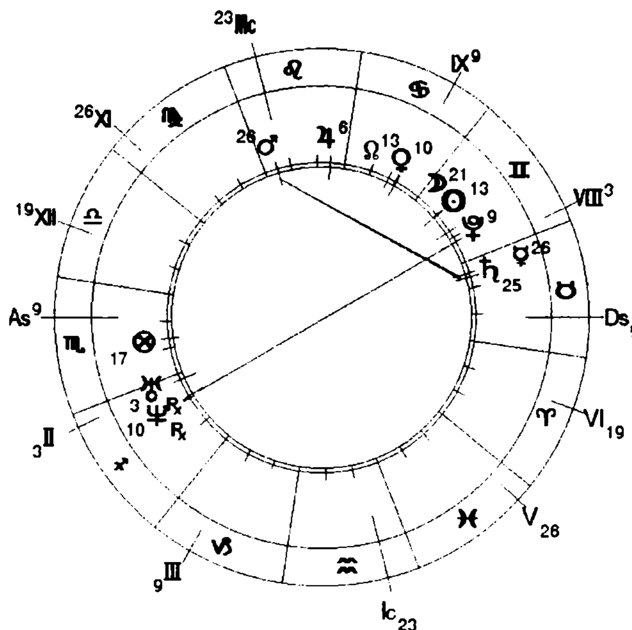
Хорарный астролог Сью Уорд, одна из редакторов журнала «Хорарный Практик», возразила МакКанну, отметив существование смягчающих обстоятельств в восьми из этих десяти «нерадикальных» карт. Эти факторы таковы: управитель часа может быть угловым, может лежать в доме квезита, может быть естественным или акцидентальным управителем дела, может быть в трине к Асценденту или в трине к управителю триплицитета. Учитывая эти смягчающие обстоятельства, Сью Уорд нашла только две карты, не отвечающие критериям радикальности в части планетарных часов.

Интересно то, что обе отмеченные Сью Уорд карты были рассчитаны с интервалом в 12 лет (цикл обращения Юпитера), с Юпитером в 5° Льва, управляющим часом вопроса. В карте Лилли «Будет ли кверент когда-нибудь иметь детей?» Луна находится в конце Девы в пределах орбиса в секстиле с Юпитером. В карте Лилли «Деньги пропали, кто их украл?» Юпитер в 5° Льва примыкает к квадратуре с Асцендентом в 8° Скорпиона. оба в знаках долгого восхождения. Лилли считал, что квадратура в знаках долгого восхождения вытягивается и действует подобно трину. Кроме того, управитель часа Юпитер и управитель Асцендента Марс расположены в знаке Льва. Из этих двух примеров видно, что Лилли считал секстиль управителя часа с Луной и его квадратуру с Асцендентом в знаке долгого восхождения смягчающими факторами. Если так, то во всех картах Лилли имеется какой-либо вид согласования между правителем часа и Асцендентом.

Прежде чем перейти к другим суждениям перед толкованием, давайте посмотрим более внимательно на одну из карт Лилли (см. карту 15). Вопрос задан в день Луны в час Юпитера.

Для того, чтобы найти вора, Лилли отметил положение перегринных планет, т.е. тех, которые не имеют эссенциальных достоинств — в данной карте это Солнце, Луна, Меркурий и Юпитер. Опыт Лилли показывает, что перегринная планета в I





Карта 15. Пропали деньги. Кто их украл?
3 июня 1647 г., 16:54 GMT, 00° 10 з.д., 51°30 с.ш., Региомонтан

доме обычно показывает вора. Если нет восходящей перегринной планеты, Лилли смотрел перегринные планеты в X, VII, IV, и, наконец, во II доме, чтобы определить вора. В этой карте только Меркурий перегрин и занимает угловой VII дом. Таким образом, Меркурий является сигнификатором вора. Меркурий только что отделился от квадратуры к управителю Асцендента — Марсу, и этот квадрат символизирует недавно совершенную кражу.

Лилли даже описывает вора как юношу 15-16 лет, т.к. Меркурий находится в квадрате к Марсу и в соединении с Сатурном — двумя мужскими планетами. Сатурн управляет III и IV домами, из этого Лилли делает вывод, что этот мальчик — соседский ребенок. Деньги представлены II домом и его управителем Юпитером, а также Марсом — диспозитором Фортуны.

Соуправитель кверента — Луна примыкает к секстилю с Марсом с орбисом в 4°. Из этого Лилли заключает, что кверент получит свои деньги обратно в течение 4 дней (т.к. Марс — угловой, близок к МС, а также потому, что Луна и Марс в быстром движении). Само собой, кверент «не поверил ни единому моему слову», но Лилли был уверен в своем оружии, и деньги действительно вернулись тремя днями позже.

Хотя Лилли и не указал на это, есть и другие очевидные признаки возвращения денег. Одна и та же планета Марс управляет кверентом (восходящий Скорпион) и Фортуной (деньги). Юпитер управляет II домом — домом денег кверента и образует квадрат к Асценденту (кверент) через 3° в знаках долгого восхождения, что предполагает возврат через 3 дня, т.к. квадрат в знаках долгого восхождения действует подобно трину.

Другие суждения перед толкованием

Лилли перечислил еще несколько суждений перед толкованием, однако более поздние астрологи не возвели их в ранг четырех классических ограничений. Лилли взял эти правила у Гвидо Бонатти и Доротея из Сидона. Перечислю ключевые положения.

Луна в последних градусах знаков, особенно Близнецов, Скорпиона и Козерога

Доротей указывает, что последние градусы знаков — термы Марса или Сатурна, и Луна не чувствует себя дома у вредителей. Близнецы — несчастливый XII дом от Рака — дома Луны. Козерог — знак Сатурна и изгнания Луны, является VII домом оппозиции к Раку. Скорпион — обитель распутного Марса — плохое положение для целомудренной Луны.

«Если хозяин Асцендента сожжен, вопрос не подлежит обсуждению или кверент не правдив с астрологом»

Если сигнификатор кверента расположен вблизи Солнца (сожжен), дело не пойдет и кверента не удовлетворит заключение астролога. Оливия Баркли предупреждает, что сожженный

управитель Асцендента может указывать на то, что астролога дезинформировали или дали слишком мало информации.

«Когда показатели счастья и несчастья равны, отложи интерпретацию: неизвестно, в какую сторону качнется чаша весов»

Лилли разработал сложную систему баллов для подсчета силы планет. Я представлю его систему в следующей главе. Эти численные показатели полезны, но для интерпретации следует принимать во внимание все факторы хорарной карты.

Согласование управителя часа

Согласно Лилли, астролог может счесть вопрос радикальным или пригодным для интерпретации, «когда хозяин часа, соответствующего вопросу, и хозяин Асцендента находятся в одном триплицитете или имеют одну природу». К ужасу моих консервативных коллег, я обычно игнорирую это правило. Учащиеся могут проверить его и сделать собственные выводы.

Сатурн в I или VII домах

Если Сатурн «находится на Асценденте, особенно ретроградный, дело редко или никогда не кончится добром; Сатурн в VII доме или мешает суждению астролога, или является знаком, указывающим, что ход дела будет идти от одной неудачи к другой» (Лилли).

Состояние астролога

К счастью, хорарная карта предупреждает астролога, когда он или она не в состоянии судить адекватно. В дополнение к суждениям перед толкованием, сигнификатор астролога отражает состояние его ума. Если планета, отражающая астролога, ослаблена тяжелым аспектом с Сатурном, кадентна, ретроградна, расположена во включенном знаке и т.д., астролог может испытывать трудности в интерпретации карты. Эпплби нашел, что когда управитель VII дома ретрограден, обстоятельства часто мешают ему сообщить суждение кверенту.

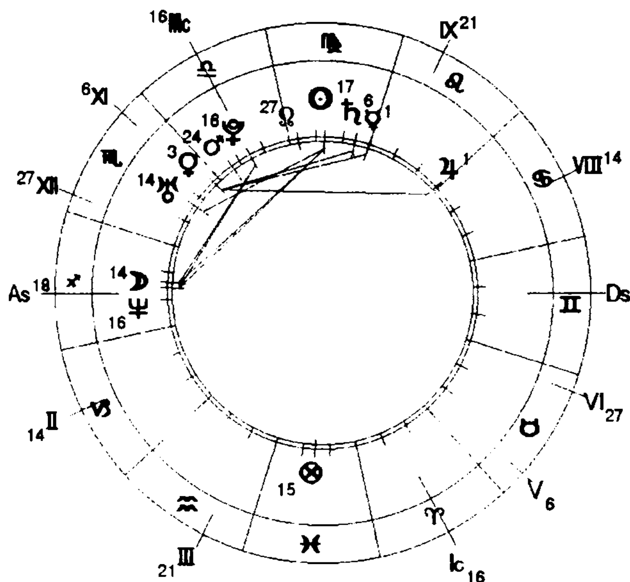
Лилли предупреждал, что «суждения астролога дадут мало пользы или не понравятся кверенту», если поражена вершина VII дома; управитель VII дома замедлен или ретрограден; Сатурн расположен в VII доме; если управитель VII дома несчастлив, находится в падении или расположен в зловредных термах.

Карта 16 представляет один из моих любимых хорарных примеров, иллюстрирующий многие идеи этой главы. Весной 1989 г. я прослушал аудиозапись лекции по хорарной астрологии Джоан МакЭверс. Она упоминала одну карту, озадачивающую ее до сих пор — карту, где она потерпела неудачу. *Я* написал письмо с просьбой выслать копию. В 1978 г. сын Джоан МакЭверс задал хорарный вопрос: «Приобретать ли нам бизнес по производству цветного стекла?». Это было в субботу, 9 сентября 1978 г. в 13 час. 30 мин. PST 116.°46 з.д. 47°41 с.ш. Это был день Сатурна, а Сатурн управляет кристаллическими структурами.

Асцендент был радикальным в 17°45’ Стрельца, что делало Юпитер сигнификатором сына МакЭверс. Луна является его соуправителем. Бизнесом управляют X и, возможно, VI дома. Телец на вершине VI и Весы на вершине X домов делают Венеру главным управителем бизнеса. Марс в X доме является соуправителем бизнеса цветного стекла. Марс является естественным управителем печей и стекольного дела. Между первичным сигнификатором сына МакЭверс Юпитером и двумя управителями бизнеса — Венерой и Марсом — аспекта нет. Нет аспекта — нет и действия. Он не должен приобретать бизнес, если судить по первичным управителям. Соуправитель ее сына Луна примыкает к секстилю с Марсом. Если сын воспользуется этой возможностью, он может преуспеть в бизнесе. МакЭверс не заметила этот секстиль, когда первый раз читала карту, и посоветовала своему сыну не предпринимать ничего. Как многие дети, сын Джоан МакЭверс не последовал совету матери и приобрел бизнес. Он очень преуспел. Почему Джоан потерпела неудачу при чтении карты? И почему бизнес так удачен?

Чтобы ответить на первый вопрос, мы должны посмотреть на VII дом, который обозначает астролога. Близнецы на вершине VII дома делают Меркурий правящей планетой МакЭверс.





Карта 16. Приобретать ли нам бизнес
по производству цветного стекла?
9 сентября 1978 г., 13:30 PST, 116°46з.д., 47°41 с.ш., Кох

Это подходит, т.к. она писатель и любит общаться. Меркурий находится в Деве, которая включена в IX дом предсказаний, однако через 4° Меркурий соединится с Сатурном (препятствия, задержки). Меркурий (Джоан МакЭверс) также находится под лучами Солнца, что его в некоторой степени ослабляет.

Космический статус Меркурия предполагает, что астролог будет испытывать трудности и препятствия в толковании карты и нуждается в консультации коллеги, чтобы дать правильный ответ. Планеты во включенных знаках с трудом себя выражают, а Сатурн тормозит действие планеты, с которой он вступает в соединение. Соединение управителя VII дома с Сатурном действует так же, как Сатурн в VII доме, мешая астрологу прочесть карту.

Я смог пролить свет на эту карту спустя 10 с половиной лет после того, как Джоан рассчитала ее. На время моего вовлечения в процесс интерпретации указывает сравнение хорарной и моей натальной карты. Мое натальное Солнце расположено в 10°39’ Девы, я же получил копию карты, когда хорарный Меркурий в 0°39’ Девы в дирекциях (один градус в год) соединился с моим натальным Солнцем. В соответствии с этим я (Солнце 10°40’ Девы) вступил в контакт (соединение) с Джоан МакЭверс (Меркурий). Это одно из удивительных совпадений, которые привлекают меня в астрологии.

Почему бизнес был таким успешным? По многим причинам. Нептун — естественный управитель стекла и, вероятно, цветного стекла, хотя я не смог найти подтверждения этому в древних источниках. Луна, соуправитель сына, должна соединиться с Нептуном (цветное стекло) через 2°. Сын скоро будет близок к цветному стеклу. Вершина X дома и два управителя бизнеса, Марс и Венера находятся на *Via Combusta.* Это достаточно плохо. Но постойте. Марс находится у себя дома в клешнях Скорпиона. *Via Combusta* обычно подчеркивает жестокую сторону Марса, но он находится в соединении со Спикой, наиболее благоприятной из звезд. В этой карте Марс находится в 23°2Г Весов, приближаясь к Спике, которая в 1978 г. находилась в 23°27’ Весов. До точного соединения осталось всего лишь 6 минут дуги. Венерианская сторона Спики смягчает извращенную природу Марса и направляет его огненную энергию в мирное русло, например, на производство цветного стекла. Соединение Марса со Спикой обещает колоссальный успех в бизнесе цветного стекла.

Но разве Венера, главный сигнификатор бизнеса, не портит дело, проходя по *Via Combusta*? Обычно да, но в этой карте Марс и Венера находятся во взаимной рецепции. Венера расположена в Скорпионе, который управляется Марсом, а Марс — в Весах, управляемых Венерой. Взаимная рецепция дает Венере возможность соединиться со Спикой и увеличивает благотворное воздействие. Как говорит Бонатти, «рецепция нейтрализует зло» и «Венера гасит ярость Марса». Более того, для



Марса, управителя стекольных печей, и Венеры — управителя бизнеса, лучшим местом конечно же является *Via Combusta.* Расположение сигнификаторов на *Via Combusta* предполагает радикальность карты, т.к. вопрос касается огненного дела.

Через несколько месяцев после того как я отослал толкование Джоан МакЭверс, я натолкнулся на афоризм Гвидо Бонатти, применимый к этому случаю. Это было поразительным «совпадением». Афоризм 107 Бонатти гласит: «Если Марс во II или X доме и хорошо расположен, это может означать, что натив или кверент заработает состояние или получит собственность от людей, имеющих дело или работающих с железом и огнем в качестве кузнецов, печников, стекольщиков и т.д.» Семь веков назад Бонатти действительно сказал, что сын МакЭверс станет богат, работая с огнем, печами и стеклом. Великолепно!



Историческая интерлюдия

Птолемей и управление знаками

Греческий астроном Клавдий Птолемей (127-145 гг. н.э.) знал, что, когда Солнце входит в знак Рака, оно имеет самое северное склонение и как бы останавливается (летнее солнцестояние). Это обычно самое жаркое время года в северном полушарии, и оно. естественно, ассоциируется с летними знаками Рака и Льва и двумя светилами на небе. Поскольку Рак — женский знак, а Лев — мужской знак, то Луна будет управлять Раком, а Солнце — Львом. Чтобы сохранить гармонию сфер. Птолемей назначил управителей знаков так, что расстояние между планетами от Солнца соответствовало расстоянию между зодиакальными знаками от Рака и Льва.

Таким образом, Меркурий, следующая после Солнца планета, управляет Близнецами и Девой, двумя знаками, которые примыкают к Раку и Льву. Венера, следующая после Меркурия, правит Тельцом и Весами, двумя знаками, примыкающими к Близнецам и Деве. И так идет далее, пока мы не достигнем Сатурна — самой дальней видимой планеты от Солнца, которая управляет Водолеем и Козерогом — двумя самыми дальними знаками от Рака и Льва.



Глава 5
Аспекты и орбисы в хорарной астрологии

Когда я впервые начал заниматься хорарной астрологией, я не обращал пристального внимания на орбисы аспектов. Вместо этого, под влиянием Джоан МакЭверс и Марка Эдмунда Джонса, я следовал современному правилу, что планеты, в общем, должны завершить аспект до выхода из знака. Вместо орбисов я использовал правило Джонса: «Первый аспект, образованный сигнификатором, является основой толкования». Спустя несколько лет я был впечатлен исследованиями Сью Уорд, Кэрол Уиггерс, Роберта Золлера. Роберта Хэнда и школой АРХАТ. В результате, сейчас я обращаю больше внимания на орбисы в хорарной астрологии.

Орбисы в хорарной астрологии: точные, завершённые, партильные и широкие

Слово «орбис» происходит от латинского *orbis,* обозначающего круг. В соответствии с современным определением, орбис аспекта — количество градусов, на протяжении которых аспект между двумя планетами остается в силе. В классической астрологии орбис больше относится к планетам, чем к аспектам. Для того, чтобы понять традиционное значение орбисов, мы должны сначала обратиться к классическим взглядам на точные, завершенные, партильные и широкие аспекты. Определим эти понятия.

Точный аспект

Аспект точен, когда центры аспектирующих тел лежат на точном расстоянии, определенном характером аспекта (точность

до градуса, минуты и секунды). Например, Венера в 9°25’17” Льва в точном трине с Юпитером в 9°25’17” Овна.

Завершённый аспект

Аспект является завершенным, когда есть точки на телах аспектирующих планет, лежащие на точном угловом расстоянии, определенном характером аспекта. Лилли допускал радиус для тел планет до 3’ дуги, а для светил (Солнце и Луна) до 17’. Аспект считается завершенным, когда орбис укладывается в сумму радиусов тел двух аспектирующих планет. Например, Венера в 9°28’ Льва находится в завершенном трине с Юпитером в 9°23’ Овна, т.к. орбис здесь 5’ дуги, и определенная точка тела Венеры находится в точном трине с определенной точкой тела Юпитера. Аналогично, Луна в 17°40’ Рака находится в завершенном трине с Солнцем в 17°24’ Рыб, т.к. на теле Луны имеется точка, которая в точном трине с некой точкой на теле Солнца (точно 120°).

Партиль

Согласно Лилли: «Когда две планеты находятся одна от другой на таком же расстоянии *в градусах* (выделено мной — *Авт.),* как в завершенном аспекте: например, Венера в 9° Овна и Юпитер в 9° Льва; они образуют партильный трин; так, Солнце в определенном градусе Тельца и Луна в том же градусе Рака образуют партильный секстиль». Аспект является партильным (от латинского слова *pars* — часть), когда аспектирующие планеты занимают один и тот же номер градуса, каждая в своем знаке. В основе партильного аспекта лежит идея о делении зодиакального знака на тридцать «частей», именуемых градусами. Планеты находятся в партильном аспекте, занимая одни и те же градусы, находящиеся друг от друга на расстоянии, определенном характером аспекта. Например, Венера в 9°01' Льва находится в партильном трине с Юпитером в 9°59' Овна, т.к. обе планеты расположены в девятых градусах своих знаков. Для расчета хорарных карт Лилли использовал «целые градусы без ощутимой ошибки» для планетарных позиций. В партильном аспекте планеты формируют аспект между зодиакальными градусами, в которых они находятся.

Широкий аспект (платик)

Аспект является широким (от греческого *platys,* что означает широкий или плоский), когда он в пределах орбиса, но аспектирующие планеты занимают различные градусы в соответствующих знаках. Планеты в пределах орбиса аспекта, но градусы, в которых планеты находятся, не формируют точный аспект. Широкие аспекты имеют больший допуск, чем партильные аспекты. Например, Венера в 9°01' Льва находится в широком трине с Юпитером в 1 °59' Овна, т.к. они находятся в пределах орба, но занимают разные градусы в соответству ющих знаках.

Лилли не заботила прецизионная точность до градуса, минуты и секунды, характерная для современной астрологии. Партильные аспекты точны до градуса, не учитывая минуты и секунды. При составлении карт для хорарных вопросов Лилли говорит: «Положение планет должно быть выверено на час вопроса, особенно положение Луны, т.к. она быстра в движении; в случае с планетами вы не нуждаетесь в такой скрупулезности, берите целый градус без ощутимой ошибки». В натальных картах Лилли был более осторожен в подсчетах: «Вы должны брать положение планет с точностью до градуса и минуты; и прежде всего движение Солнца до минуты и секунды».

Градус Зодиака, где аспект становится партильным, похож на эпицентр землетрясения. Сила толчка или аспекта распространяется от точного градуса (эпицентра) по концентрической окружности на расстояние орба влияния. В традиционной хорарной астрологии радиус этой окружности зовется *moiety* (половина, см. далее). Аспекты значительно убывают в силе, как только планеты удаляются от «эпицентра» аспекта или точного градуса. Например, если две планеты находятся в 5° одна от другой, большинство астрологов считают их в радиусе действия соединения. Две планеты точно соединяются, когда находятся в 0° друг от друга и занимают один и тот же градус долготы эклиптики. Влияние соединения чувствуется в пределах десятиградусной окружности от точки точного соединения.

Орбисы важны в натальной астрологии, т.к. люди редко имеют партильные аспекты в картах рождения. Используя ор-

бисы, астролог может определить, какие аспекты будут больше проявляться в жизни натива. В хорарной практике я отслеживаю движение планет по эфемеридам, беря исходной точкой положение планет на время рождения вопроса. Когда аспекты становятся точными в эфемеридах, события, о которых спрашивают, происходят в соответствии с природой аспектов.

Таблица 3 представляет набор традиционных орбисов планет. Лилли дает два значения орбисов для планет. При выборе полуорба Лилли пишет: «Иногда я использую один, а иногда другой, какой мне подсказывает моя память, и ошибок не бывает». Таблица 4 показывает типичные комбинации планетных пар в аспектах в традиционной хорарной астрологии.



Таблица 3. Таблица планетарных орбисов Лилли

Планета	*Орбис*	*Полуорбис*
Солнце	15° или 17°	7.5° или 8.5°
Луна	12° или 12.5°	6° или 6.25°
Меркурий	7°	3.5°
Венера	7° или 8°	3.5° или 4°
Марс	7° или 7.5°	3.5° или 3.75
Юпитер	9° или 12°	4.5° или 6°
Сатурн	9° или 10°	4.5° или 5°

В противоположность современным астрологам, которые относят орбисы к аспектам, Лилли назначал орбис влияния каждой планете. Планетарный орбис — воображаемая сфера света, окружающая планету, в центре которой данная планета находится. Лучи планеты в пределах этой сферы (орбиса) достаточно сильны, чтобы влиять на другие небесные тела через контакт этих сфер света (лучей) путем соединения или посредством птолемеевских аспектов; лучи двух планет смешиваются в соответствии с природой аспекта.





Таблица 4. Комбинации полуорбисов планетных пар в аспекте

Планета и ее орбис	*Слнц.* *15°-17°*	*Луна* *12°-12.5°*	*Мерк.* *7°*	*Вен.* *7°-8°*	*Марс* *7°-7.5°*	*Юпр.* 9°. *12°*	*Стрн.* 9°-10°
Слнц. (15°-17°)	*						
Луна (12°-12.5°)	13.5-14.75	*					
Мерк. (7°)	11-12	9.5-9.75	*				
В.(7°-8°)	11-12.5	9.5-10.25	7-7.5	*			
Ма.(7°-7.5°)	11-12.25	9.5-10	7-7.25	7-7.75	*		
Ю.(9°-12°)	12-14.5	10.5-12.25	8-9 5	8-10	8-9.75	*	
С .(9о-10о)	12-13.5	10.5-11.75	8-8.5	8-9	8-8.75	9-11	*

Примечание: В таблице 4 цифры рядом с названием планеты обозначают ее орбис; значения в таблице относятся к сумме полуорбисов двух планет, формирующих аспект. Например, Венера и Сатурн «в пределах орбиса», когда они находятся в 8-9 градусах друг от друга, в зависимости от того, какие значения орбисов используются для планет.

В классической астрологии полуорбис (радиус сферы) называется *moiety,* что означает «половина». Таким образом, Юпитер имеет орбис 12°, а полуорбис 6°. Полуорбис Юпитера указывает, что свет, окружающий Юпитер (орбис), в состоянии сформировать аспект при контакте со светом другой планеты на расстоянии (радиусе) 6° от тела Юпитера (значение зодиакальной долготы). Чтобы представить это, изобразите Юпитер как точку (или точнее, точку с диаметром 6’ дуги) в центре двенадцати градусной сферы «света Юпитера». Орбис Юпитера — 12°, а полуорбис 6°. Аналогично — Сатурн находится в центре десятиградусной сферы «света Сатурна» с полуорбисом (радиусом) в 5°. Юпитер и Сатурн контактируют (соединяются) в тот момент, когда расстояние, разделяющее их, уменьшается до 11° (сумма двух их полуорбисов). На этом расстоянии начинает действовать соединение.

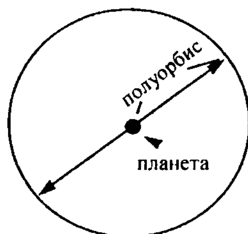


Рис. 1. *Орбис планеты (сфера влияния)*

Рассмотрим рисунки 1 и 2.

Говоря строго, планета — не точка, а тело со своими правами. Лилли допускал около 6’ дуги для диаметра планетарного тела в Небесной Сфере и, таким образом, даже после точного аспекта расходящиеся тела планет будут некоторое время совпадать. Коль скоро тела Солнца и Луны занимают более полуградуса небесной дуги, Лилли допускал около 17’ дуги как предел точности при отделении от Солнца или Луны. Например, Лилли считает, что Луна в 17°40' Рака находится в «завершенном трине» с Солнцем в 17°24’ Рыб. В данном случае Луна прошла 16’ с момента точного трина с Солнцем, но тела этих двух планет все еще контактируют. Следующие схемы отображают идею взаимодействия планетных тел в завершенном аспекте.

Две планеты: <-3’->(Планета 1)<-3’-><-3’->(Планета 2)<-3’->

Здесь Планета 1 — центр первой планеты, а Планета 2 — центр второй планеты. Каждая планета имеет диаметр 6’ и радиус 3’ дуги. Планеты находятся в завершенном аспекте до той поры, пока их тела не разойдутся более чем на 6’дуги. Планеты выходят из завершенного аспекта, когда центр более быстрой планеты уходит более чем на 6’ от центра более медленной планеты.

Солнце и Луна: <-17’->(Солнце)<-17’-><-17’->(Луна)<-17’->

Здесь тела Солнца и Луны перекрываются до тех пор, пока между ними будет менее 34’. Солнце и Луна остаются в завершенном аспекте до той поры, пока их центры не разойдутся более чем на 34’.



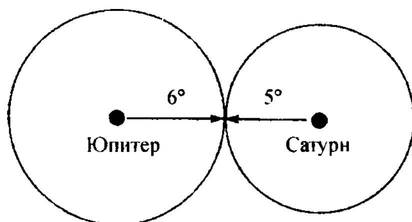


Рис. 2. Соединение Юпитера и Сатурна

Планета и Солнце: <-3’->(Планета)<-3’-><-17’->(Солнце)<-17’->

В этом случае тела планеты и Солнца (или Луны) перекрываются, и аспект остается завершенным, пока они не разойдутся более чем на 20’.

Повторяю, Лилли считал аспект расходящимся, когда центр более быстрой планеты сдвигался более чем на 6’ дуги от центра другой планеты. Другими словами, планеты отделяются от аспекта тогда, когда их тела более не совпадают со специфическим углом аспекта. Сумма радиусов двух планет равна 6’ дуги. Солнце и Луна на небесной сфере имеют больший диаметр, чем планеты. Лилли использовал значение 34’ дуги для диаметра светил, и это подтверждается современными вычислениями.

Например, Солнце имеет диаметр 865 400 миль и находится на расстоянии 93 млн. миль от Земли. Если поместить Солнце на окружности с Землей в центре, то радиус окружности составит 93 млн. миль, а длина окружности равна произведению 2л на радиус. Часть неба, занимаемая Солнцем, будет равняться диаметру Солнца, поделенному на длину окружности с Землей в центре, т.е. 865 400 поделить на произведение 2π x 93 млн., что равняется 0.00148-ой части от 360 или 0.533 градуса или 32’ дуги. Арабы считали диаметр Солнца около 34’ дуги и определяли планету в Казими (в сердце Солнца), когда центр планеты был не далее, чем в 17’ (половина диаметра Солнца) от центра Солнца. В пределах 17’ дуги планета контактирует с телом Солнца.

Аналогичны вычисления для Луны, чей диаметр 2160 миль и расстояние от Земли 240 000 миль, что говорит о том, что Луна занимает 31' дуги (2160 разделить на 2π x 240 000).

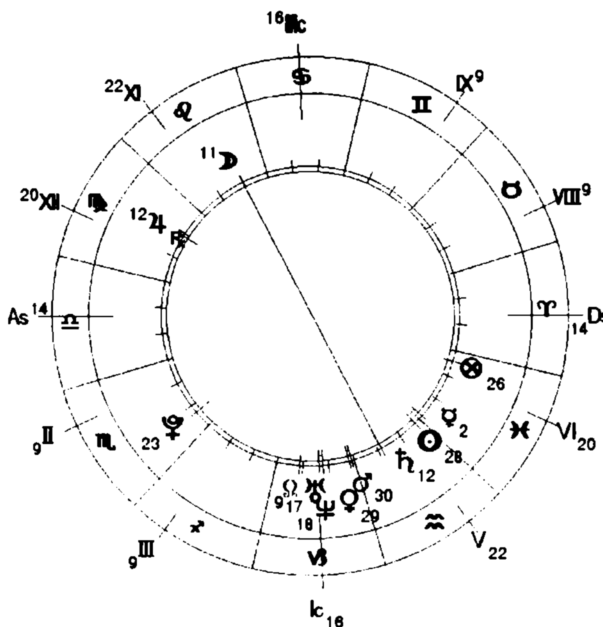
Временная последовательность образования аспектов по эфемеридам параллельна течению дел в вопросе. Согласно современным авторам, единственным ограничением является то, что. примыкая мажорным аспектом к другой планете, сигнификатор не должен оставить знак, который он занимает на данный момент в карте. Лилли допускает, что планета может завершить аспект и в другом знаке, если она находится в пределах орбиса в предыдущем знаке. Аспекты, которые находятся в пределах орбиса, но будут завершенными только после смены знака планетой, часто означают значительные изменения обстоятельств у кверента.

Некоторые современные астрологи (например. МакЭверс) не учитывают орбисы и допускают, что сигнификаторы и Луна образовывают завершенные аспекты в пределах знака. В этом смысле, знак Зодиака рассматривается как большой орбис влияния. Знаки Зодиака — действительно естественные границы, т.к. каждый знак представляет различные сферы опыта. Когда планета переходит в новый знак, она вступает в новую ситуацию и уже меньше соотносится с первоначальными обстоятельствами вопроса. Эта идея знаков как отдельных участков опыта также поднимает вопрос критических градусов, отмечающих границы между знаками или другими делениями Зодиака.

В общем случае, первый птолемеевский аспект между первыми сигнификаторами действует подобно большому указателю исхода вопроса. Другие аспекты могут разъяснить или модифицировать ответ, данный первым аспектом между главными сигнификаторами. Передача или собирание света могут своим вмешательством привести к позитивному результату, если первый мажорный аспект является квадратурой или оппозицией. Если потенциальный аспект станет завершенным только после того, как один или оба сигнификатора вступят в следующий знак, этот аспект может иметь отношение к событиям, проистекающим из основной ситуации, вызвавшей вопрос.

Например, однажды мне позвонила по телефону женщина из Сиэтла, штат Вашингтон, и спросила, выйдет ли она замуж. Был уикэнд после дня св. Валентина 1992 г. и, должно быть, в голове у





Карта 17. Выйду ли я замуж?
16 февраля 1992 г., 21:15 EST, 73°01 з.д., 41°19 с.ш., Региомонтан

нее крутились любовные дела. Посмотрите карту 17. В хорарной карте восходят Весы, что соответствует вопросу о замужестве. Управитель Асцендента — Венера (кверент) в конце Козерога и должна соединиться с Марсом (управителем предполагаемого мужа — Овен, VII дом) только после того, как Венера и Марс вступят в следующий знак. Принимая во внимание близкое примыкающее соединение между управителями I и VII дома, я сказал, что она выйдет замуж, но после смены обстоятельств (поскольку Венера должна сменить знак, чтобы завершить соединение с Марсом). Спустя несколько лет я получил от нее письмо. У нее не сложилась работа в Сиэтле (заметьте, что Луна, управляющая X домом карьеры и стоящая в X доме, находится в оппозиции к ограничивающему Сатурну). В интересах карьеры она переехала в

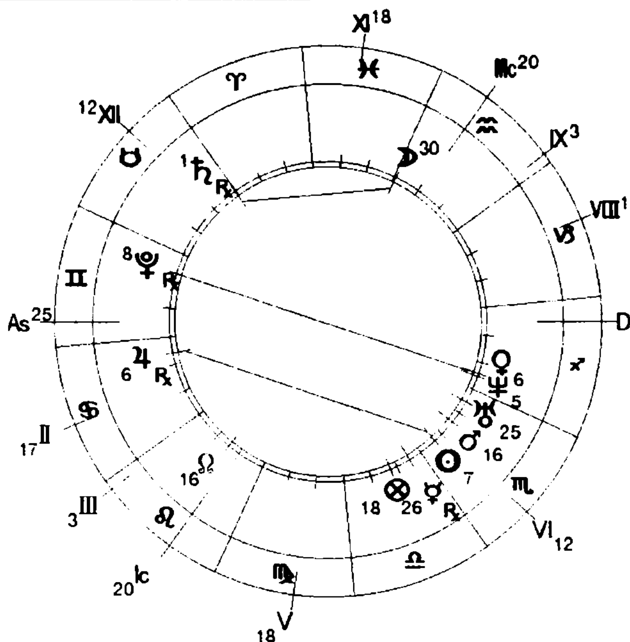
Дэнвер, штат Колорадо, где ее работа пошла гладко и она смогла выйти замуж, как и показывала карта, после смены обстоятельств. В этой карте соединение Уран-Нептун, расположенное на вершине IV дома, также предполагало большие изменения в домашнем окружении.

Классический пример, освещающий принципы аспектов

29 октября 1645 г., около 18 час. 53 мин. в Лондоне женщина спросила Лилли, когда ее «муж, находящийся в заключении, будет освобожден» (см. карту 18). Анализ Лилли был кратким и точным: «Этот вопрос относится к XII дому [заключенных]; Юпитер, управитель VII дома, обозначает мужа леди, находится в Раке, ретрограден, днем раньше образовывал точный трин с Солнцем; Луна приближается к секстилю с ретроградным Сатурном, а затем к трину с Юпитером с самой сильной рецепцией; следовательно, я был немногословен и сказал леди, что она не должна искать милости его Величества или кого-нибудь еще для возвращения своего мужа, т.к. я убежден, что он или уже освобожден или освободится на протяжении трех дней, человеком солнечного типа, командиром, который освободит и доставит его со всем необходимым для его нужд». Муж женщины был освобожден за день до задания вопроса «благородным полковником, который щедро помог ему деньгами».

Луна в 29°10’ Водолея находится в свободном уходе по современным меркам. Современный астролог должен это истолковать так, что ничего не случится, т.к. свободный уход Луны означает, что вопрос спорный — ее муж уже был освобожден из заключения. Лилли, однако, не счел эту Луну без курса, т.к. она была в пределах орбиса в секстиле с Сатурном и в трине с Юпитером. Практика Лилли согласуется с определением Бонатти, который считал, что Луна в свободном уходе «когда она не соединяется (в пределах орбиса) ни с какой планетой телесно или аспектом». Поскольку Луна примыкает в пределах ор-



Карта 18. Когда мой муж, находящийся в заключении, будет освобожден?
29 октября 1645г., 18:53 GMT, 00°10 з.д., 51°30с.ш., Региомонтан

биса к мажорным аспектам, Лилли позволяет ей покинуть Водолея и вступить в Рыбы, чтобы завершить секстиль с Сатурном, а затем трин с Юпитером.

Луна находится в Водолее — знаке Сатурна (традиционного управителя Водолея). Сатурн находится в Тельце — знаке экзальтации Луны. Луна и Сатурн во взаимной рецепции. Когда Луна войдет в Рыбы, она вступит в фас Сатурна. Взаимная рецепция по знаку, а затем по фасу увеличивает значимость секстиля между Луной и Сатурном.

В связи с этим примером можно вспомнить правило Бонатти о том, что планета, которую Луна будет аспектировать первой, соуправляет персоной, о которой спрашивают. Здесь следующим

аспектом является секстиль с ретроградным Сатурном, который произойдет через 1 °26'. Таким образом, согласно Бонатти, Сатурн становится соуправителем мужа, и его ретроградный статус означает возвращение мужа. Лилли обычно игнорировал это правило Бонатти, т.к. считал, что оно не работает в его картах.

В этом примере Бонатти попал в цель. Если бы Лилли последовал правилу Бонатти и обратил большее внимание на секстиль Луна/Сатурн, он мог бы сказать женщине, что Луна в самом конце Водолея (в свободном уходе по современным представлениям) и ретроградный Сатурн, взаимно примыкающие к секстилю через 1°26' означают, что муж женщины освободился за полтора дня до того (измеряя время назад в соответствии с обратным движением Сатурна и движением Луны без курса).

Если приравнять градус к дню, то 1°26' нужные для завершения секстиля Луны с Сатурном, соответствуют примерно 34 часам назад, в прошлое. Я говорю в прошлое, т.к. ретроградный Сатурн (движущийся вспять) и свободный уход Луны являются по современным представлениям символом возвращения ситуации. Луна по природе своего движения ретроградной не бывает, но она имеет эквиваленты такого состояния, такие как медленное движение и свободный уход. Хотя Лилли сообщил время освобождения мужа приблизительно — за день до вопроса (заданного в 19 часов), карта предполагает, что освобождение имело место в 9 часов (34 часами раньше) в предыдущий день. К сожалению, нет возможности уточнить мое предположение об истинном времени освобождения.

Как уже упоминалось, Лилли допускает трин Луны и Юпитера после смены знака, т.к. Луна уже находится в пределах орбиса с Юпитером. Луна вступает в Рыбы, а Юпитер находится в Раке, которым управляет Луна — «наиболее мощная рецепция». Юпитер управляет VII домом мужа, и он ретрограден (движется вспять), что означает возвращение мужа. Юпитер силен в I доме и экзальтирует в Раке, что показывает хорошие условия для мужа. Присутствие Юпитера в I доме подтверждает возвращение мужа к жене.



Интересно, что Бонатти оставил нам правило о том, когда использовать соединение, которое планета завершает вскоре после перехода в следующий знак. Это заставляет предположить, что Бонатти не учитывал аспекты, завершенные после перемены знака, за исключением определенных обстоятельств. Согласно Бонатти: «Когда одна планета примыкает к соединению с другой будучи в конце знака, где она находится, или же в конце знака находится аспектируемая планета, так что планета оставит знак до того, как соединение завершится; и... если они соединятся в следующем знаке. в который она переходит,... дело будет завершено при условии, что планета обменивается достоинствами с другой, с какой вступает в соединение; то есть это может быть любая рецепция, если только планета, о которой говорится или которую она аспектирует, не вступит в соединение с третьей; в таком случае дело ни к чему не приведет и не будет завершено». Бонатти попал в точку в этом примере.

Хорарная карта содержит потенциальные аспекты, которые завершатся с течением времени. Тот порядок, в котором эти аспекты становятся точными по эфемеридам до того, как планеты оставят знаки, и есть порядок, в котором будут развертываться события вопроса. Транзиты показывают направление событий. Лилли также допускал завершение аспектов после перемены знака планетой, если она находится в орбисе до смены знака.

Традиционные или современные управители

Хорарная астрология родилась до открытия трех внешних планет: Урана, Нептуна и Плутона. Традиционные хорарные астрологи используют только семь классических планет, которые могут быть видны невооруженным глазом. Современные астрологи пытались включить недавно открытые планеты в хорарное искусство со смешанными результатами. Согласно Сью Уорд, современные планеты (Уран, Нептун, Плутон) не имеют орбисов, т.к. они не видны и не окружены «лучами» или светящимися сферами, которые определяют орбы влияния.

Хоть это, может быть, и идет вразрез с представлениями тех, кто сведущ в натальной астрологии, я использую семь традиционных планет как управителей. Я пытался пользоваться современными управителями, но столкнулся с картами, где традиционные управители давали более определенные результаты. Такой опыт заставил меня вернуться к использованию семи классических планет. Я не игнорирую новые планеты. Я просто придаю им второстепенный статус, если карта не настаивает на их первенстве. В традиционной астрологии Солнце правит Львом. Луна — Раком, Меркурий — Девой и Близнецами, Венера — Тельцом и Весами, Марс — Овном и Скорпионом. Юпитер — Стрельцом и Рыбами, Сатурн — Козерогом и Водолеем.

А как насчет трех внешних планет? Они полезны как соуправители и как главные сигнификаторы сил, находящихся за пределами личного контроля. Чем ближе планета к Солнцу, тем больше она действует на индивида. Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс — наиболее личностные планеты. Юпитер и Сатурн относятся к планетам социальным. Уран, Нептун и Плутон имеют трансперсональное значение вне пределов контроля любого индивида. Они символизируют мощные социальные, духовные, природные силы, а также могут символизировать продукты современной технологии.

Коль скоро хорарная астрология имеет дело с личными вопросами, которые кверент в какой-то степени контролирует, имеет смысл ограничивать управителей наиболее индивидуальными из планет. Три внешние планеты могут служить вторыми управителями тех знаков, которые они представляют, и часто показывают условия, которые имеют неиндивидуальное или всеобщее свойство. Внешние планеты также представляют современные условия, которые не существовали в древнем мире.

Уран — современный управитель Водолея, Нептун — Рыб, Плутон — Скорпиона. Если природа вопроса подсказывает, астролог в некоторых частных делах может использовать внешние планеты в качестве главных сигнификаторов.



Вопрос «Должен ли я пройти психоанализ?» более естественно принадлежит Плутону (психологическое исследование), чем Марсу, если куспид дома расположен в Скорпионе. Уран более точно описывает компьютерную технологию, чем Сатурн в случае локализации вопроса в Водолее. Нептун — более подходящий символ для кино-продукции, чем Юпитер, если Рыбы правят квезитом. Суждение и опыт астролога являются лучшим ключом к выбору сигнификатора, чем рабская приверженность указателю управителей.

Аспекты — струны хорарной карты

Перефразируя Шекспира: вся карта — сцена, а все планеты и светила — только актеры. Планеты, управляющие кверентом и квезитом — актеры на первых ролях. Вершины домов определяют, какой раздел жизни они представляют. Знаки показывают. в каких обстоятельствах находятся планеты. Аспекты — сценарий, указывающий актерам на их взаимоотношения. Другими словами, в хорарной карте аспекты — это струны, двигающие героями. Если сигнификаторы не образуют аспектов. чаще всего никаких действий не будет. Нет струн — нечему звенеть. Нет аспекта — нет действия. В случае если ни управители, ни соуправители не образуют аспектов, вы вынуждены сказать кверенту, что ничего не произойдет.

Отслеживая последовательность аспектов между актерами на первых ролях, вы можете увидеть развитие событий вплоть до финала. Природа каждого аспекта показывает тип действия. Первый аспект между двумя сигнификаторами является основой для толкования. Аспекты действуют подобно сценарию. указывающему, как сигнификаторы будут взаимодействовать между собой. Аспекты междупланетными управителям определяют исход вопроса. Соединение приносит кооперацию (взаимодействие) кверента и квезита. Трины и секстили показывают взаимную гармонию и поддержку. Оппозиция предписывает им двигаться отдельно, т.к. они не могут договориться. Квадратуры показывают взаимное раздражение кверента и

квезита, расстраивающих и блокирующих активность друг друга. Поняв сценарий, вы можете предсказать финальную сцену.

Только сходящиеся аспекты

Хорарная карта содержит потенциальные аспекты между сигнификаторами. Прослеживая потенциальные аспекты до их завершения, мы можем определить исход вопроса. Сходящиеся аспекты означают, что более быстрая планета стремится к точным угловым соотношениям, определенным характером аспекта, с более медленной планетой. Если примыкающая к аспекту планета находится в прямом движении, она находится в более ранних градусах, чем планета медленная, к которой она примыкает. Если быстрая планета ретроградная, она может достичь медленной планеты из более поздних градусов за счет обратного движения. В этом случае обе планеты приближаются друг к другу во взаимном примыкании.

Сходящиеся аспекты показывают будущие события. В хорарной астрологии мы используем сходящиеся аспекты, поскольку она имеет дело с будущим течением определенного действия или решения. Расходящиеся аспекты — это те, которые уже произошли и отходят от угла, определенного аспектом. Мы используем расходящиеся аспекты, если хотим узнать, что привело к вопросу. Мы видим полезность расходящихся аспектов в карте ребенка Сары. Только что завершенная квадратура между Меркурием (ребенок) и Юпитером (управитель VI дома болезни ребенка) соотносится с Сариным чувством, что что-то плохое случилось в предыдущий день, и фактически определяет время смерти ребенка.

Скорость планет: более быстрая планета примыкает к более медленной

В традиционной астрологии более быстрая планета всегда считается примыкающей к медленной. Магомет идет к горе.

гора не идет к Магомету. Описывая аспекты, мы всегда называем более быструю планету первой. Таким образом, Луна примыкает к Меркурию, но Меркурий не примыкает к Луне, кроме случая, когда Меркурий ретрограден и стремится к Луне в обратном движении. Примерная суточная скорость планет перечислена в таблице в порядке убывания.

Рассмотрим таблицу 5, где приводится средняя скорость (не скорость суточного движения), которую использовал Лилли: для Меркурия она составляет 1°23', а для Венеры — 1°12’ .*

Помните, что это лишь средняя суточная скорость движения, и планеты могут двигаться быстрее или медленнее, чем показано в таблице. Стационарная планета кажется застывшей; ретроградная — движущейся вспять. В таких случаях можно проследить движение планет по эфемеридам, чтобы определить, когда стационарная или ретроградная планета вступит в аспект с другой планетой. Вдобавок, Плутон иногда движется внутри орбиты Нептуна, и Плутон в таких случаях движется быстрее Нептуна по отношению к Земле. В XX веке Плутон находился внутри орбиты Нептуна с января 1979 г. до марта 1999 г. Как и в случае с ретроградными планетами, аспекты внешних планет проще проследить по эфемеридам.

Пять птолемеевских или мажорных аспектов

Традиционная астрология опирается на пять мажорных аспектов, описанных Птолемеем. Птолемеевские аспекты таковы: соединение (0°), секстиль (60°), квадрат (90°), трин (120°) и оппозиция (180°). Соединение, секстиль и трин способствуют позитивному исходу. Квадратура и оппозиция приносят препятствия и проблемы.

Соединение приводит сигнификаторы в близкие отношения друг с другом. Она способствуют кооперации, объединяя кверента и квезита, а также то, что эти планеты означают.

* См.: Кларк, «Хорарный Практик». 1996, специальное издание, с. 15 — *прим. авт.*

Секстили создают кверенту удобную возможность привести дело к завершению. Кверент должен поймать такую возможность, чтобы воплотить ее в реальность. Секстили требуют больших усилий, чем трины. III и XI дома находятся в отношениях секстиля с I домом.

Трин представляет удачные взаимоотношения между сигнификаторами. Они работают бок о бок на совместное благо. Завершение желаемой работы будет очень легким. Трины предполагают удачу и успех без больших усилий. V и IX дома находятся в отношениях трина с I домом.

Оппозиция является негативным, разочаровывающим, разъединяющим аспектом. Когда сигнификаторы примыкают к аспекту в 180°, они в разногласии, противодействуют или находятся по разные стороны баррикад. Если управители двух людей находятся в оппозиции, эти индивидуумы находятся в конфликте и движутся в противоположных направлениях. VII дом противостоит I дому. Планета в знаке, противоположном ее дому, находится в «изгнании».

Квадратура также оказывает негативное влияние и предполагает проблемы и препятствия по ходу дела. Квадратура — высокоэнергетичный аспект, и потому дело будет завершено, но таким путем, о котором кверент будет сожалеть. Квадратура показывает разочарование, сложности, потери и необходимость прилагать большие усилия, чтобы что-то завершить. Она представляет стрессы и напряжение между сигнификаторами. IV и X дома имеют отношения квадратуры с I домом.

Значения аспектов были установлены столетия назад. Фирмик Матерн в середине 300-х годов н.э. говорил о них следующее. Оппозиция — «всегда неблагоприятный и угрожающий знак». Трин — «аспект процветания и удачи». Квадратура — «угрожающий знак, полный враждебного влияния». Наконец, «секстили таковы, как и трины, но менее сильны».

Лилли использовал технику, по которой в знаках долгого восхождения секстили вытягивались и действовали подобно квадратурам, а квадратуры вытягивались и действовали подобно тринам. В знаках короткого восхождения квадратуры сжи-





Таблица 5. Средняя скорость суточного движения планет

Планета	*Геоцентрическое среднее суточное движение (градус/день)*	*Гелиоцентрический планетарный «год» (в земном времени)*
Луна	13°10'36"	27 дней 7 час. 43 мин
Меркурий	0°59'08"	88 дней
Венера	0°59'08"	225 дня
Солнце		—
Марс	0°31 '27"	687 дней
Юпитер	0°04'59"	11.9 лет
Сатурн	0°02'01"	29.5 лет

мались до благоприятных секстилей, а трины сжимались в квадратуры. Эта хорарная теория иногда выручала его в неловких ситуациях при интерпретациях. Подробнее об этом в следующей главе.

Квиконсы: нестыковка

Квиконс дословно означает пять двенадцатых (по латыни: *qitinque* — пять и *uncia* — двенадцатая часть). Квиконс — пять двенадцатых окружности. Одной двенадцатой частью является 30°, а 5 x 30 = 150°. Многие астрологи рассматривают квиконс (150°) в качестве мажорного аспекта в натальной астрологии. Некоторые хорарные астрологи также придают ему статус птолемеевского и рассматривают как негативный. Птолемей называл знаки в квиконсе (на расстоянии пяти знаков) «несоединенными» или «разъединенными», что равнозначно понятию «несовместимости». Квиконс предполагает что-то несовместимое, и кверент вынужден заниматься регулированием. Некоторые грани ситуации будут требовать реконструкции.

пересмотра или перемен. Кверент может быть вынужден оказывать поддержку, финансовую или какую-либо другую, персоне, вовлеченной в вопрос. Квиконс естественно связан с VI и VIII домами, каждый из которых начинается через пять домов от I дома. Квиконсы предполагают дела VI и VIII домов, например, болезни, услуги, нужду, тяжелую и нудную работу, хирургию, травмы, смерть, налоги, совместные финансы. Квиконсы Луны со злыми планетами акцентированы в карте землетрясения в Сан-Франциско в октябре 1989 г. Если даже и не квалифицировать квиконсы как традиционные мажорные аспекты, они зачастую информативны в хорарной карте.

Пример полезности квиконсов в хорарной астрологии

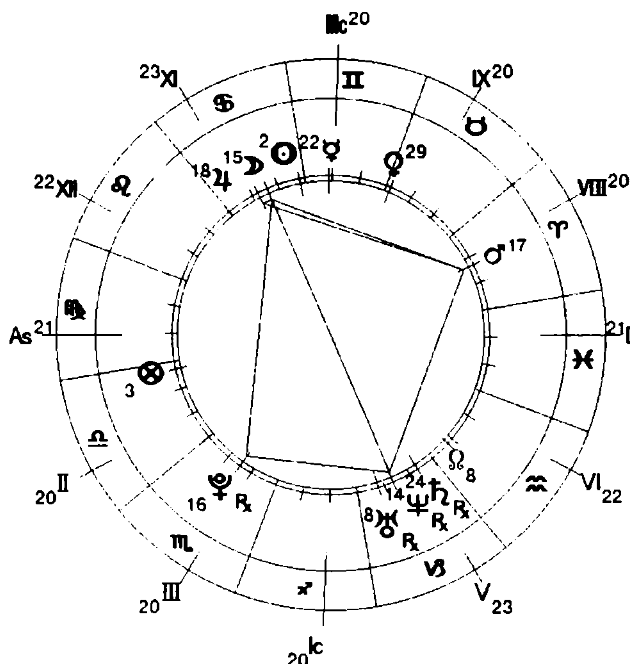
23 июня 1990 г., в 11 час. 58 мин. EDT, 73°01' з.д., 41°19' с.ш., моя свояченица спросила: «Буду ли я вынуждена купить новый кондиционер? Смогу ли я починить тот, который у меня есть? Что с ним случилось?» Рассмотрим карту 19.

В карте восходит 20° Девы, так что Меркурий в 21° Близнецов в X доме управляет кверентом. Кондиционер показан VI домом (приборы), на куспиде которого 21° Водолея. Управители кондиционера — ретроградный Сатурн в 23° Козерога и ретроградный Уран в 8° Козерога.

Так как Меркурий (кверент) находится во взаимно примыкающем квиконсе с Сатурном (кондиционер), я сказал, что кондиционер может быть отремонтирован или отрегулирован (квиконс). Ретроградный статус управителей показывал испорченное состояние кондиционера. Сатурн предполагал некоторого рода препятствие. Трин Меркурия к куспиду VI дома поддерживал благоприятный исход.

Наладчик обнаружил, что строительный мусор с крыши (которая ремонтировалась зимой) упал в кондиционер, перекрыв вентилятор (Уран). Свояченица страдала от недостатка удобств на протяжении 2 дней (Меркурий был в 2° от точного квиконса с Сатурном). Квиконс точно описывал ее «взаимоотношения» с кондиционером.





Карта 19. Буду ли я вынуждена купить новый кондиционер?
11 час. 58мин. EDT, 73°01' з.д., 41°19' с.ш., Кох

Параллели и контрпараллели склонения

Две планеты имеют «параллельное склонение», когда они имеют одинаковое склонение, но находятся на одинаковом угловом расстоянии выше или ниже (севернее или южнее) небесного экватора. Когда две планеты на одном расстоянии от экватора, но одна к северу, а другая к югу, они «контрпараллельны».

Склонение измеряет планетарную позицию севернее или южнее экватора. В противоположность склонению, измерение расстояния над или под эклиптикой называется «небесной ши-

ротой», и ее не нужно путать со склонением. Небесная широта относится к эклиптике; склонение относится к экватору. Эклиптика и экватор находятся под углом 23,5°, называемым наклоном эклиптики.

Параллели стали популярными в настоящее время. В Ньюкастлском издании трудов Лилли Задкиель в примечании пишет, что параллель «является сильнейшим из всех аспектов, но обычно не используется в хорарной астрологии». Многие не считают, что параллели столь сильны, и, похоже, только школа Айви Джекобсон использует параллели в хорарной практике.

Вместо использования параллелей Уильям Лилли пользовался антисом и контрантисом. Антисы — две точки эклиптики. находящиеся на одинаковом удалении к востоку или западу отточек летнего и зимнего солнцестояния: в точках антиса Солнце имеет одинаковое склонение. По определению, Солнце параллельно своему градусу в антисе. Контрантис — две точки эклиптики, имеющие одинаковое удаление к востоку или западу от точки весеннего или осеннего равноденствия; в этих точках Солнце имеет равное, но противоположное по знаку склонение севернее или южнее небесного экватора. Это означает, что Солнце контрпараллельно своему градусу контрантиса. Согласно Лилли, соединение благотворной планеты с антисом «равнозначно секстилю или трину». Лилли также считал, что соединение с контрантисом «имеет природу квадратуры или оппозиции».

В работе середины I века Доротей не обращается к параллели склонения, но упоминает аспекты по широте (севернее или южнее эклиптики). В противоположность современным астрологам, которые действуют, как если бы мир был плоским, Доротей изображал гороскоп в трех измерениях. По Доротею, планеты могли соединяться на зодиакальной окружности или небесной широте над или под эклиптикой.

Например, в своей главе о беглых рабах Доротей пишет: «Если Луна соединена с Марсом по долготе, избиение и заключение постигнут беглеца незамедлительно. Если Луна соединяется с Юпитером по широте, в то время как Юпитер аспектирует Марс, это означает, что побег обречен на неудачу, т.к. Луна



соединяется с Марсом и страх смерти будет чрезмерным, но беглец избежит смерти благодаря аспекту Юпитера и Луны». Здесь Луна и Марс соединены по эклиптике, что показывает побои (Марс) для беглеца (Луна); но так как Луна (раб) лежит на той же самой широте, что и Юпитер (удача), раб избежит смерти.

Мне кажется, те, кто использует параллели склонения, являются последователями Айви Джекобсон. Она считает параллель и контрпараллель склонения аналогичными соединению и использует орбис в 1°. Согласно Джекобсон, если между сигнификаторами существует параллель, то «дела настолько хороши. насколько возможно». Она считает, что параллель может «спасти» Луну от пребывания в свободном уходе (если она не образует птолемеевского аспекта до выхода из знака). Джекобсон говорит, что если Луна в свободном уходе, «но имеет параллель с Фортуной, она приведет дело к завершению». Согласно Айви Джекобсон, Луна «только зодиакально без курса», если образует параллель со Жребием Фортуны. Чтобы найти склонение Жребия Фортуны, посмотрите склонение Солнца, когда оно занимает тот же самый градус Зодиака, что и Жребий Фортуны.

В отличие от Джекобсон, я ограничиваю понимание свободного ухода Луны пятью мажорными Птолемеевскими аспектами; в противном случае, в моем понимании. Луна находится в аспектном вакууме. Я не мог найти классических ссылок, которые бы поддерживали использование параллелей и контрпараллелей склонения для «спасения» Луны от свободного ухода. Если быть честным, я не проверял теорию Джекобсон. Читатели могут испробовать ее идеи и прийти к самостоятельному решению.

Взаимная рецепция

Взаимная рецепция — мощная сила в хорарной астрологии. Бонатти говорит: «Рецепция аннулирует любое вредное влияние». Я принимаю вас, когда приглашаю вас к себе домой. Планета А принимает планету Б, когда Б вступает в места эссенциальных достоинств А, то есть, когда Б располагается либо в знаке А, либо в месте его экзальтации, триплицитета, терма

или фаса. Пока не беспокойтесь об этих понятиях. Я разъясню эссенциальные достоинства в следующей главе.

Две планеты находятся во «взаимной рецепции» в знаке, если каждая расположена в знаке, управляемом другой планетой. Я нахожусь в Вашем доме, а Вы в моем. Помните, что астрология основана на антропоморфной теории. Каждая планета владеет определенными участками Зодиака. Если я что-то хочу получить от Юпитера, я не смогу получить это во владениях Марса. Я должен пойти в одно из достоинств Юпитера, так как это является местом, где он хранит свои богатства.

Взаимная рецепция может быть образована любой комбинацией эссенциальных достоинств. Наиболее сильная рецепция — по знаку. Некоторые астрологи верят, что взаимная рецепция позволяет планетам меняться местами. Другими словами, вы можете перенести планету в ее знак, экзальтацию, триплицитет, терм, фас, если имеется подобное положение. Айви Джекобсон говорит, что когда вы возвращаете планеты в места их достоинств, они остаются в тех же самых градусах, что занимают в карте.* Другие, например, Оливия Баркли, считают, что планеты обмениваются и градусами, и знаками.

Все аспекты Луны и взаимная рецепция

Как наиболее быстрое тело, Луна представляет общий климат и рутинные изменения, окружающие вопрос. Аспекты, образованные Луной в том же знаке до задания вопроса, означают события, приведшие к вопросу. Планета, с которой Луна контактировала в последний раз, вне зависимости оттого, насколько она далека в карте, окрашивает влияние Луны и ее влияние в вопросе. Все аспекты, которые образует Луна до оставления знака, показывают развитие событий в будущем. Последний ас-

* Т.е. планеты обмениваются знаками, но не градусами — это преобладающее мнение. Такая операция предполагает, что кверент должен совершить некое действие, символизируемое этим обменом. См. дело Нострадамуса об украденном серебре в Главе 13 — *прим. ред.*

пект Луны до выхода из знака показывает основные условия исхода дела. Специфический исход показывается сигнификаторами. Астролог должен учесть все аспекты и взаимные рецепции Луны до ее выхода из знака.

Некоторые астрологи преувеличивают значение Луны в хорарной астрологии. Я согласен с Джонсом, что роль Луны — вторичная и дополняющая. Джонс описывает Луну как «специального поставщика наиболее обыденных указаний в любом заданном вопросе; другими словами, общий обзор, общий опыт». Он дополняет, что Луна «показывает частный акцент того, что в деле является обыденным. Это включает в себя повседневные дела, контакты с людьми, а также эмоциональные приливы и отливы, рефлексы и физиологические реакции на общий мировой ритм». Природа последнего аспекта Луны соотносится с ответом на специфический хорарный вопрос с частотой 50% — частота, которая может быть приравнена к случайности! Система, которой я следую в хорарной работе, отодвигает Луну на задний план. Управляют картой аспекты между управителями значимых домов.

Когда учитывать минорные аспекты

Хотя существует множество минорных аспектов, наиболее часто в хорарной астрологии используются три: полусекстиль (30°), полуквадрат (45) и полутораквадрат (135°). Помните, что мажорные аспекты показывают большие события, а минорные — малые.

Полуквадрат и полутораквадрат по эффекту напоминают квадратуру. Полусекстиль связан с соседствующими знаками; эти знаки относятся, как II или XII дом — к I дому. Так как II дом управляет недвижимостью и деньгами кверента, полусекстиль полезен в финансовых делах. С другой стороны, т.к. XII дом правит заключением, печалью, госпитализацией, неудачами и бездействием, то полусекстиль без рецепции плох в вопросах здоровья, особенно, если быстрая планета приближается к медленной со стороны двенадцатого дома.

Хорарный астролог может использовать минорные аспекты, когда мажорные или полумажорные (квиконс, рецепция, па-

раллель для тех, кто ее использует) аспекты дают недостаточную информацию. Они полезны как подтверждение других показателей карты. Я нашел минорные аспекты применимыми при следующих условиях. Очевидно, что чем больше этих условий присутствует, тем сильнее влияние минорного аспекта:

— минорный аспект близок к точному с орбисом в 1°;

— планеты, вступающие в аспект, имеют достоинство или экзальтацию по дому или знаку;

— планеты, образующие минорный аспект, во взаимной рецепции;

— один или оба сигнификатора, образующие минорный аспект, близко соединены с благоприятной звездой, такой как Спика (23°50’ Весов в 2000 г.), или со Жребием Фортуны.

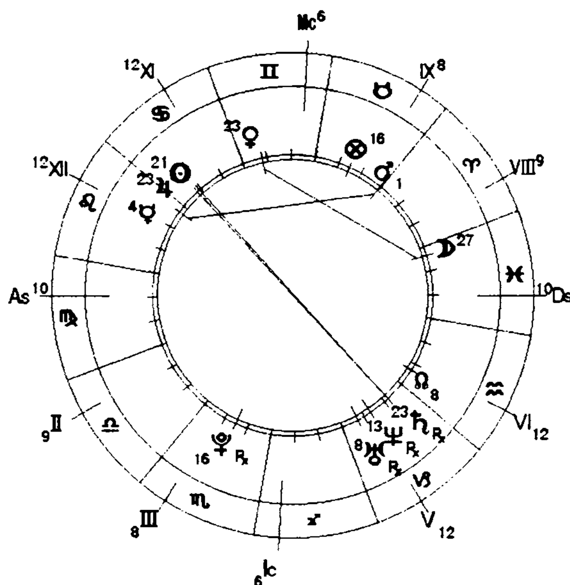
О пользе минорных аспектов в хорарной карте

В пятницу утром, 13 июля 1990 г., мой друг и коллега Луис, сказал мне, что обеспокоен тем. что его кредит на автомобиль может быть не утвержден. Я заметил время и место, 9 час. 43 мин. EDT, 72°50’ з.д., 41°27’ с.ш., когда я задал хорарный вопрос: ‘‘Получит ли Луис кредит?” Смотрите карту 20.

Восходит Дева и, таким образом, я представлен Меркурием, который находится в XI доме друзей, а мой вопрос касается друга. Карта радикальна. С Рыбами на куспиде VII дома, обозначающего поименованного другого человека (используя метод МакЭверс), Юпитер и Нептун управляют Луисом, как и Луна, находящаяся в VII доме. Кредит обозначается восьмым домом от VII, то есть II домом радикальной карты. Весы на куспиде II дома, следовательно, Венера управляет кредитом. Венера также управляет пятницей — днем вопроса.

Венера (кредит) делает почти точный полусекстиль (финансовый аспект) с Юпитером (Луис). Кредит быстро приближается к Луису. Луна, хотя и в свободном уходе, но в Рыбах, где она продолжает действовать. Луна также находится во взаимной рецепции с Юпитером, а это подтверждает желаемый исход.





Карта 20. Получит ли Луис кредит?
13 июля 1990 г., 09:43 EDT. 72°50 з.д,, 41°27 с.ш., Кох

Рассмотрев карту, я посоветовал Луису позвонить по поводу кредита. Он позвонил и узнал в 10 час. 07 мин. EDT, что кредит утвержден. Полусекстиль между Венерой и Юпитером становился точным (согласно эфемеридам) в 10 час. 09 мин. EDT, через две минуты после того, как он узнал об утверждении кредита.

Взаимное примыкание

Когда одна планета директна, а другая ретроградна, они могут взаимно примыкать, чтобы образовать аспект. Поскольку одна планета движется навстречу другой, мы можем назвать такие условия “взаимным примыканием” и рассматривать это как мощную силу, способствующую событию. Аспект имеет больший вес, если он возникает в результате взаимного примыкания.

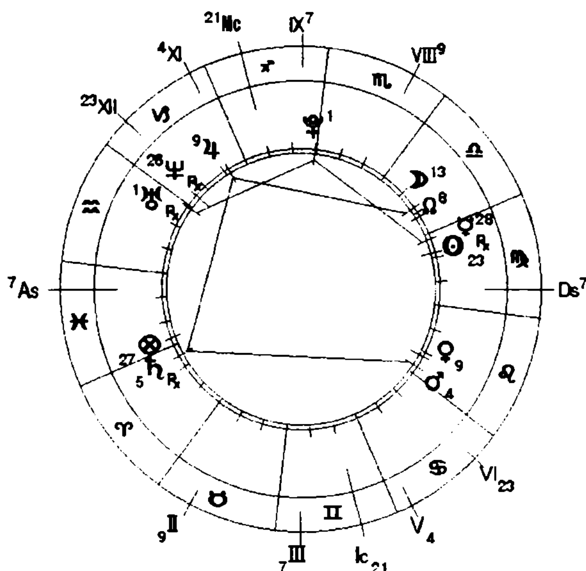
Карта 21 демонстрирует два взаимных примыкания в одном вопросе. 14 сентября 1996 г. английский астролог Сью Уорд отправила по Интернету письмо, в котором сообщила, что местный продавец спиртного потерял своего пугливого, пушистого, рыжего кота. Сью нашла записку следующего содержания у себя в дверях и рассчитала карту на тот момент (18 час. 42 мин. BST), когда поняла вопрос: «Не нашли ли Вы нашего кота? Большого рыжевато-желтого, полосато-пятнистого, по кличке Эд — Рыжий Эд. На него был надет желтый ошейник... Предлагается вознаграждение».

Я ответил Сью, что. по моему мнению, кот вернется через день или два. Кверент [хозяин кота] имеет несколько управителей: Юпитер (восходящие Рыбы), ретроградный Сатурн в I доме и Венеру — Альмутен Асцендента. Ретроградный Сатурн в I доме вызывает некоторое беспокойство относительно исхода. Кот показан VI домом с Раком на вершине, и таким образом Луна является его первым управителем (Луна также естественно управляет бродягами и беглецами), кроме того, котом управляют Венера и Марс, занимающие VI дом. Луна — Альмутен VI дома. Солнце также управляет котом, т.к. Лев включен в VI дом.

Луна в свободном уходе по правилам Лилли, и я заподозрил, что кот загулял и бесцельно бродит в западном направлении (Весы — VII дом). Так как Луна в VII доме в Весах (под управлением Венеры — Альмутена I дома), я подумал, что у кота есть шанс вернуться. Так как кот был рыжим, мне думалось, что его лучше всего описывает Марс. Если Марс в VI доме — это кот, то Марс, взаимно примыкающий к трину с Сатурном в I доме (владельцем кота), указывает, что возвращение кота не за горами.

Кот был замечен соседями к востоку от дома (не на западе, как предполагала карта) и вернулся домой пятью днями позже, утром 19 сентября со ссадинами на хвосте и лапах (что предполагал ретроградный Сатурн в I доме). Заметьте, что Солнце (кот) и Меркурий (управитель III дома соседей и VII дома супруги владельца кота) находятся во взаимно примыкающем соединении на расстоянии 5° (символизируя 5 дней).





Карта 21. Не нашли ли Вы нашего кота?
14 сентября 1996г., 18:42 BST, 00°34з.д., 51°31 с.ш., Региомонтан

Правые (растущие) и левые (убывающие) аспекты

«Правый» означает: “находящийся по правую руку”, а «левый» — “находящийся по левую руку”. Когда астрологи наблюдали за ночным небом, они заметили, что когда две планеты в директном движении отделяются от соединения, более быстрая планета будет «бросать лучи» направо от себя, формируя правый аспект. В данном случае более быстрая планета будет растущей по отношению к более медленной. Поскольку рост или “прибывание в свете” считалось явлением благоприятным, правые аспекты рассматривались как более сильные по сравнению с левыми.

Левые аспекты получаются, когда более быстрая планета посылает лучи налево от себя, чтобы сформировать аспект. Если более быстрая планета директна и приближается к соединению

с более медленной, она, таким образом, убывает в свете. Древние считали левые или убывающие аспекты менее сильными, чем правые.

Произошла путаница, т.к. многие современные “авторитеты” не поняли, что древние тексты подразумевали под правыми и левыми аспектами и что от чего с какой стороны находится. Некоторые современные тексты даже изменили традиционное значение “правого” и “левого”. И, наконец, что считается правым в северном полушарии, то будет левым в южном полушарии. Я думаю, что астрологам было бы лучше правые аспекты называть «растущими», а левые «убывающими». Смотрите рисунок 3.

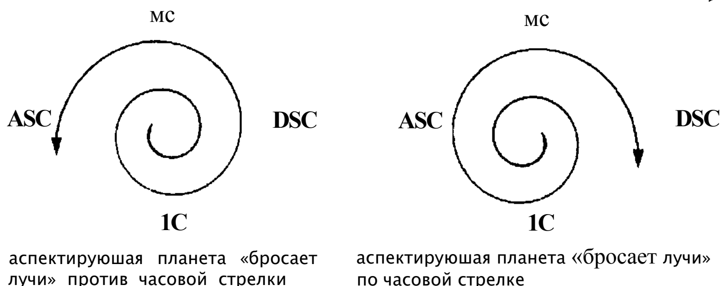
Аспекты к вершинам домов

Лилли использовал аспекты к вершине дома, управляющего персоной, чтобы уточнить информацию. Так, например, одна из карт, приведенных в «Христианской Астрологии» (8.12.1642 г., Tz = 0; 9 час 50 мин; 51°30’ с.ш., 0° 10’ з.д.), имеет дело с положением принца Руперта, обозначенного X домом с вершиной в 10° Скорпиона. Луна находится в 10° Рака, а Юпитер в 10° Рыб. Лилли пишет: “Я должен признаться, что, найдя Луну в Раке, образующую левый трин с куспидом X дома, я заключил, что человек не должен быть в очень большой опасности... и, поскольку Юпитер образует правый трин с куспидом X дома, я рассудил, что персона не подвергнется плохому влиянию”. Временами аспект сигнификатора к куспиду, особенно соединение, может показывать время события.

Передача света: астрологическая взаимопомощь

Передача света может возобновить действие расходящегося аспекта между сигнификаторами или же вмешаться до того, как трудный аспект между сигнификаторами станет точным. Предположим, например, что первые сигнификаторы недавно сформировали мажорный аспект, который мог бы привести дело к завершению, но только лишь в том случае, если бы планеты





аспектируюшая планета «бросает лучи» против часовой стрелки

аспектируюшая планета «бросает лучи» по часовой стрелке

Рис. 3.

все еще примыкали к точному аспекту. Передача света может быть спасительной в данной ситуации.

Передача света означает, что планета, более быстрая, чем оба сигнификатора, может передать свет от одного к другому, реактивируя недавний завершенный аспект или вызывая благоприятное взаимодействие до того, как возникнет квадратура или оппозиция. Это как бы астрологическая взаимопомощь или передача эстафетной палочки. В первом случае, сигнификаторы были в аспекте, они уже покинули этот аспект, и планета, более быстрая, чем они оба, вновь объединяет их во взаимодействии. Во втором случае, сигнификаторы примыкают к неблагоприятной квадратуре или оппозиции, но третья планета благоприятно соединяет их лучи до того, как трудный аспект станет точным. Изучите схему 4, чтобы ознакомиться с примером передачи света по Бонатти. Позвольте мне привести антропоморфный пример, чтобы проиллюстрировать идею передачи света. Предположим, что вам необходимо, чтобы ваш дядя и дед подписали документ. Вы направляетесь к деду домой и обнаруживаете, что у него недавно был ваш дядя, но уже ушел. Вы получили подпись своего деда и отправились дальше на поиски дяди. Если вы достаточно быстры, вы можете еще настичь своего дядю и получить его подпись. Так как вы перемещаетесь быстрее, чем два более старших родственника, вы можете доставить документ от одного к другому и как бы соединить их опять.

Вариация на данную тему может быть следующей: предоставленные самим себе, дядя и дед никогда бы не подписали

документ. Или же они находятся в отношениях оппозиции или даже квадратуры друг к другу. Будучи моложе и быстрее, вы настигаете своего дядю и деда и, используя свой шарм (секстили и трины), получаете обе подписи под документами, приведя, таким образом, дело к завершению.

Согласно изречению Бонатти, передача света происходит "когда планета отделяется от более медленной и взаимодействует с другой или соединением, или другим аспектом". Классическое определение требует, чтобы сигнификатор, от которого отделяется быстрая планета, принимал ее в одном из своих эссенциальных достоинств. Другими словами, быстрая планета должна стартовать на том участке Зодиака, в котором первый из сигнификаторов имеет какое-либо достоинство, и, таким образом, может передать свет от одного сигнификатора к другому. Как и в эстафете, передающая планета должна получить палочку от игрока своей команды, а не какой-либо другой.

Многие современные астрологи не требуют рецепции эссенциальных достоинств и допускают, чтобы быстрая планета аспектировала два сигнификатора по очереди, а не отходя от одного и примыкая к другому. Современное определение таково: третья, более быстрая, чем оба сигнификатора, планета и в более раннем градусе, должна аспектировать каждый из них по очереди для того, чтобы передать свет и восстановить возможности расходящегося аспекта, который существует между сигнификаторами.

Для передачи света транслирующая планета должна двигаться быстрее каждого из сигнификаторов. Обычно эта роль отводится Луне или Меркурию — двум наиболее быстрым телам Зодиака. Эти два тела окрашиваются планетами, которые они аспектируют. Мы видели в карте землетрясения в Сан-Франциско, как Меркурий, образуя завершенную квадратуру к Урану и Сатурну и примыкая к квадрату с Юпитером и Нептуном, передавал свет и вызывал различные соединения и оппозиции среди этих тяжелых планет. Луна играла аналогичную роль в карте землетрясения, поскольку передавала свет среди различных тяжелых планет, восстанавливая их недавние зловредные взаимодействия.



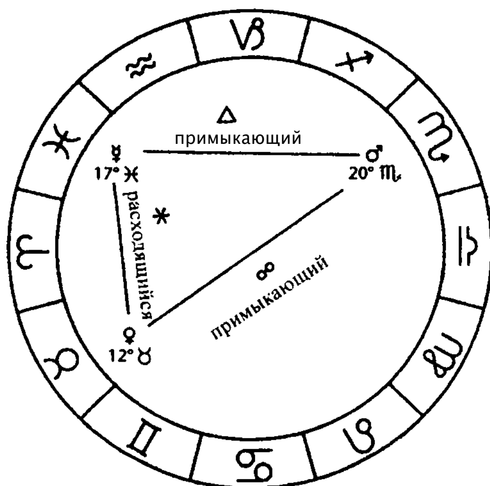


Рис. 4. Передача света

Пример передачи света по Бонатти: Венера и Марс — первые сигнификаторы. Марс в 20° Скорпиона, Венера в 12° Тельца и Меркурий в 17° Рыб. Третья, быстрая планета Меркурий отделяется от секстиля с Венерой и находится в месте экзальтации Венеры в Рыбах. Меркурий передает свет от Венеры к Марсу, с которым Меркурий примыкает к трину, что создает благоприятное взаимодействие между первыми сигнификаторами. Благодаря передаче света от Венеры к Марсу, Меркурий допускает благоприятный исход, который в другом случае был бы невозможен, поскольку Венера в оппозиции к Марсу.

Передачу света очень легко упустить, если вы ее специально не ищете. Подход должен быть таким: если два первых сигнификатора примыкают к квадратуре или оппозиции или недавно образовывали благоприятный аспект, который бы вы хотели использовать при ответе на вопрос, ищите, имеется ли третья, более быстрая планета, которая создает благоприятное взаимодействие путем передачи света от одного сигнификатора к другому. Третья планета предполагает третью сторону, которая вмешивается в ситуацию, чтобы помочь ее завершению.

Собирание света: астрологическая кладовая

При *передаче света* быстрая (легкая) планета может возобновлять аспект, который недавно завершился между сигнификаторами, но который в настоящий момент распадается, или же эта планета способствует позитивному взаимодействию между сигнификаторами *до того,* как напряженный аспект между ними станет точным.

При *собирании света* более медленная планета может осуществить контакт между сигнификаторам, которые не примыкают к благоприятному мажорному аспекту, необходимому для завершения дела. Может просто не быть мажорного аспекта между сигнификаторами, или же они находятся в оппозиции (или квадратуре) один с другим, отрицая завершение дела. Завершение дела все же возможно, если третья, более медленная планета собирает энергию двух быстрых планет в более весомом месте Зодиака.

Представим себе, что два первых сигнификатора не образуют желаемого птолемеевского аспекта, прежде чем они оставят свои знаки, но было бы очень хорошо для исхода дела, если бы они взаимодействовали. Представим далее, что каждый из сигнификаторов примыкает к мажорному аспекту с третьей, более медленной планетой в более позднем градусе. Более медленная планета действует как сборщик пошлины, или, что лучше, как световой сачок, который собирает и сохраняет энергию двух сигнификаторов, чтобы сделать возможным завершение дела.

В классическом определении собирания света медленная планета должна находиться в месте эссенциальных достоинств обоих сигнификаторов. Другими словам, более тяжелая планета должна быть в доме, месте экзальтации, триплицитете, терме или фасе первых сигнификаторов. Символически более медленная третья планета представляет третью сторону, к которой обращаются две другие стороны для помощи в завершении дела.

Бонатти дает пример ночной карты, где Солнце и Юпитер выступают первыми сигнификаторами. Юпитер находится в 15°



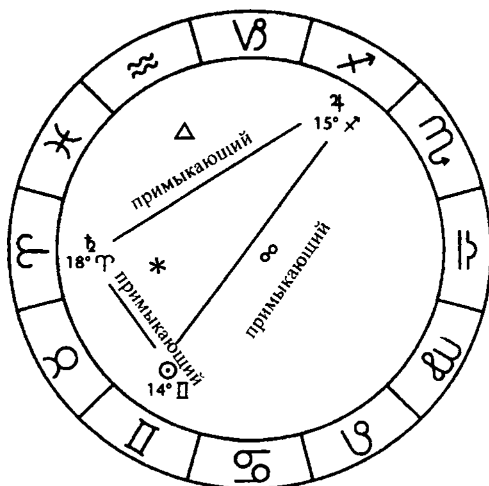


Рис. 5. Собирание света по Бонатти

Стрельца, Солнце в 14° Близнецов, а медленный Сатурн в 18° Овна. Сатурн находится в Овне — месте экзальтации Солнца, и Солнце принимает Сатурн в месте своей экзальтации. Юпитер взаимодействует с Сатурном через свой триплицитет, т.к. Юпитер правит триплицитетом огня (Овен) ночью. Юпитер примыкает к трину с Сатурном, а Солнце примыкает к секстилю с Сатурном. Проблема в том, что Солнце и Юпитер примыкают к оппозиции — разъединяющему аспекту, который не позволяет делу завершиться. Сатурн, однако, находится в более позднем градусе, чем Солнце и Юпитер, и способен собрать их свет сразу *после* того, как они образуют точную оппозицию. Поэтому дело будет завершено. Символически Сатурн обозначает третью персону, которая содействует благоприятному исходу.

Как и передачу света, собирание света легко пропустить, если его не искать. Вам следует проверить собирание света, когда два сигнификатора не образуют желаемый аспект, но вы хо-

гите, чтобы он был. Если два первых сигнификатора не образуют между собой аспекта или примыкают к квадратуре или оппозиции. проверьте, не образуют ли они благоприятные аспекты с более медленной планетой; если так, то эта более медленная планета может собрать свет и привести дело к завершению. Изучите схему 5 — Собирание света по Бонатти.

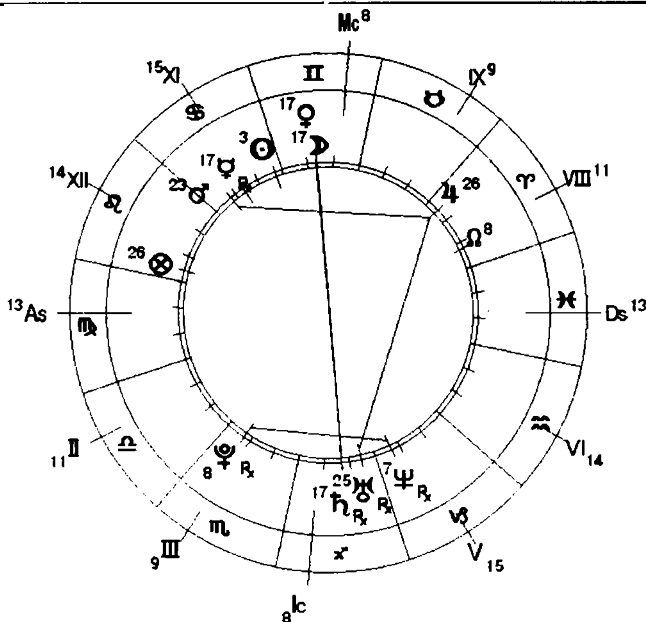
Пример, иллюстрирующий углубленное понимание изложенного

Следующий случай иллюстрирует многие из понятий, приведенных в данной главе. Джоан МакЭверс послала мне этот вопрос в письме вместе с вопросом о бизнесе цветного стекла ее сына. Это был второй хорарный вопрос, карта которого озадачила ее. Смотрите карту 22.

МакЭверс — кверент. 24 июня 1987 г., в 10 час. 00 мин. PST, 116°46’ з.д., 47°41' с.ш., она спросила: “Получу ли я работу у Левеллина?”. Обычно я бы постарался узнать все о характере работы и других обстоятельствах вопроса. Так как я работал лишь с письменной формулировкой вопроса, я подошел к этой карте хладнокровно. Единственное, что я знал, что Левеллин — издатель астрологической литературы, в том числе и этой книги. Я также был убежден, что было бы глупо издательству отклонять предложения астролога калибра МакЭверс.

Здесь нет ни одного классического суждения перед толкованием. Восходящая Дева, управляемая Меркурием (писатель), подходит кверенту. Меркурий, управляющий Асцендентом и МС, соединяет I и X дома, предполагая, что кверент (I дом) спрашивает о работе (X дом), о писательстве, книгах или коммуникациях (Меркурий). Солнце и Луна в X доме также подразумевают вопрос относительно карьеры. Рак на куспиде XI дома и Меркурий (вопросы) в XI доме, показывают доходы, связанные с карьерой. Лев на куспиде XII дома указывает на работу, проводимую в уединении, такую как писательство и редактирование. Карта выглядит радикальной и пригодной для толкования.





Карта 22. Получу ли я работу у Левеллина?
24 июня 1987 г., 10:00 PST, 116°46з.д., 47°41 с.ш., Кох

В соответствии с контекстом вопроса, карта говорит мне, что «работа с издательством» более подходит написанию и редактированию (Меркурий) в уединении у себя дома (XII дом). При восходящей Деве, Меркурий — управитель МакЭверс — ретрограден в 12°20’ Рака в XI доме. Ретроградный сигнификатор предполагает, что она может изменить свое мнение по поводу работы, или произойдет что-то связанное с возвращением на прежние позиции в редактировании книги (Меркурий).

VI дом управляет повседневной утомительной работой. А X дом — карьерой и профессией. Поскольку в карте акцентирован X дом, я рассматривал Близнецов на куспиде X дома как управителей работы. Я не мог представить себе МакЭверс, исполняющую нудную работу VI дома для Ллевелина. Для этого они обычно используют таких людей, как мой агент-издатель.

Меркурий, управляющий Близнецами, уже правит МакЭверс, и поэтому для обозначения работы нам необходимо использовать планеты в X доме. В X доме три планеты: Луна, Венера. Солнце — все благоприятные по Бонатти и предполагающие позитивный ответ на вопрос.

Нет ни одного мажорного птолемеевского аспекта между Меркурием, управителем МакЭверс, и тремя планетами, представляющими работу. Я думаю, поэтому карта озадачивала МакЭверс. Но, к счастью, Луна и Меркурий находятся во взаимной рецепции и во взаимно примыкающем точном полусекстиле всего в 3’ дуги. Полусекстиль хорош для финансовых дел. Комбинированные взаимное примыкание и взаимная рецепция (Луна в Близнецах под управлением Меркурия, а Меркурий в Раке под управлением Луны) определенно указывают, что она получит работу.

Более того, учтите следующее. Наиболее быстрое тело, Луна в 16°17’ Близнецов, будет в полусекстиле к ретроградному Меркурию в 16°20’ Рака, а затем соединится с Венерой в 16°28’ Близнецов, таким образом передавая свет от Меркурия (МакЭверс) Венере (работа). Это подтверждает то, что она получит работу.

Мы видим другое подтверждение в сходящемся соединении Луны (которая всегда является соуправителем кверента) с Венерой (работа). Венера в этой карте также управляет IX домом издателей (Левеллин) и II домом (шестой от IX) людей, нанятых издательством. Луна (МакЭверс) соединяется (идет вместе) с Венерой (издатель и те, кого он нанимает) — вот другой признак того, что Левеллин наймет Джоан.

Исход был таков, что МакЭверс получила работу, которая заключалась в редактировании книги для Левеллина в уединении ее домашнего офиса. Ретроградный Меркурий (документы) обозначает возобновление контракта.





Историческая интерлюдия

Уильям Лилли и Лондонский пожар

Уильям Лилли — британский астролог, чья «Христианская Астрология» является классической книгой по западной хорарной астрологии. Его слава возросла, когда он предсказал большой пожар в Лондоне (2 сентября 1666 г.). Он распространил свои предсказания с помощью знаменитой сегодня гравюры по дереву, изображающей Близнецов, падающих в пожарище. В карте нового Лондонского моста, составленной на момент установки первой сваи, восходят Близнецы, и в астрологическом мире Близнецы ассоциируются с городом Лондоном.

Этот пожар также был предсказан Нострадамусом веком раньше, когда он писал: «Кровь праведника, которая была пролита в Лондоне, требует, чтобы город сгорел в огне в шестьдесят шестом».* Предсказание Лилли было столь известно, что Палата Общин обязала его дать показания следственному комитету о том, каким образом он узнал о большом пожаре.

* Имеется ввиду возмездие за казнь Карла I. — *прим.ред.*

Глава 6
Эссенциальное достоинство, Альмутены и другие условия

Определенные вопросы требуют от астролога учитывать сравнительную силу двух сигнификаторов. В этой главе дан обзор эссенциальных и акцидентальных достоинств планет, а также других факторов, влияющих на силу (достоинство) планет.

Астрологический антропоморфизм и перегринные планеты

Западная астрология в основном базируется на вавилонских. греческих и египетских источниках. Египтяне называли небесные тела именами своих богов, а греки соотносили своих богов с египетскими. Древние рассматривали звезды и планеты как божества. Они считали, что их цари и герои становятся богами, чьи души вознеслись на небо после смерти, дабы занять подобающее им место среди звезд. Как и земные цари, небесные божества-звезды управляли определенными королевствами. Наши астрологические представления об эссенциальных достоинствах проистекают из этой антропоморфной теории.

Мы убедились в важности планетарных достоинств при обсуждении собирания и передачи света. В классическом определении быстрая планета может передавать свет сигнификатора, если только она находится в месте одного из эссенциальных достоинств сигнификатора на момент составления карты. Другими словами, передающая планета может собрать свет сиг-



нификатора лишь тогда, когда стартует из участка Зодиака, в котором сигнификатор имеет достоинство (силу).

Аналогично, в случае собирания света, классическое определение требует, чтобы более медленная (собирающая) планета была в таком месте, в котором каждый из двух сигнификаторов имеет эссенциальное достоинство. Предположим, например, что Сатурн хотел бы собрать свет Марса и Юпитера. Сатурн медленнее Марса и Юпитера и мог бы собирать их свет, если бы две эти более быстрые планеты его аспектировали. Чтобы собрать свет Марса, Сатурну надлежит находиться в той части Зодиака, где Марс имеет достоинство. Кроме того, Сатурну надлежит находиться в месте одного из эссенциальных достоинств Юпитера, чтобы собрать свет и у него. Антропоморфическая идея такова, что, для того чтобы получить что-то от Вас, я должен пойти в то место, где Вы обладаете достоинством.

Древние использовали только Солнце, Луну и пять видимых планет как управителей определенных участков Зодиака. Было много способов разделить Зодиак в зависимости от календаря, используемого той или иной культурой. Вавилоняне дали нам двенадцать знаков Зодиака. Они делили знак на десятиградусные отрезки — фасы, или деканаты — и пятидневные интервалы, или 72 «картинки», чтобы измерять меньшие промежутки времени. Египтяне и халдеи назвали пятидневные интервалы «термами» планет и включили это деление Зодиака на 72 части в астрологию. Разные традиции указывают разных планетарных управителей 36 деканатов и 72 термов.

Современные управители деканатов пришли из индийской астрологии, которая объединяла знаки в соответствии с четырьмя элементами (огонь, земля, воздух, вода). Огненные знаки — Овен, Лев и Стрелец. Земные — Телец, Дева и Козерог. Воздушные — Близнецы, Весы и Водолей. Водные —- Рак, Скорпион и Рыбы. Современные астрологи называют эти четыре группы, каждая из которых содержит по три знака одного элемента, четырьмя «триплицитетами», которые не следует путать с системой триплицитетов, используемой Птолемеем.

В индийской системе фасов (деканатов) каждый знак правит своим первым деканатом (сегмент в 10°). Следующий знак той же стихии правит вторым деканатом, а третий знак — последним деканатом. Например, Меркурий и Дева правят первым деканатом (фасом) Девы. Сатурн и Козерог, следующий земной знак, правят вторым деканатом Девы. Наконец, Венера и Телец, последний земной знак, правят последним деканатом Девы.

В системе Птолемея принцип назначения управителей совершенно другой. Солнце управляет первым деканатом Девы; Венера — вторым; Меркурий — третьим. Это так называемый Халдейский порядок деканатов, что соответствует Халдейскому порядку планет: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. Халдейский порядок деканатов начинается с Марса, который управляет первым деканатом (фасом, десятиградусным сегментом) своего знака Овна; Солнце управляет вторым деканатом Овна, Венера — третьим. Следующим идет Меркурий, управляющий первым деканатом Тельца, Луна управляет вторым деканатом Тельца и так далее через весь Зодиак.

Следуя халдеям. Птолемей обозначил управителей фасов в нисходящем порядке скоростей планет, начиная с Сатурна, продолжая Юпитером, Марсом, Солнцем, Венерой, Меркурием и Луной. Этот порядок проходит через все 36 фасов Зодиака. Он ясно виден в графе «Фасы» Таблицы 6, показывающей эссенциальные достоинства по Птолемею.

В дополнение к Халдейским деканатам может быть использована система триплицитетов Птолемея. Как и современные астрологи, Птолемей относил по три знака к каждому из четырех элементов, однако управители несколько отличаются. Солнце правит Огнем днем, а Юпитер — ночью. Венера правит Землей днем, а Луна — ночью. Сатурн правит Воздухом днем, а Меркурий — ночью. Марс же и днем и ночью правит Водой.

Птолемей синтезировал различные методы деления Зодиака и назначил планетарных управителей в своей знаменитой таблице эссенциальных достоинств. Как король может управлять не только своей страной, но и многочисленными другими территориями, так и планетарный бог правит



Таблица 6. Птолемеевские достоинства и недостатки, используемые Лилли

(д — дневной дом, н — ночной дом)

	Овен	Телец	Близн.	Рак	Лев	Дева	Весы	Скорп.	Стрел.	Козерог	Водолей	Рыбы
Управитель	♂ д	♀ н	☿ д	☽ д н	☉ д н	☿ н	♀ д	♂ н	♃ д	♄ н	♄ д	♃ н
Экзальт. планета	☉	☽	☊	♃		☿	♄		☋	♂		♀
Градус	*19°*	*3°*	*3°*	*15°*		*15°*	*21°*		*3°*	*28°*		*27°*
Триплицитет												
День	☉	♀	♄	♂	☉	♀	♄	♂	☉	♀	♄	♂
Ночь	♃	☽	☿	♂	♃	☽	☿	♂	♃	☽	☿	♂
Термы	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*	*0°*
	♃	♀	☿	♂	♄	☿	♄	♂	♃	♀	♄	♀
	6°	*8°*	*7°*	*6°*	*6°*	*7°*	*6°*	*6°*	*8°*	*6°*	*6°*	*8°*
	♀	☿	♃	♃	☿	♀	♀	♃	♀	☿	☿	♃
	14°	*15°*	*14°*	*13°*	*13°*	*13°*	*11°*	*14°*	*14°*	*12°*	*12°*	*14°*
	☿	♃	♀	☿	♀	♃	♃	♀	☿	♃	♀	☿
	21°	*22°*	*21°*	*20°*	*19°*	*18°*	*19°*	*21°*	*19°*	*19°*	*20°*	*20°*
	♂	♄	♄	♀	♃	♄	☿	☿	♄	♂	♃	♂
	26°	*26°*	*25°*	*27°*	*25°*	*24°*	*24°*	*27°*	*25°*	*25°*	*25°*	*26°*
	♄	♂	♂	♄	♂	♂	♂	♄	♂	♄	♂	♄
	30°	*30°*	*30°*	*30°*	*30°*	*30°*	*30°*	*30°*	*30°*	*30°*	*30°*	*30°*
Фасы												
1°-10°	♂	☿	♃	♀	♄	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄
10°-20°	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄	☉	☽	♂	☿	♃
20°-30°	♀	♄	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄	☉	☽	♂
Изгнание	♀	♂	♃	♄	♄	♃	♂	♀	☿	☽	☉	☿
Падение	♄		☋	♂		♀	☉	☽	☊	♃		☿



своим знаком и другими частями Зодиака. Если король посещает дружественный народ, его встречают как короля, он «экзальтирует». Хотя король и не правит местом своей экзальтации, он чувствует себя здесь как дома. Вы можете заменить слово «король» на слово «планета» в этом сравнении. Король или планета имеют «достоинство», когда занимают место правления или экзальтации.

Когда планета не имеет каких-либо эссенциальных достоинств, мы зовем ее перегрин. Все планеты совершают паломничество и долго путешествуют по Зодиаку. Слово «перегрин» происходит от латинского термина «за границами поля», где поле — территория дома. По-английски *peregrine* означает «иностранный», «одинокий» или «из-за границы». Король никогда не будет перегрином, если он путешествует по землям, которыми он управляет или где экзальтирует. Он чувствует себя дома и не является иностранцем в этих местах. Если же король посещает земли, где он не правит и не экзальтирует, он будет там иностранцем, скитальцем без дома и цели.

Дипломаты знают, что если их король посещает иностранное государство, было бы хорошо получить одновременный ответный визит, благодаря которому они могли бы избавить своего короля от возможных проблем и неприятностей. В астрологии мы зовем такой ответный визит «взаимной рецепцией». Мы можем сравнить взаимную рецепцию с взятием заложников. Предположим, что Англия и Франция не настроены дружественно по отношению друг к другу. Если король Англии посещает Францию, в то время как король Франции посещает Англию, оба короля могут чувствовать себя в безопасности. Каждый из королей перегрин (иностранец) в чужой стране, но предположительно ничего не случится с каждым из королей, когда каждая страна имеет у себя правителя другой. Взаимная рецепция дает королям обменный статус и продвижение без препятствий (зеленую улицу).

Позвольте привести современную аналогию для дальнейшего пояснения пяти эссенциальных достоинств. Представьте



себе каждый знак Зодиака как одну из двенадцати фирм в коммерческом здании, которым владеют семь партнеров (планет). Основной партнер является главным владельцем фирмы и ее штаб-квартиры. Это планета, управляющая знаком. Временами важный клиент посещает штаб-квартиру. Заказчик встречается по-королевски и впадает в экзальтацию, переступая порог фирмы. Основной покупатель не является владельцем, но любит посещать фирму.

К тому же, некоторые партнеры пользуются коммерческим зданием днем, в другие — ночью. Например, учителя начальной школы, где учится мой сын, используют школьное здание днем, а бойскаутские и гражданские организации — в вечернее время. Дневные и ночные пользователи соответствуют дневным и ночным триплицитетам.

Далее, фирма подразделена на три равные части, и разные партнеры следят каждый за своим участком. Это соответствует трем фасам или деканатам знака. И, наконец, помещение фирмы само по себе состоит из пяти раздельных комнат, несколько отличающихся по размерам. Различные партнеры отвечают за каждую из пяти комнат, по одному на комнату. Это соответствует пяти термам.

Если зайдет конкурент, он или она встречаются не очень хорошо и чувствуют себя ущербно (в изгнании). Если же в здании фирмы бывает схвачен промышленный шпион, его вышвыривают пинком, и он падает.*

«Мой папа круче, чем твой!»

Маленькие мальчики любят сравнивать силу своих отцов. Хорарные астрологи любят сравнивать силу сигнификаторов. Это

* Следовательно, промышленным шпионом является постоянный клиент конкурента — планета, экзальтирующая в противоположном знаке — *ред.*

сравнение основывается на планетарной позиции в зодиакальном круге и других факторах, воздействующих на сигнификатор. Сила планеты варьируется пропорционально достоинству планеты. Наибольшим достоинством является управление знаком Зодиака. Несколько слабее экзальтация, затем следует управление триплицитетом и термом. Фас — слабейшая форма достоинства.

Лилли предложил систему баллов для измерения достоинства и слабости планет. Лилли присуждает пять баллов планете в своем знаке или во взаимной рецепции с другой планетой по знаку. Планета в экзальтации или во взаимной рецепции с другой планетой по экзальтации получает четыре балла. Планета в своем триплицитете получает три балла; в своем терме — два балла; в своем фасе — один балл. *Я* воспроизвел счетную систему Лилли в таблице 7 для планетарного достоинства и в таблице 8 для Жребия Фортуны.

В системе Лилли, если планета не имеет достоинств по расположению в Зодиаке, она или нейтральна, или ослаблена. Планета теряет пять баллов, будучи перегринной, то есть бесцельно блуждает, не имея достоинств в карте.* Лилли считал, что такие лишенные достоинств планеты означают бездельников-воров, когда расположены в угловых домах, что дает им энергию для свершения своих гнусных дел. Перегринные планеты во II доме также могут действовать подобно ворам, т.к. они бродят в доме вашего движимого имущества.

Планеты также теряют 5 баллов, если они занимают знак, противоположный тому, которым они правят, то есть находятся в «изгнании». Планеты штрафуются на 4 балла, если путешествуют через знак, противостоящий месту их экзальтации, то есть находятся в «падении».

Как видно из таблицы 7, зодиакальная позиция не единственное, что прибавляет или убавляет баллы. Сила планет

* В Главе 13, в разделе «Нострадамус и украденное церковное серебро», в карте 37 Меркурий во взаимной рецепции с Сатурном, но обе планеты перегрины. Следовательно, рецепция не избавляет от перегринации.—*прим. ред.*





Таблица 7. Достоинства и слабости планет по системе Лилли

Эссенциальные достоинства

+5 Планета в своем знаке или во взаимной рецепции с другой планетой но знаку.

+4 Планета в экзальтации или во взаимной рецепции с другой планетой по экзальтации.

+3 Планета в своем дневном или ночном триплицитете (не путать с современными триплицитетами).

+2 Планета в своем терме.

+ 1 Планета в своем Халдейском деканате или фасе.

Акцидентальные достоинства

+5 В X или I доме.

+4 В VII, IV или XI (Добрый Демон) доме.

+3 Во II или V доме.

+2 В IX доме.

+ 1 В III доме.

+4 Директное движение (исключая Солнце и Луну).

+2 Быстрое движение (быстрее среднего).

+2 Марс, Юпитер или Сатурн восточнее (восходят раньше) относительно Солнца.

+2 Меркурий или Венера западнее (восходят позже) относительно Солнца.

+2 Луна прибывает в свете или расположена западнее относительно Солнца.

+5 Свободна от сожжения и от солнечных лучей.

+5 В Казими (до 17" от Солнца).

+5 Партильное соединение с Юпитером или Венерой.

+4 Партильное соединение с Головой Дракона (Северным Лунным Узлом).

+4 Партильный трин с Юпитером или Венерой.

+3 Партильный секстиль с Юпитером или Венерой.

+ 6 Партильное соединение со звездой Регул (29°50’ в январе 2000 г.).

+ 5 Партильное соединение со Спикой (23°50' Весов в январе 2000 г.).

Эссенциальные и акцидентальные слабости

-5 В изгнании.
-4 В падении.
-5 Перегрин.
-5 В XII доме (Злой Демон).
-2 В VI или VIII доме.
-5 Ретроградность.
-2 Скорость меньше среднего значения.
-2 Марс. Юпитер или Сатурн западнее Солнца.
-2 Меркурий или Венера восточнее Солнца.
-2 Луна, убывающая в свете.
-5 Сожжение Солнцем (между 17' и 8°30" от Солнца).
-4 Под лучами Солнца (между 8°30‘ и 17° от Солнца).
-5 Партильное соединение с Марсом или Сатурном.
-4 Партильное соединение с Хвостом Дракона (Южный Лунный узел).
-5 В осаде между Марсом и Сатурном.
-4 Партильная оппозиция с Марсом или Сатурном.
-3 Партильная квадратура с Марсом или Сатурном.
-5 На расстоянии 5° от звезды Капут Альголь (26° 10" Тельца в январе 2000 г.).



Таблица 8. Достоинство и слабость Жребия Фортуны в системе Лилли

Жребий Фортуны силен и благоприятен в знаках:

+5 Телец, Рыбы.
+4 Весы, Стрелец, Лев, Рак.
+3 Близнецы.
+2 В термах Венеры и Юпитера в Деве.

Жребий Фортуны силён, когда образует/находится:

+5 Партильное соединение с Юпитером или Венерой.
+4 Партильный трин с Юпитером или Венерой.
+3 Партильный секстиль с Юпитером или Венерой.



+3 Партильное соединение с Северным Лунным Узлом.
+5 В I или X доме.
+4 В VII, IV или XI доме.
+3 Во II или V доме.
+2 В IX доме.
+ 1 В III доме.
+6 В соединении с Регулом.
+5 В соединении со Спикой.
+5 Не сожжен и не под лучами Солнца.

Жребий Фортуны слаб в знаках:

-5 Скорпион, Козерог и Водолей (знаки зловредных планет).
0 Овен («В Овне он ничего не дает и ничего не теряет»).

Жребий Фортуны слаб, если образует/находится:

-5 Партильное соединение с Сатурном или Марсом.
-4 Партильная оппозиция с Сатурном или Марсом.
-3 Партильное соединение с Южным Лунным Узлом.
-3 Партильный квадрат с Сатурном или Марсом.
-2 В термах Сатурна или Марса.
-5 В XII доме.
-4 В VIII или VI доме (VIII. VI, XII дома традиционно считаются «плохими» домами).
-5 Сожжение Солнцем.
-4 В соединении со звездой Капут Альголь.



также зависит от образуемых аспектов, скорости, положения относительно Солнца, позиции в домах и от многих других малопонятных частностей, отмеченных в анналах хорарной астрологии. Как только ты думаешь, что твой папочка вот-вот проиграет, он ловко извлекает секретное оружие, известное лишь хорарному астрологу. Эта часть хорарной астрологии — обсессивно-компульсивный сон, и этой тайне я посвящу остаток главы.

Акцидентальное достоинство

В дополнение к достоинству по расположению в Зодиаке, планеты могут обретать достоинство по расположению в доме. Расположение в угловых домах — I, IV, VII и X — придает планете силу и превращает перегринные планеты в воров. Современные астрологи считают X дом сильнейшим, а затем следуют по порядку I, VII и IV дома. В противоположность, положение в кадентных домах — III, VI, IX и XII — ослабляет сигнификатор.

Астролог I в. Доротей использовал иную систему оценки. По его словам: «Наилучшее место — Асцендент, затем середина неба, затем следующий за МС, XI дом от Асцендента, затем следует противолежащий этому XI дому, то есть V дом от Асцендента, зовущийся домом детей, затем дом, противолежащий Асценденту — VII, или дом брака, затем кардинальный подземлей — IV дом, и затем IX дом от Асцендента».

Таковы семь предпочтительных домов гороскопа. Повторяя Доротея, семью хорошими домами являются (в порядке убывания силы): I, X, XI, V, VII, IV, IX. Доротей также дает свой перечень плохих мест. Этими злыми местами являются: «...III дом от Асцендента, поскольку о нем сказано, что это место радости Луны, и II дом от Асцендента, затем VIII, который является знаком смерти. Из всех мест, о которых я говорил, первое [Асцендент — *авт.]* — сильнейшее. Оставшиеся два места равны по силе этому [Асценденту — *авт.],* и они худшие из худших, и это VI и XII». Подводя черту под сказанным Доротеем, злыми или плохими домами являются (в порядке нарастания зловредности): III, II, VIII, VI, XII.

Лилли взял перечень Доротея и изменил его следующим образом. Обращаясь к Лилли: «Угловые дома наиболее сильны, вслед за ними по достоинству идут последующие, кадентные дома слабы и малоэффективны: последующие дома следуют за угловыми, кадентные — за последующими; по силе и достоинству они располагаются в таком порядке: I, X,



VII, IV, XI, V, IX, III, II,VIII, VI, XII. Смысл этого порядка таков, что когда планеты равно достойны, но одна — на Асценденте, а другая в X доме, то вы должны рассудить, что планета на Асценденте несколько более сильна и эффективна как сигнификатор, чем планета в X доме; делайте так и в оставшихся случаях согласно порядку, помня, что планеты в угловых домах с большей силой проявляют свои эффекты».

Другие акцидентальные достоинства включают благоприятные аспекты к благотворным планетам или Жребию Фортуны, свободу от сожжения и пребывания под лучами Солнца, быстрое движение, прибывание в свете, наибольшее возвышение (ближайшая планета к МС в IX или X доме), близость к горизонту в I или II доме, восточное положение в карте, большое склонение (более 17°), прямое движение, соединение с благоприятной фиксированной звездой или Головой Дракона. Луна или планета прибывают в свете, когда они покидают соединение с Солнцем. Убывание в свете происходит, когда они покидают оппозицию с Солнцем.

Марс, Юпитер и Сатурн имеют достоинство, будучи восточнее относительно Солнца, то есть когда они восходят раньше Солнца. Согласно Лилли: «Сатурн, Юпитер и Марс восточные относительно Солнца от времени соединения с ним до тех пор, пока не образуют оппозицию к нему». Луна, Меркурий и Венера обретают достоинство, будучи западными относительно Солнца, то есть когда заходят после него. Лилли говорит: «Быть западным — значит быть видимым над горизонтом или заходить после захода Солнца. Меркурий и Венера не могут образовывать секстиль, трин и оппозицию с Солнцем; они восточные, когда находятся в несколько меньших градусах знака, чем Солнце или в знаке предшествующем; они западные, если находятся в больших градусах того знака, в котором расположено Солнце или в знаке последующем... Луна восточная относительно Солнца от момента ее оппозиции до ее соединения». Чтобы судить о том, восточна или западна планета относительно Солнца, вы

можете мысленно повернуть карту так, чтобы Солнце попадало на Асцендент. Все планеты над горизонтом — восточные (восточнее Солнца, восходят раньше Солнца), а все под горизонтом — западные (западнее Солнца, восходят и заходят после Солнца).

Альмутены

Традиционные астрологи брали в качестве сигнификатора планету, управляющую домом или находящуюся в нем. Они учитывали также Альмутен (или Альмутены) домов. Альмутеном является планета, которая имеет наибольшее эссенциальное достоинство в градусе знака на куспиде дома. Поскольку триплицитеты имеют разных управителей днем и ночью, Альмутены также варьируются днем и ночью, в зависимости от положения Солнца над или под горизонтом. У каждого градуса знака всегда один Альмутен в зависимости оттого, дневная карта или ночная.

В Таблице 9 приведены Альмутены каждого градуса зодиака для дневных и ночных карт. Альмутены рассчитываются путем присвоения пяти баллов за правление знаком, четырех за экзальтацию, трех за правление триплицитетом, двух за терм и одного за фас. Планета, которая имеет максимум эссенциальных достоинств по положению, является альмутеном данного градуса. Например, в дневной карте Сатурн является альмутеном Весов, т.к. Сатурн экзальтирует (4 балла), и днем управляет триплицитетом Воздуха (3 балла), что в сумме составляет 7 баллов. Так как планеты могут иметь одинаковое общее достоинство, некоторые градусы имеют более одного альмутена. В ночной карте, например, и Венера и Сатурн являются альмутенами для участка 6°-11° Весов, т.к. Венера правит Весами (5 баллов) и своим термом (2 балла) от 6° до 11° Весов, что дает ей 7 баллов на этом участке.

Согласно Лилли, Альмутен — это «та планета, которая имеет наибольшее количество достоинств в восходящем или заходящем





Таблица 9. Альмутены знаков днем и ночью

	День	Ночь
Овен	0°-21° Солнце 21°-26° Солнце. Марс 26°-30° Солнце	0°-10° Марс 10°-20° Солнце. Марс 20°-30° Марс
Телец	0°-30° Венера	0°-8° Луна. Венера 8°-30°Луна
Близнецы	0°-21° Меркурий 21°-25° Меркурий. Сатурн 25°-30° Меркурий	0°-30° Меркурий
Рак	0°-6° Луна. Марс 6°-13° Юпитер 13°-30° Луна	0°-6° Луна. Юпитер 6°-13° Юпитер 13°-30° Луна
Лев	0°-30° Солнце	0°-19° Солнце 19°-20° Юпитер 20°-25° Солнце. Юпитер 25°-30° Солнце
Дева	0°-30° Меркурий	0°-30° Меркурий
Весы	0°-6° Сатурн 6°-10° Венера, Сатурн 10°-30° Сатурн	0°-6° Сатурн 6°-11° Венера 11°-19° Венера. Сатурн 19°-20° Мерк:, Вен., Сат. 20°-24° Меркурий, Венера 24°-30° Венера
Скорпион	0°-30° Марс	0°-30° Марс
Стрелец	0°-30° Юпитер	0°-30° Юпитер
Козерог	0°-6° Венера. Сатурн 6°-10° Сатурн 10°-19° Марс. Сатурн	0°-10° Сатурн 10°-19° Марс, Сатурн 19°-30° Сатурн 19°-25° Марс 30° - Сатурн
Водолей	0°-30° Сатурн	0°-30° Сатурн
Рыбы	0°-8° Венера 8°-20° Юпитер 20°-26° Марс 26°-30° Юпитер	0°-8° Венера 8°-20° Юпитер 20°-26° Марс 26°-30° Юпитер

знаке на куспиде любого дома, который вам нужно истолковать». Альмутен дома будет варьироваться в зависимости от системы домов, т.к. куспиды в разных системах часто отличаются. Альмутен всей карты (или фигуры) — планета с наибольшим эссенциальным достоинством в гороскопе. Лилли использовал Альмутены, чтобы найти потерянные или украденные вещи и советовал: «Взгляните на Господина II дома и его Альмутен (планету, имеющую здесь наибольшие достоинства), это — ценности».

Сожжение, казими и пребывание под лучами Солнца

Мне думается, что арабы любили эти правила, т.к. занимались астрологией под жаркими лучами полуденного Солнца. Бонатти сказал: «Телесное соединение с Солнцем — величайшее несчастье, выпадающее планете». Доротей считал, что солнечные лучи настолько сильны, что затмевают или сжигают любую планету, подошедшую слишком близко (сожжение). Если планета не слишком близка к Солнцу, ноне достаточно удалена, она просто получает неприятный солнечный ожог (под лучами Солнца).

Сожжение — астрологическая версия мифа об Икаре, который пролетел так близко к Солнцу, что воск, скреплявший его крылья, расплавился, и он разбился насмерть. Согласно Лилли: «Планета называется сожженной Солнцем, когда находится в одном знаке с Солнцем и на расстоянии от Солнца не более 8°30’ как до, так и после Солнца... Сожженный сигнификатор кверента показывает его или ее в сильном страхе и под властью некоей значительной персоны».

Проблема с этим правилом такова, что Солнце также — даритель жизни. Чтобы примирить эти конфликтующие традиции, астрологи изобрели идею «Казими» или нахождения в сердце Солнца. Согласно Лилли: «Все авторы считают планету в Казими укрепленной». Солнце имеет сердце из золота и усиливает планету, расположенную в нем. Если вы верите в это, я хотел бы продать вам Бруклинский мост.

Какой была бы хорарная астрология без этих специальных правил, объясняющих, когда планета сожжена, Казими, или под



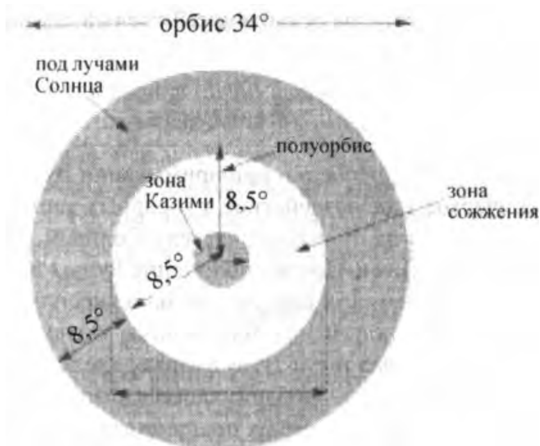


Рис. 6. Влияние Солнца

лучами? Сожжение относится к гелиакическому (относительно Солнца) восхождению планет. Гелиакический восход происходит, когда планета, которую затмевали лучи Солнца, становится видимой к востоку или западу отсветила. Гелиакический заход происходит, когда планета исчезает в солнечных лучах при приближении к Солнцу. Луна восходит или заходит гелиакически, находясь в 17° от Солнца. Этот факт порождает следующие параметры (см. Рис. 6):

— Казими: от 0" до 17' от Солнца. «В сердце Солнца». Телесное соединение с Солнцем, а в результате значительное усиление.

— Сожжение солнечными лучами происходит при положении от 17' до 8°30' от Солнца в том же знаке. Вне тела Солнца, но в пределах традиционного полуорбиса. Сожжение и ослабление Солнцем. Подобно ожогу третьей степени. Луна особенно ослаблена в таком положении. Кверент испуган или находится под давлением значительного лица.

— Под лучами Солнца: более чем в 8°30' и менее чем в 17° от Солнца; это расстояние больше полуорбиса, но менее орби-

са Солнца. Некоторое ослабление. Тяжелый случай солнечного ожога.

Новолуние

Новолуние, особенно при примыкании Луны к Солнцу — классическое злое воздействие в хорарных картах. Новолуние происходит, когда Луна соединяется с Солнцем, то есть идет от сожжения к Казими. Почему положение Луны в Казими так злотворно, в то время как оно значительно укрепляет другие планеты, вне моего понимания. Я использую это правило *cum grano salis,** т.к. наблюдал такую Луну в картах, где все работало отлично. С другой стороны, приближающееся новолуние в негативных по другим показателям картах подтверждает плохой исход.

Полнолуние

Бонатти указывал, что если управитель последней полной Луны до вопроса попадает «...в любой из углов требуемого дела, ...это означает, что дело будет завершено». Я предполагаю, Бонатти подразумевал, что если планета — управитель знака последней полной Луны — находится в доме квезита или в производном четвертом, седьмом или десятом доме квезита, дело будет завершено. Я не проверял это правило и не знаю, проверял ли его кто-нибудь. Здесь возможны плодотворные хорарные исследования.

Трины или секстили между светилами

Если Луна примыкает к Солнцу секстилем или трином, и между ними не вторгается никакой злой аспект, прежде чем секстиль или трин завершится, у астролога имеется сильное подтверждение успеха, если другие аспекты в карте показывают положительный результат.

* Буквально: «с крупинкой соли»: здесь—с осторожностью — *прим. ред.*



Осада

В старину, когда рыцари были храбры и атаковали замки друг друга, распространенной была идея осады. Если вы заманили врага в ловушку между двух враждебных ему сил, у него нет пути отступления. Средневековые астрологи рассматривали Марс и Сатурн как две злые силы во вселенной. Любая планета, заключенная между ними в зодиаке, была в «осаде» и была не в состоянии помочь кверенту. Согласно Лилли, «осада, это когда какая-либо планета находится между телами двух злотворных планет — Сатурна и Марса». Движется ли осажденная планета директно или ретроградно, следующее ее соединение будет со злотворной планетой, и она попадет в руки врага.

Современные астрологи включают Уран, Нептун и Плутон в число злотворных планет. В современном мире они, как ни крути, злы. Некоторые астрологи при определении осады используют не только соединение, но и другие мажорные аспекты. Например, если Венера обозначает кверента и находится между квадратурой к Сатурну в прямом движении и оппозицией к Марсу в движении ретроградном, она осаждена злотворными планетами. Не имеет значения, какой путь она выбирает, ее сцапают.

Астрологи сердобольного, гуманного сорта добавили идею позитивной осады. Кажется несправедливым, что только Марс и Сатурн могут участвовать в игре. Почему бы нам не осадить сигнификатор добром? Так что, если управитель кверента находится между Юпитером и Венерой, кверент получает конфетку, секс, любовь, поцелуи, богатство, удачу и изобилие независимо от того, каким путем он пойдет. Это похоже на пребывание в раю.

Быстрое или медленное движение

В предыдущей главе я перечислил средние значения суточного геоцентрического движения планет. Если скорость сигнификатора выше среднего значения, это торопит исход вопроса. Если сигнификатор движется медленнее этого значения, дела

текут медленно. Доротей считал, что медленное планетарное движение имеет природу Сатурна. Учет скорости сигнификаторов может быть полезным, если вы оцениваете время наступления события по хорарной карте.

Хайз

Это наиболее туманное достоинство, которое Лилли и некоторые другие астрологи вытаскивают из своего сундучка с хорарными фокусами. Согласно Лилли: «Хайз, это когда мужская и дневная планета днем находится над землей и в мужском знаке, а также когда женская, ночная планета ночью находится в женском знаке и под землей; в вопросах это обычно показывает соответствие содержания вопроса и времени вопроса». Женские и ночные планеты —Луна и Венера. Мужские и дневные планеты — Солнце, Марс, Юпитер и Сатурн.

Градусы Лунных узлов

Эбертин описывает Северный Лунный узел как принцип ассоциации или слияния, показывающий контакт между людьми. Северный Лунный узел (Восходящий узел, Голова Дракона, или *Caput Draconis)* благотворен в хораре и имеет природу Венеры и Юпитера. Джонс рассматривал Северный узел как «точку определенной (несомненной) помощи», показывающую «особую способность к кооперации (содействию), исходящую от индивидуумов или дел, управляемых домом, который содержит данный узел». Наоборот, Южный узел (Нисходящий узел, Хвост Дракона, или *Cauda Draconis*) злотворен подобно Марсу и Сатурну. Джонс писал, что Южный узел — «определенное препятствие в хорарном искусстве, в основном показывающее обещание или последствия саморазрушения, неосмотрительности или отсутствия здравого смысла».

Лунные узлы — это точки, в которых орбита Луны пересекает эклиптику. Возле Узлов происходят затмения. Еще с



древних времен астрологи ассоциировали затмения с фатумом, трагедиями и катастрофами, как, например, смерть королей. Точный градус, в котором происходит полное затмение, так силен, что резонирует в каждом знаке карты. В хорарной астрологии планета в том же самом по номеру градусе. что и Лунные узлы, вне зависимости от знака, символизирует судьбоносное (роковое) событие. Оно часто, хотя и не обязательно, несчастливое и может даже представлять катастрофу в деле. Например, если Лунные узлы находятся в 17°28’ Девы, то планета в восемнадцатом градусе при любой минуте, в любом знаке, будет находиться в градусе узла.

Фрустрация, запрет, помеха

Хотя эти три термина имеют точные определения, они свободно используются как синонимы в современной хорарной астрологии. Подросток проводил девушку домой и вот-вот ее впервые поцелует. Как раз в этот момент ее дотошная мать открывает дверь, чтобы увидеть происходящее. Это — фрустрация.

Существует много определений фрустрации в хорарной литературе. Лилли использовал термин *фрустрация* специфически для соединения: «Когда быстрая планета движется к телесному соединению с более тяжелой, но прежде чем они смогут прийти к соединению, более тяжелая планета соединится с другой, то таким образом соединение первой фрустрированно. Например, Меркурий в 10° Овна, Марс в 12°, Юпитер в 13° Овна; здесь Меркурий стремится к соединению с Марсом, но Марс первый соединяется с Юпитером; таким образом, Меркурий фрустрироваy соединением Марса; в вопросах это означает то же самое, что и в нашей распространенной поговорке: когда две собаки дерутся, то третья уносит кость».

Идея запрета (*prohibition)* родственна фрустрации. Согласно Лилли: «Запрет — это когда две планеты, которые означают приведение к требуемому завершению, примыкают к аспекту;

и прежде чем они завершат аспект, другая планета вмешивается телесно* или аспектом, и таким образом в рассматриваемом деле возникают препятствия и задержки». При запрете один сигнификатор примыкает к мажорному аспекту с другим, символизируя завершение дела, но третья планета в карте аспектирует один из главных сигнификаторов, прежде чем они аспектируют друг друга. Третья планета вызывает «отсечение света», то есть она отсекает свет одного из сигнификаторов и накладывает запрет на его функционирование. Дом, управляемый третьей планетой, показывает природу запрета.

Симмонит использует термины *фрустрация* и *запрет* как синонимы (что фрустрирует читателя и запрещает понимание). Он дает следующий пример запрета и отсечения света: «Если Венера, Госпожа Асцендента, поспешает к трину с Марсом, Господином VII дома, в вопросе замужества, это может означать, что брак состоится; но если Меркурий (более быстрый, чем Венера и Марс) сформирует оппозицию с Марсом, прежде чем Венера достигнет с ним трина, это будет фрустрация (запрет), показывающая, что надежды кверента могут быть обмануты, и если Меркурий — Господин XII дома, то это указывает на действия тайного врага; если Меркурий — Господин III дома — на подлость родственников и т.д.».

Некоторые авторы используют термин «помеха, вмешательство» для фрустрации и запрета. Джонс, например, определяет две ситуации, обозначенные как «помеха». Первая происходит, когда два сигнификатора близки к свершению аспекта, но один из них «вместо этого раньше вступает в другой аспект».

Другой вариант Джонса включает третью планету, завершающую аспект с более медленным сигнификатором, прежде чем завершится аспект между двумя сигнификаторами, и, таким образом, эта третья планета вмешивается в процесс.

Любое из этих условий «является определенным указанием прерывания или отвлечения... Оно не обязательно расстраивает желаемый исход, но указывает на серьезные проблемы».

* Т.е. соединением —- *ред.*



Если два вышеизложенных объяснения звучат слишком абстрактно, подумайте о сигнификаторах как о двух людях, Энди и Бобе, которые планируют встречу для совместных действий. Сходящийся аспект между ними показывает, что они планируют сделать. Если Энди встретит по пути кого-либо еще (мешающий аспект), Энди испытывает задержку, отвлечение внимания или помеху в своих планах с Бобом. Если Энди планирует встретить Боба (соединение), но раньше этого Боб встретит Карла, это фрустрация. Если Энди планирует помочь (трин) Бобу, но Карл воспротивится плану (оппозиция), прежде, чем Энди сможет помочь Бобу, это запрет.

Препятствие и сдерживание

Термин «препятствие» относится к любым условиям, которые сдерживают или мешают функционированию сигнификатора. Это такие факторы, как аспекты между сигнификатором и злотворными планетами, ретроградность, сожжение, кадентность, медленное движение, нахождение во включенном знаке, в осаде и т.д. Препятствие и сдерживание — общие термины для факторов, которые суживают возможности сигнификаторов в хорарной карте.

Лилли использовал понятие «сдерживание» относительно всех факторов, которые ослабляли или поражали сигнификатор. Например, он считал, что соединение с Марсом сдерживает Юпитер, а ретроградность сдерживает Сатурн. Он рассматривал планеты, «которые мешали или сдерживали течение испрашиваемого дела», и относил к ним планеты, которые «дурно расположены», будучи перегринными, ретроградными, сожженными, кадентными без аспекта с управителем или куспидом дома, или в соединении со злотворной планетой без рецепции. Бонатти использовал «сдерживание» синонимично с помехой и поражением, как общий термин для дурного расположения планеты.

Следующий пример — иллюстрация того, как Лилли использовал «сдерживание». 24 марта 1633 г., в 14 час. 26 мин.

мужчина спросил Лилли, что случилось с ним в недавнем прошлом. Смотрите карту 23.

Лилли рассудил следующим образом. При восходящем Льве Солнце представляет кверента, и его последние аспекты должны были бы показать недавние прошлые события. Примерно в течение месяца до вопроса Солнце (кверент) образовывало соединение с Марсом, квадрат с Сатурном и секстиль с Юпитером. Соединение Солнца с управителем IV дома Марсом в VIII доме предполагает озабоченность вопросами недвижимости (IV дом) и финансов жены кверента (VIII дом). Луна во II доме собственности кверента примыкает к квадратуре с Марсом в VIII доме, показывая ссору с женой из-за денег.

Сатурн — диспозитор Жребия Фортуны кверента и представляет его финансовые ресурсы. Солнце недавно делало квадрат с управителем VII дома — Сатурном, показывая, что кверент и его жена «недавно были в большой размолвке» и что «она не хотела, чтобы он получил что-то из ее состояния». Его жена хотела организовать собственное дело и сама распоряжаться своим состоянием. «так как Сатурн ретрограден, высшая планета, в огненном знаке, а знак VII дома фиксированный; это показывает ее как женщину доблестную духом, необузданную и независимую».

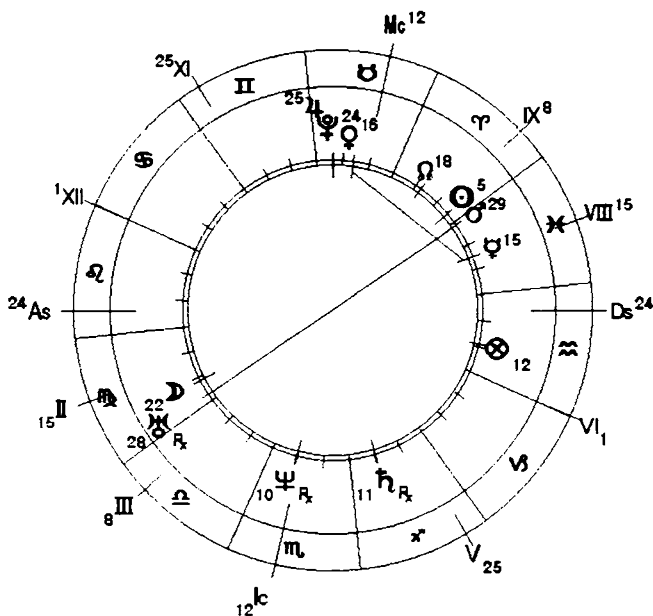
Наконец, поскольку Солнце недавно было в секстиле к Юпитеру в X доме, Лилли сказал, что некий известный адвокат пытался примирить кверента и его жену. Примирение было возможным, т.к. Солнце (кверент) примыкало к трину с управителем VII дома — Сатурном (жена). Единственной проблемой казалось то. что «Меркурий, который в квадрате с Сатурном, сдерживал его».

Какова же была природа Меркурия, сдерживающего предложенное примирение между кверентом и его женой? Лилли перечислил четыре возможных источника препятствий или сдерживания.

— Меркурий мог означать адвоката, законника или документ, который препятствовал делу.

— Как управитель II дома, Меркурий мог бы означать разногласие из-за денег.





Карта 23. Что случилось в недавнем прошлом?
24 марта 1633 г., в 14 час. 26 мин. GMT,
00°10з.д., 51°30 с.ш., Региомонтан

— Как управитель XI дома, Меркурий мог представлять притворного друга, который ставит палки в колеса.

— Так как XI дом является пятым от VII дома, ребенок жены кверента мог явиться поводом для продолжения размолвки.

Рефранация

Если два сигнификатора примыкают к аспекту, но один из них становится ретроградным, прежде чем аспект станет точным, этот аспект рефранирован. Рефранация символизирует

неудачу в свершении события, обозначенного аспектом. Лилли дает пример Марса в 7° Овна, близящегося к соединению с Сатурном в 12° Овна. Если Марс станет ретроградным, «то есть воздержится отсоединения с Сатурном, который и далее будет двигаться вперед по знаку, ничего, обозначенного формирующимся соединением, никогда не произойдет».

Согласно Джонсу: «Когда планета близка к достижению желаемого аспекта, но вместо того, чтобы его завершить, становится ретроградной... это выявляет полное крушение какого-либо проекта или неудачу предпринимаемых усилий, главным образом, из-за недостатка соответствующей подготовки». Поворот к ретроградному движению не такая уж и малость в хорарной астрологии, что вы увидите в следующих двух разделах.

Ретроградное движение

Когда один из сигнификаторов ретрограден, он кажется движущимся вспять по отношению к земле. Обратное движение символизирует ход назад или возвращение исходных условий. Кверент или иная ключевая персона может отступиться от дела или изменить своё мнение. Персона, обозначенная ретроградной планетой, может быть ослаблена или может вернуться обратно к чему-либо, или воссоединиться с кем-либо. В вопросе МакЭверс относительно работы с Левеллином ретроградный Меркурий означает, что она возобновила контракт. Ее работа включала в себя редактирование материалов, предложенных другими авторами, с последующим возвращением.

Ретроградный сигнификатор находится в пассивном, воспринимающем состоянии. Хорошо, если персона, представляемая ретроградной планетой, имитирует ретроградное движение. Это подходящее время, чтобы пересмотреть, вернуться, переписать. переиздать, перезаключить контракт, примириться, воссоединиться или сделать что-то, в общем смысле связанное с возвратом к прошлому. Джекобсон говорит, что ретроградность позволяет персоне «вернуться назад и попробовать снова». Согласно Делонг, если сигнификатор квезита «ретрогра-



ден и ослаблен, цель, если будет достигнута, скорее всего, не оправдает ожиданий и должна быть пересмотрена».

Ретроградный Сатурн в I доме часто означает некоторое невезение, которое расстраивает желаемый исход. Ретроградный управитель VII дома может означать, что астролог будет не в состоянии предоставить суждение кверенту. Если вопрос о взаимоотношениях, ретроградный управитель VII дома может означать другое лицо, неохотно исполняющее обязательство. В вопросах недвижимости ретроградный управитель IV дома предполагает что-либо неудовлетворительное относительно собственности. Если ретрограден управитель VI или X дома, кверент может вернуться к прежней работе. Если сигнификатор потерянного объекта или персоны ретрограден, то потерянный объект или лицо обычно возвращаются.

Ретроградный Меркурий

Меркурий — естественный управитель мыслей, коммуникации и вопросов. Даже не являясь сигнификатором, ретроградный Меркурий часто влияет на исход дела. В «Ежедневном планетарном гиде» на 1990 г. говорится: «Всякий раз, когда Меркурий ретрограден, астрологи отмечают, что межличностные отношения портятся, чаще возникают недоразумения». Меркурий представляет мыслительный процесс и, таким образом, кто-либо, вовлеченный в хорарный вопрос, может изменить свои мысли или желания, когда Меркурий ретрограден. Барбара Уоттерс комментирует: «Идеи, кажущиеся блестящими при ретроградном Меркурии, обнаруживают существенные изъяны, когда он становится директным». На практике ретроградный Меркурий не столь зловещ, как может показаться из этих высказываний. Основное значение ретроградного Меркурия — перемены в мыслях, желаниях или коммуникациях. Карта 24 показывает эффект ретроградных сигнификаторов.

"В мае 1989 г. мне позвонил друг и спросил, не хочу ли я осмотреть новое помещение для офиса. Аренда моего офиса должна была истечь к концу года, поэтому переезд в новый офис

был возможен. 26 мая 1989 г. в 11 час. 56 мин. EST, я спросил: «Переехать ли мне в новый офис?» (карта 24). Этот вопрос был о переезде и управлялся VII домом. Я нахожусь в I доме, мой настоящий офис — в IV, а место, куда бы я мог «переехать», традиционно показано VII домом.

Асцендент в 10°34’ Девы практически точно соединяется с моим натальным Солнцем. Карта радикальна и пригодна для толкования. Мое натальное Солнце на Асценденте предполагает, что мне лучше оставаться на прежнем месте. Мутабельные знаки в угловых домах указывают на нестабильность ситуации. Мой сигнификатор — Меркурий в 1°09’ Близнецов ретрограден, сожжен и в свободном уходе. Очень вероятно, что я либо изменю свое мнение, либо мало повлияю на исход дела. Ретроградный Меркурий также может означать, что некая другая ключевая персона изменит свое мнение.

Рыбы на куспиде VII дома переездов. Новым офисом правят Юпитер и Нептун. Стрелец на куспиде IV дома, следовательно, Юпитер — главный сигнификатор моего настоящего офиса. Поскольку Юпитер правит моим настоящим офисом, главным сигнификатором места перемещения будет Нептун — современный управитель Рыб. Меркурий (я) не образует аспектов ни с Юпитером, ни с Нептуном, управляющим моим новым офисом. Мой соуправитель, Луна, также не образует аспекта с местом переезда. Нет аспекта — нет действия. Похоже, я не перееду. Также нет аспекта между мной и моим настоящим офисом. Что это может означать?

Мне нужно сравнить относительную силу сигнификаторов, чтобы определить, какое место лучше. Юпитер, правящий моим настоящим офисом, силен в X доме около MC, что должно убеждать меня остаться на старом месте. Нептун ретрограден и осажден злотворными Ураном и Сатурном, весомый довод против переезда. Так как управитель VII дома Нептун ретрограден, то новый офис может выйти из игры. Как офис может это сделать?

Теперь об исходе. Мы с другом осмотрели помещение, и оно нам понравилось. Расположение было хорошим, а помещения были больше и привлекательнее, чем те, которыми я рас-



Карта 24. Переехать ли мне в новый офис?
26 мая 1989 г., 11 час. 56 мин. EST,
72°55 з.д., 41° 18 с.ш., Кох

полагал. Однако домовладелец не желал сделать некоторые необходимые изменения, такие как покраска и звукоизоляция. Мы пытались договориться с владельцем, но он вообще передумал сдавать помещение и решил использовать его для своего бизнеса. По ходу переговоров я также стал менее интересоваться новым офисом и планировал отказаться от сделки, но владелец опередил меня. Так бастует ретроградный Меркурий.

Глава 7
Еще несколько секретов, метод Лилли и дома м-ра Б.

Ось Земли наклонена по отношению к Солнцу. Земной экватор образует угол 23,5° по отношению к траектории движения Солнца — эклиптике. Астрономы называют этот угол «наклоном эклиптики», т.к. экватор и эклиптика, пересекаясь, образуют острый угол. Вследствие наклона эклиптики существуют времена года, и некоторые знаки восходят над горизонтом быстрее, чем другие.

В северном полушарии знаки короткого восхождения — Козерог, Водолей, Рыбы, Овен, Телец и Близнецы — берут начало с зимнего солнцестояния (0° Козерога) и распространяются на зимние и весенние месяцы. В гороскопах северного полушария эти знаки часто являются включенными, полностью расположенными в доме, и в таком случае не правят вершинами домов.

Знаки долгого восхождения — Рак, Лев. Дева, Весы, Скорпион и Стрелец— начинаются с летнего солнцестояния (0° Рака) и занимают лето и осень. Им нужно больше времени, чтобы взойти над горизонтом, и они могут занимать вершины двух домов.

В южном полушарии знаки короткого и долгого восхождения меняются местами.

Древние называли знаки долгого восхождения «прямыми», а знаки, которые восходят быстрее — «косыми знаками». Идея такова, что прямые знаки растягиваются, подобно ткани под вашими руками, когда вы расправляете складки. Косые знаки,



наоборот, выталкивают друг друга, мнутся или «сморщиваются» (как сказали бы мои дети), чтобы уместиться в небольшом пространстве. Можно назвать эту древнюю теорию прямых и косых знаков «резиново-ленточной» теорией эклиптики.

Используя «резиновую» эклиптику, ранние астрологи считали, что по ходу долгого восхождения квадраты (90°) растягивались в трины (120°) и, наоборот, короткое восхождение сжимало трины в квадраты. Птолемей повторил эту идею в «Тетрабиблосе», где он писал: «Иногда, в знаках, что восходят медленно, секстиль разрушается, будучи пораженным; в знаках краткого восхождения поражается трин». Птолемей говорил, что секстили могут быть растянуты, а трины спрессованы в квадраты. Астролог первого века Доротей использовал концепцию прямых и косых знаков в интерпретации карт. Он утверждал, что если знак Асцендента «один из прямых в восхождении, события развиваются медленно и с трудом, ведут к горю и несчастью», но «если Асцендент один из косых знаков и любая из благотворных планет находится в нем либо аспектирует Асцендент, то это облегчает дело и помогает его успешному завершению». Дело идет медленнее в растянутом знаке, чем в знаке, занимающем небольшое пространство. Уильям Лилли знал эту теорию «резиновой» эклиптики с растяжимыми аспектами и использовал ее в хорарном анализе.

Метод Уильяма Лилли

Смысл метода Лилли — попытаться ответить на вопрос «Придет ли испрашиваемое дело к завершению, да или нет». Лилли посвятил главу «Христианской астрологии» техникам, позволяющим астрологу определить признаки завершения. Во-первых, Лилли определяет планеты —сигнификаторы кверента и квезита. «Кверент — он или она, кто задает вопрос и ждет решения; квезит — он или она, или вещь, о которых спрашивают. Сигнификатор не более чем планета, управляющая домом, который обозначает интересующую персону или вещь». Все это звучит привычно.

Восходящий знак и его управитель всегда обозначают персону, задавшую вопрос. Луна и любая планета в I доме всегда являются соуправителями кверента. Лилли писал о кверенте: «Восходящий знак частично обрисовывает его конституцию, тело и рост; господин Асцендента в соответствии со знаком, в котором он находится, Луна и планета на Асценденте, смешав свое влияние в равной степени, покажут его качества и обстоятельства».

Дальнейшее я не смогу изложить лучше, чем Лилли, и поэтому цитирую его дословно: «Во-вторых, вы должны рассмотреть дело и решить, к которому из двенадцати домов оно должно принадлежать; когда вы найдете дом, рассмотрите знак и господина знака: в каком знаке, в какой части неба он расположен, какие имеет достоинства, какие аспекты с господином Асцендента, кто сдерживает ваш сигнификатор, кто с ним дружит, что это за планета и господин какого дома или в каком доме находится; мужчина или женщина, обозначенные этой планетой, будут вам помогать или мешать; определите, какие отношения касательно вас эта планета означает; если это господин дома врагов, определите врага, если дружественного дома — друга. В этих словах, правильно понятых, дан естественный ключ к астрологии».

Затем Лилли перечисляет шесть путей, которыми аспекты могут привести рассматриваемое дело к завершению.

Соединение

Когда управители кверента и квезита, согласно Лилли, «спешат соединиться в I доме или любом угловом доме, и их встреча происходит без воспрепятствования и рефранации, вы можете рассудить, что дело будет завершено без малейшей задержки или затруднения». Завершение произойдет скорее, если управители быстры в движении и имеют эссенциальные и акцидентальные достоинства, будет не столь скорым в фиксированных домах, и «с неопределенной потерей времени, некоторыми трудностями, большими усилиями» в домах кадентных.

Обратите внимание, что Лилли не упоминает о влиянии знаков прямого и косого восхождения на скорость завершения



дела. Он был осведомлен об этом древнем правиле, но не счел нужным включать его в текст.

Секстиль или трин

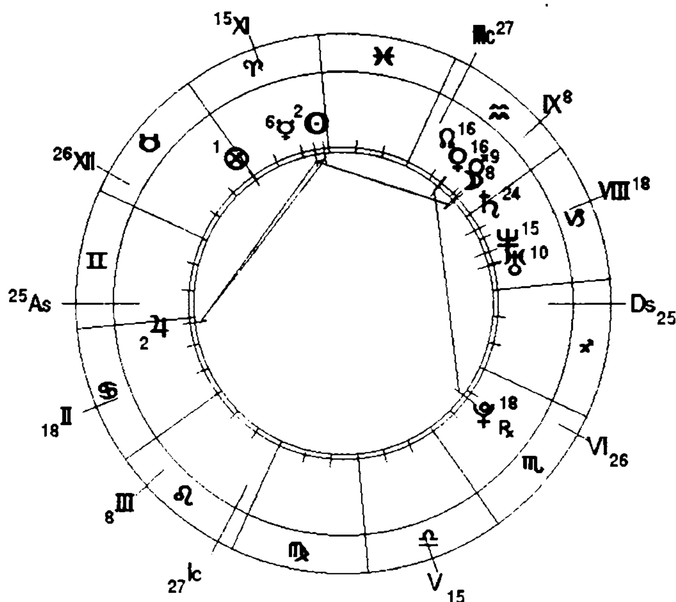
Снова обратимся к Лилли: «Дела также результативны, когда главные сигнификаторы примыкают аспектом секстиля или трина из хороших домов или мест эссенциальных достоинств, встречаясь без вмешательства недобрых аспектов до поры образования точного секстиля или трина».

Квадрат или оппозиция

Лилли пишет: «Дела также завершаются, когда сигнификаторы образуют квадратуру, при условии, что планеты имеют эссенциальные достоинства и примыкают из собственных или хороших домов; в противном случае — нет». Лилли рассматривал VI, VIII и XII дома как плохие или злотворные. Сигнификаторы, образующие аспекты из плохих домов, с большим трудом приводят дело к завершению.

Пример незавершенного дела при квадратуре представлен картой 25. Вопрос «Смогу ли я найти данные?» был задан 22 марта 1990 г. в 10 час. 08 мин. CST, 93°06' з.д., 44°57' с.ш. В карте восходят Близнецы, Юпитер в I доме. Управитель кверента — Меркурий находится в 5°21' Овна, Юпитер в 1°53' Рака, а Луна в 7°25' Водолея. Поскольку Лев на вершине III дома, Солнце в 1°16' Овна—сигнификатор данных. Солнце экзальтирует в Овне и имеет акцидентальное достоинство в X доме; оно образует точный квадрат с Юпитером через 7'. Юпитер экзальтирует в Раке и имеет акцидентальное достоинство в I доме. В соответствии с правилом Лилли, кверент должен был бы найти данные, но когда я проверил это через 6 лет, они все еще не были найдены.

Относительно оппозиции Лилли говорит: «Временами случается, что дело завершается, когда сигнификаторы образуют оппозицию, но это бывает, если они во взаимной рецепции по домам [здесь «дом» означает знак, которым правит планета, а не мунданный дом — *прим. авт.*] и действуют из дружественных домов, а Луна отделяется от спрашиваемого дела и в на-



Карта 25. Смогу ли я найти данные? 22 марта 1990 г., 10 час. 08 мин. CST, 93°06' з.д., 44°57' с.ш., Кох

стоящий момент сближается с господином Асцендента. Я редко видел дела, которые бы завершились путем оппозиции, но для кверента лучше, чтобы дело осталось незавершенным».

Передача света

Мы обсудили передачу света в предыдущей главе. Вот определение Лилли: «Когда сигнификаторы кверента и квезита отделяются от аспектов соединения, секстиля или трина, которые они образовывали между собой, и некая другая планета отделяется от одного из сигнификаторов, с которым она связана домом, триплицитетом или термом, и эта другая планета сблизится с другим сигнификатором соединением или аспектом прежде, чем она соединится или сделает аспект с другими



планетами; она. таким образом, передает силу, влияние, добродетель первого сигнификатора второму, и эта посредническая планета (или мужчина или женщина, обозначенные этой планетой) приведет дело к завершению».

Заметьте, что Лилли требует, чтобы передающая планета была в месте одного из эссенциальных достоинств первого сигнификатора, чтобы передать свет должным образом.

Собирание света

Мы обсуждали собирание света в предыдущей главе. Вот что говорит Лилли по этому поводу: «Когда два главных сигнификатора не видят друг друга, но оба аспектируют более тяжелую, чем они сами, планету и оба принимают ее в местах своих достоинств, то эта планета, собирающая таким образом их свет, приводит испрашиваемое дело к завершению. Это значит, что персона, обозначенная этой планетой, каким-либо образом заинтересована в обеих сторонах и завершит дело, которое иначе завершено быть не может».

Заметьте, что Лилли следует классическому определению, согласно которому собирающая планета должна находиться в месте одного из достоинств каждого из главных сигнификаторов, чтобы собирать свет должным образом.

Расположение в домах плюс передача света Луной

Лилли пишет: «И, наконец, дела завершаются благодаря расположению планет в домах, когда сигнификатор испрашиваемого дела оказался на Асценденте; как если бы кто-то требует такого места или достоинства; так, если господин МС расположен на Асценденте, он [кверент] получает выгоду, должность, желаемое место или почести». Лилли добавляет, что это правило справедливо в том случае, "когда Луна, помимо такого расположения в домах, также передает свет от сигнификатора желаемого дела управителю Асцендента".

Чтобы продемонстрировать шестой метод Лилли, вернемся назад к карге секретарши Дона в главе 3. Дон нуждался в секретарше, Стрелец управляет VI домом секретарей, следовательно,

Юпитер — управитель секретарши. Юпитер находится в I доме, и таким образом «сигнификатор испрашиваемого дела случайно расположен на Асценденте». При восходящем Раке Луна правит Доном в карте. Луна передает свет из VI дома от соуправителей секретаря Урана и Сатурна в I дом, соуправителю Дона Юпитеру. Обе части шестого метода Лилли, объединившись, показывают, что дело будет завершено. Уильям был умным человеком.

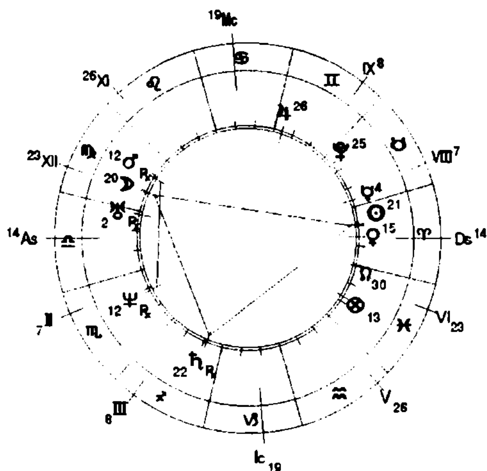
Дома мистера Б.

Долгое время Уильям Лилли восхищался домами м-ра Б., и в 1634 г. у него появился шанс купить их. К сожалению, Лилли ранее инвестировал свои деньги и не мог воспользоваться ими по меньшей мере шесть месяцев. 10 апреля 1634 г. в 18 час. 30 мин. в Лондоне Лилли спросил: «Куплю ли я дома м-ра Б.?». Посмотрите карты 26А и 26Б. Лилли объяснял: «Я пожелал узнать, совершу ли я сделку с м-ром Б. и смогу ли достать своевременно деньги, чтобы оплатить покупку... так я задал этот хорарный вопрос сам себе, когда был наиболее растерян и обеспокоен этим». Удачное время для вопроса.

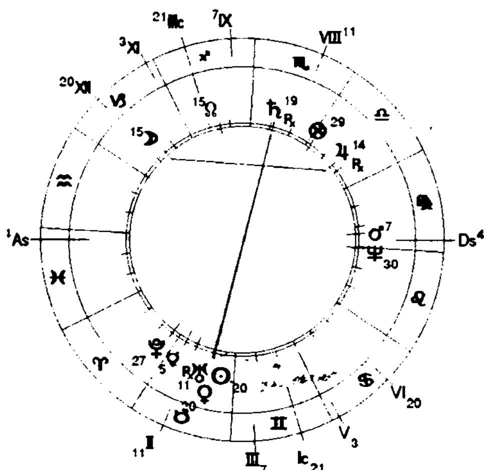
Натальный Юпитер Лилли занимает тот же градус Весов, что восходит в хорарной карте. Натальный Юпитер в точном соединении с хорарным Асцендентом должен подтвердить благоприятный ответ. Лилли использует правила Доротея для определения управления в вопросах купли-продажи. Согласно тексту Доротея (I в.): «Асцендент показывает того, кто покупает, VII дом — продавца, X дом — цену, а дом отца (IV) показывает товар, который куплен или продан». Некоторые современные астрологи могли бы указать другие дома, но я буду придерживаться метода, который был использован Лилли.

При восходящих Весах Венера — управитель Лилли. Овен управляет куспидом VII дома, следовательно. Марс — управитель продавца. Лилли, однако, использует Солнце, как главный сигнификатор м-ра Б., т.к. Солнце — Альмутен вершины VII дома и куда сильнее лишенного достоинств перегринного Марса. Очевидно, Лилли заключил, что Солнце лучше описывает м-ра Б. —





Карта 26А. Куплю ли я дома м-ра Б.?
10 апреля 1634 г. 18 час. 03 мин. GMT,
00°06 з.д., 51°31 с.ш., Региомонтан



Карта 26В. Натальная карта Уильяма Лилли
11 мая 1602 г.,. 02 час.09мин. GMT,
01° 16 з.д., 53°38 с.ш., Региомонтан

богатого мужчину домовладельца. Лилли отмечает, что Венера (его управитель) будет соединяться с Солнцем, которое правит м-ром Б. и XI домом надежд Лилли. Лилли соединяется с продавцом и с надеждами на покупку домов. Хорошее предзнаменование.

А как с недвижимостью? По Доротею, Козерог на вершине IV дома управляет домами м-ра Б. Сигнификатором домов является Сатурн, который слаб, будучи ретроградным и находясь в кадентном III доме от Асцендента и в производном двенадцатом от IV дома собственности. Большинство астрологов истолковали бы Сатурн в карте, как плохое состояние домов. Но Лилли хотел купить дома так страстно, что свел к минимуму эти затруднения, описав Сатурн, как «не имеющий никаких существенных недостатков, кроме ретроградности и кадентности». Лилли добавляет: «Дома были действительно старые (Сатурн), но крепкие и способные стоять многие годы». Символизм ретроградного, кадентного Сатурна не соответствует состоянию домов в описании Лилли.

Купит ли Лилли дома? Да. Венера (Лилли) соединится с Солнцем (м-р Б., желания и надежды Лилли), а затем образует трин с Сатурном (собственность). Более того, Сатурн ретрограден, и поэтому его трин с Венерой — взаимно примыкающий, что является неоспоримым показателем позитивного исхода. Лилли говорит: «Это было самым сильным доводом в пользу покупки».

Прежде, чем делать такие солидные инвестиции, мы бы захотели увидеть другие подтверждения в карте. Логично проверить Луну— универсального соуправителя кверента. Какой аспект образует Луна с Сатурном (домами)? Луна и Сатурн во взаимном примыкании к квадратуре с орбисом 2° — убедительный негативный показатель, призывающий прекратить дело, несмотря на сильные, дающие зеленый свет указания в карте. Но Лилли по-настоящему хочет приобрести дома. Как он обойдет эту квадратуру? Обратясь к теории резиново-ленточной эклиптики. Посмотрев внимательно, вы увидите, что Луна в Деве и Сатурн в Стрельце находятся в прямых знаках долгого восхождения. Согласно древним, долгое восхождение позволяет растянуть квадратуру в трин.



Лилли пишет, что Луна/Сатурн «квадратный аспект (но из знаков долгого восхождения) будет сильно содействовать делу и поддерживать мое продвижение, предполагая возможность подписания контракта через длительное время в соответствии с природой квадратуры».

Лилли рассуждает двояко. Он говорит, что растянутый квадрат, с одной стороны, содействует делу, но с другой стороны, этот же аспект задерживает подписание контракта. По-видимому, Лилли не особенно задумывался, как это будет действовать, как трин, или квадратура. Мне кажется, он счел негативные показатели вздорными и потому получил то, что хотел. Трудно быть объективным, будучи собственным астрологом.

Каким был исход? Лилли купил дом и честно сообщил о трудностях, с которыми столкнулся. Он пишет: «По правде говоря, это была невыгодная сделка, что было очевидно из карты, и пока я жив. я не найду желающих арендовать то, что приобрел. Что до Венеры в Овне, в оппозиции к ее собственному знаку, так я сам нанес себе денежный ущерб этой сделкой. Но любовь к домам, где я жил счастливо в течение семи лет, где я обрел свою первую жену и был щедро благословлен Богом, помогла мне легко забыть мелкие препятствия, и я ни о чем не жалею».

Если бы Лилли принес мне карту, я бы истолковал ее, используя его же систему без теории резиновой эклиптики:

Я: «Хорошо, м-р Лилли, здесь есть некоторые хорошие новости и некоторые плохие. Что вы хотите услышать в первую очередь?»

Лилли: «Хорошие новости».

Я: «Хорошая новость — обоюдное примыкание к трину между Вашим управителем Венерой и управителем недвижимости Сатурном. Этот трин — сильный довод в пользу покупки дома».

Лилли: «Каковы же плохие новости?»

Я: «В действительности их две. Первая — это ретроградный и кадентный Сатурн. Это значит, что будут некоторые проблемы с собственностью.

Вторая — квадрат Вашего соуправителя Луны с управителем собственности — Сатурном. Квадрат означает задержки и отсрочки. Недвижимость может стоить больше, чем Вы рассчитываете. Вы можете испытать и другие разочарования, если купите ее. Но, поскольку Луна — лишь соуправитель и имеет в карте меньший вес, чем Ваш главный сигнификатор Венера, я думаю, что трин Венера/Сатурн означает, что Вы все же купите дома, при условии, что Вы осознаёте проблемы, с которыми встретитесь».

Лилли: «Что-нибудь еще?»

Я: «Да, это вопрос о моем гонораре».



Глава 8
Дома в хорарной астрологии: общие соображения

Вы должны понимать, что основой хорарной интерпретации являются двенадцать домов гороскопа. Планеты первостепенно важны как управители мунданных домов и как сигнификаторы кверента и квезита. Планеты также являются естественными сигнификаторами дела, о котором спрашивается. Знаки второстепенны; они определяют вершины домов и помогают разместить планеты в гороскопе. Решающий шаг в хорарной астрологии — определение дома, соответствующего вопросу. Поэтому хорарный астролог должен ясно представлять значение двенадцати домов.

Обзор домов по Лилли

Лилли подытоживал значение домов следующим образом: «Асцендент представляет персону кверента. второй дом — его имущество, третий — родственников, четвертый — его отца, пятый — его детей, шестой — его слуг или болезни, седьмой — его жену, восьмой — характер его смерти, девятый — его религию или путешествия, десятый — его положение или честь, одиннадцатый — его друзей, двенадцатый — его тайных врагов». Лилли добавляет, что если вопрос задан о жене кверента, астролог принимает седьмой дом за новый первый дом и отсчитывает производные дома от него. Другими словами: «При любом характере вопросов, дом, означающий квезита, должен быть его Асцендентом или

первым домом, следующий — вторым и так далее по всему небесному кругу или двенадцати домам».

Какую систему домов использовать?

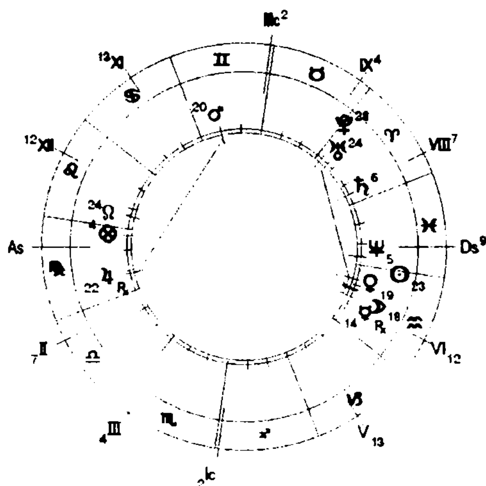
Традиционные хорарные астрологи предпочитают систему Региомонтана, т.к. ею пользовался Лилли. Изучая хорарную астрологию, я работал в системе Плацида, но в конце концов перешел на систему Коха. Я часто использую Коха в хорарной работе и получаю хорошие результаты. Дела идут лучше с Кохом. Хорарная карта отражает, как наш ум борется с проблемой. и нет двух людей, думающих одинаково. Мой совет начинающему хорарному астрологу — использовать ту систему домов, в которой он чувствует себя наиболее комфортно. Каждый астролог должен испробовать различные техники, чтобы разработать собственный надежный метод интерпретации.

Если вы решили использовать дома Региомонтана по примеру Лилли, заметьте, что он следовал практике Птолемея, начиная дом за 5° до его куспида. То есть, если куспид VIII дома в 11° Весов, то VIII дом должен начинаться с 6° Весов. Планеты, стоящие в предыдущем доме, заселяют следующий дом, когда находятся в 5° от его куспида.

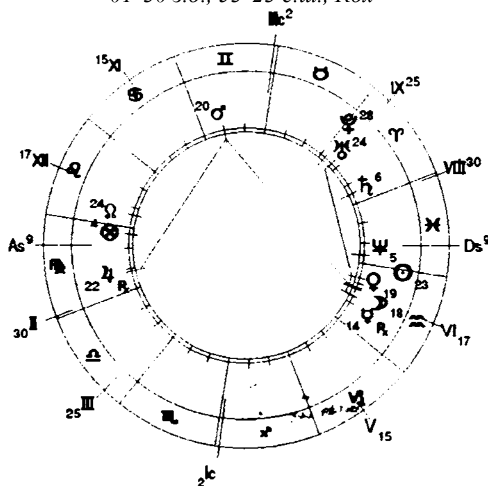
Чтобы проиллюстрировать некоторые из различий между Кохом и Региомонтаном, я рассмотрю один пример из Симмонита. В своем тексте 1850 г. Симмонит рекомендует, чтобы читатель составил карту для вопроса: «Мертва или жива моя скрывшаяся мать?». Дата и время вопроса 11.02.1850 г., 18 час. 36 мин. Симмонит не дает местоположение, но он жил в Шеффилде, в Англии. Я построил карты для этого места на 18 час. 36 мин. в системах Коха и Региомонтана. Смотрите карты 27А и 27Б.

Предварительные суждения перед толкованием отсутствуют. Следуя традициям древних, Симмонит поместил мать в X дом. Так как вопрос о матери кверента, мы должны использовать систему производных домов. Куспид X дома — Асцендент матери. Ранний градус (1°6’ Близнецов) на МС показывает, что состояние матери недавно изменилось. Марс занимает X дом в





карта 27А. Мертва или жива моя скрывшаяся мать?
11 февраля 1850 г., 18 час. 36мин. GMT,
01°30 з.д., 53°23 с.ш., Кох



Карта 27В. Мертва или жива моя скрывшаяся мать?
11 февраля 1850 г., 18 час. 36мин. GMT;
01 30 з.д., 53°23 с.ш., Региомонтан

19° Близнецов, показывая возможность несчастного случая или насилия. Марс — естественный управитель восьмого знака Скорпиона и действительный управитель VIII дома кверента в этой карте.

Управитель матери — Меркурий (Близнецы на куспиде X дома) ретрограден, кадентен и под лучами Солнца — указания ослабленного состояния матери. Естественные сигнификаторы матери — Венера и Луна. И Венера, и Луна сожжены и примыкают к соединению с Солнцем. Новолуние, особенно при сближении с Солнцем — классический зловредный признак в хорарной астрологии. Дела матери кверента выглядят плохо.

Новолуние происходит в Водолее. Позвольте мне отвлечься на минуту, чтобы рассмотреть характеристику знаков, которая утеряна большинством современных астрологов. Манилий в подведении итогов астрологическим предсказаниям со времен Христа, разделял знаки по месту обитания. Он описывал Рака и Рыб как водные знаки, т.к. крабы и рыбы живут в воде. Овен, Телец, Лев и Скорпион — сухопутные или земные, т.к. создания, соответствующие этим знакам (бараны, быки, львы и скорпионы) ходят по земле. Несмотря на то, что Близнецы, Дева, Весы или Стрелец ассоциируются с сухопутными существами, Манилий не включил их в число сухопутных знаков, поскольку они связаны с человеком. Наконец, Манилий обозначил Козерога и Водолея как знаки-«амфибии», чувствующие себя, как дома, и на земле и в воде. Цитируя поэму Манилия: «Некоторые знаки являются промежуточными, поскольку природа Козерога компрометируется его хвостом, а Водолея — текущей водой; это знаки, в которых земные и водные элементы смешаны в одно целое». (Козерог имеет рыбий хвост.)

Симмонит заключил, что мать утонула, т.е. естественные управители матери, Луна и Венера, находятся в земноводном Водолее и оба сожжены Солнцем. Сигнификаторы матери — Луна, Венера и Меркурий — все находятся в Водолее в VI доме — доме болезней и страдания. Древний символизм Водолея показывает мать как земноводное, живущее как на земле, так и в воде.



Восьмой дом смерти матери является восьмым от X, или V домом основной карты. Козерог управляет радикальным V домом. Таким образом, Сатурн правит смертью матери. Где находится Сатурн в карте? В карте Коха Сатурн в соединении с радикальным куспидом VIII дома смерти — сильное подтверждение того, что мать мертва. В карте Региомонтана Сатурн находится в 6-м градусе VIII дома и имеет то же значение. Я думаю, что куспид в Кохе дает более резкий фокус видения.

Марс правит куспидом радикального III дома, который является шестым домом матери (шестым от X), домом болезней и горя. Марс в X радикальном доме занимает I дом матери, показывая насилие, болезнь или горе на ее пути. Марс в Близнецах означает боль в ее легких, когда она тонула. Конец дела — четвертый дом от первого дома матери — радикальный I дом, управляемый ретроградным Меркурием в Водолее в VI доме, занят ретроградным Юпитером в Деве, в знаке своего изгнания. Ретроградные, ослабленные сигнификаторы завершения дела показывают, что мать кверента вернется в поврежденном состоянии. Ретроградный Меркурий (главный управитель матери и ее завершения и естественный управитель легких) в Водолее предполагает утопление, вероятно, из-за нарушения мышления (Меркурий ретроградный).

В поисках дальнейшего подтверждения смерти, я рассчитал точку смерти (Асцендент + VIII куспид — Луна). По системе Коха она попадает в 27°35’ Весов (8°41 ’ Девы + 6° 10’ Овна — 17° 16’ Водолея). Точка смерти в почти точной оппозиции к Плутону — естественному управителю смерти в VIII доме кверента. Эта оппозиция и присутствие трех зловредных планет в VIII доме также подтверждают смерть матери.

Так как в системе Региомонтана другой VIII куспид, точка смерти тоже иная. В карте Региомонтана точка смерти находится в 20°40’Весов. Эта точка смерти не образует близких аспектов с какой-либо планетой или точкой и дает мало информации в карте Региомонтана. Заметьте также, что в карте Региомонтана зловредный Уран движется к куспиду IX дома, а Плутон вступает в радикальный IX дом, который является произ-

водным двенадцатым домом матери — домом самоубийства и саморазрушения. Если бы Лилли читал эту карту, и если бы он был осведомлен о существовании Урана и Плутона, он, должно быть, прочитал бы эти зловредные влияния в двенадцатом доме матери как ее неожиданное интенсивное саморазрушение.

Это сравнение домов Коха и Региомонтана снова показывает, что последовательное применение системы хорарного анализа дает тот же ответ, что и применение другой последовательной системы, но с альтернативной точки зрения.

Каким же был исход? Симмонит говорит нам: «Мать кверента была найдена утонувшей; иногда она теряла рассудок». Указание на безумие можно увидеть в том, что две ментальные планеты — Меркурий и Юпитер — ретроградны и ослаблены, а Нептун (душевные болезни), соединяется с куспидом VII дома. Подчеркнутый Юпитер (экспансия) предполагает, что она могла страдать маниакально-депрессивным психозом, который часто приводит к самоубийству.

Пусть карта будет вашим проводником

Чтобы избежать влияния, даже бессознательного, аспектов, которые вы видите в карте, я предлагаю стараться определить дом квезита до расчета карты. После того, как вы увидите рисунок, символизм карты поможет вам точно настроить управление. Пусть карта будет вашим проводником.

Прежде чем действовать, думайте

Разные дома властвуют над всевозможными гранями человеческого существования. Всегда выбирайте дома на основе значения или функции дела в жизни кверента. Не размещайте дела в доме только из-за его названия. Например, контракты, как письменные документы относятся к III дому под управлением Меркурия (контакты). Тот же самый контракт как соглашение между партнерами принадлежит VII дому под управлением Венеры (взаимоотношения). Задан ли вопрос о написан-



ном документе или же о взаимном соглашении, которое описывается документом? Функциональное значение подсказывает, какой дом вам использовать. Прежде чем действовать, думайте.

Другой возможный камень преткновения: один и тот же дом может представлять и дело, и его противоположность. Например, 11 дом может означать и доход и потерю дохода, V — беременность и ее прерывание, VII дом — как женитьбу, так и развод, X дом — славу и публичный позор, а XII — неволю и освобождение. Хорарный вопрос подскажет, какое значение использовать.

Некоторые общие замечания относительно домов

Чтобы точно обозначить хорарных управителей, полезно иметь теоретическое понимание домов. Двенадцать домов заимствуют свой порядок у знаков Зодиака. Система деления домов является попыткой индивидуализировать Зодиак для каждой личности. Естественный Зодиак берет свое начало в 0° Овна, в точке весеннего равноденствия. Первый дом начинается с Асцендента — по-гречески *horoscopos* — в точке эклиптики, восходящей над горизонтом во время и в месте рождения.

Каждый дом получает свой символизм от соответствующего ему знака Зодиака, планеты, управляющей домом, связанного с ним элемента и от отношений с другими домами по кругу. Чтобы понять глубокие связи между домами, мы можем рассматривать их как шесть оппозиционных пар, а также как четыре группировки по три дома одного элемента, находящихся в трине один с другим.

Позиция Солнца в доме в любой карте сообщает нам время суток. Солнце восходит на Асценденте, вступает в XII дом, проходит XI и X дома, чтобы достигнуть МС (Зенита) к полудню. Затем Солнце спускается через IX, VIII и VII дома, чтобы закатиться на Десценденте. Солнце проходит VI, V и IV дома, достигая к полуночи IC, а затем III. II и I дома, чтобы снова взойти на Асценденте.

Дома, находящиеся под горизонтом, относятся к индивидуальному, личному, скрытому, субъективному, частному, семейно ориентированному опыту. Промежуток с VI по I дом соответствует периоду темноты от захода Солнца до восхода, когда безраздельно царствует Луна. По контрасту, дома над горизонтом соотносятся с другими людьми, объективными ситуациями и выходом на публику. Картер говорит: «Последние шесть домов склонны оперировать более широкими и более общими категориями, чем первые шесть». Промежуток от XII до VII домов занимает период от восхода до заката, когда Солнце освещает то, что мы делаем для всеобщего обозрения. Противоположные значения дневных и ночных домов можно разбить по парам следующим образом:

Ночные дома	**Дневные дома**
(VI, V, IV, III, II, I)	(XII, XI, X, IX, VIII, VII)
Ночь	День
Я, самость	Другие
Частное	Общественное
Субъективное	Объективное
Индивидуальное	Относящееся к группе
Близкое окружение	Мир во всей широте
Мое	Ваше

Пониманию функций различных домов помогает представление о них как о шести парах полярностей, каждая из которых представляет дневной и ночной опыт. Прочтите следующую таблицу, чтобы ощутить смысл полярностей между каждым домом и его противоположностью. В следующей главе мы рассмотрим дома более глубоко с точки зрения элементов — Огня, Земли, Воздуха и Воды.

Ночные дома	**Дневные дома**
I дом	***VII дом***
Я	Ты
Сам	Другой



Я	Мой партнер, мой оппонент
Мое тело	Твое тело
Место, где я нахожусь	Место, куда я перееду
Инициатор	Антагонист
Новое начинание	Непосредственный исход (Джонс)
Что я решил	Соглашения с другими
Индивидуальность	Объединение с другими
II дом	***VIII дом***
Мои ресурсы	Ваши ресурсы
Мои ценности	Ваши ценности
Мои таланты	Ваши таланты
Мой доход	Ваш доход
Моя собственность	Ваша собственность
Мои деньги	Деньги, которые я занимаю
III дом	***IX дом***
Короткие поездки, визиты	Долгие поездки, путешествия
Родственники, соседи	Иностранцы, чужеземцы
Конкретные знания	Абстрактные мысли, мировоззрение
Сплетни, слухи	Мудрость, предсказание
Начальное обучение	Колледж
Обучение в классе	Публичные лекции
Обыденное общение	Религия, философия
Соседство	Далекие земли
Писание, сообщение	Публикация, распространение
IV дом	***X дом***
Семья	Карьера
Семейный авторитет	Правительство
Отец	Судья, администратор
Патриарх	Исполнительная власть (президент), правитель
Отец	Мать
Дом	Бизнес
Основание, корни	Вершина успеха
Домашние дела	Взаимоотношения с внешним миром
Наследственность,	Статус в обществе

предки	
Личная база для действия	Место в обществе
Недвижимость, земля	Структура общества
Стихийные бедствия	Утрата положения
V дом	*XI дом*
Личное удовольствие	Дружба, социализация
Секс для развлечения	Гуманитарные интересы
Дети	Групповые ассоциации
Потомки	Знакомые, ровесники
Собственный ребенок	Внуки
Изобретения	Современная технология
Беременность	Надежды и желания
Спекуляции, азартные игры	Консультирование, совет
Эгоцентризм, самодовольство	Альтруизм
VI дом	*XII дом*
Служение другим	Духовность
Болезнь	Госпитализация
Соматическое заболевание	Душевные болезни
Обслуживание, слуги	Заключение, рабы
Саморегуляция	Зависимость от других
Отчаяние, болезнь	Скорбь, горе, неудачи
Работа, труд	Благотворительность
Внимание к деталям	Эскапизм, саморазрушение
Маленькие животные, домашние животные	Большие и дикие животные
Регулирование, адаптация	Отставка
Те, кто служит	Тайные враги
Арендаторы, жильцы, квартиросъемщики	Заключенные
Мастерство, ремесло	Колдовство
Ежедневная работа	Духовный опыт





Историческая интерлюдия

Гвидо Бонат (Бонатти)

Гвидо Бонат (Бонатти) — итальянский астролог XIII века, который прославился своим искусством в области хорарной и элективной астрологии. Бонатти был хорошо знаком с работами Птолемея и арабскими астрологическими сочинениями. Его текст «Руководство Астролога» был основным первоисточником для Уильяма Лилли.

На службе у графа де Монтефельтро Бонатти указывал момент, когда нужно бить в колокол, чтобы подать сигнал людям графа к началу военной кампании. Бонатти был настолько хорошо известен, что Данте поместил его в ад за предвидение будущего, что считалось исключительно Божественной прерогативой. В наказание голова Бонатти была повернута назад, чтобы он никогда более не мог видеть будущее, уходящее в вечность.

Глава 9
Триплицитеты и «прыжки по домам»

Полярности противоположных домов позволяют нам описать более глубокие связи между домами. Двенадцать домов делятся на четыре группы, а каждая группа состоит из трех домов — углового, фиксированного и кадентного, — относящихся к одной из стихий. В каждой такой группе все три дома между собой находятся в аспекте трина. Каждый тригон домов относится к одной из четырех классических стихий: Огню, Земле, Воздуху или Воде. Дома в трине гармонично сочетаются.

Огненные (дома жизни) — I, V и IX дома.
Земные (материальные) — II, VI и X дома.
Воздушные (дома отношений) — III, VII и XI дома.
Водные (дома завершения, эмоциональные) — IV, VIII и XII дома.

Солнце является ключевым символом огненной стихии. Огненная природа Солнца несет жизнь Солнечной системе. Стихия Огня представляет энтузиазм, жизнеспособность, уверенность и оптимизм самовыражения в мире. Огненные дома (I, V и IX) показывают, как эти факторы проявляются в жизни индивида. Первый дом представляет самость, V — творческую активность личности и IX — экспансию личности посредством контактов с другими.

Следующим идет триплицитет Земли. Сатурн — самая земная из планет — лучше всего представляет земные дома (II, VI и X). Сатурн отвечает за структуру, строительство, субстанцию, тяжесть и практическое использование материи в получении осязаемых, конкретных результатов. Стихия Земли тверда.



надежна, осторожна и работоспособна. II дом представляет таланты урожденного, VI — практическое использование этих талантов в работе, а X — структуру, возводимую посредством тяжелого труда VI дома.

Следующей стихией является Воздух, и Меркурий — квинтэссенция Воздуха. Крылатый посланец богов, Меркурий постоянно общается и порождает отношения между людьми или вещами. Меркурий — планета интеллекта и отражает предпочтение, которое дома Воздуха (III, VII и XI) отдают идеям и отношениям в противоположность конкретной реальности. Третий дом означает отношения непосредственно в семье, VII — отношения со значимыми другими людьми, а XI — отношения с человечеством.

И, наконец, Луна — самая водная из планет. Она чувствительна, восприимчива, пассивна, по-матерински защищает, интуитивна и эмоциональна. Луна отражает свет огненного Солнца. Луна и Вода представляют материнский принцип (инь), в то время как Солнце и Огонь представляют отцовский принцип (янь). Вода является символом Дао в китайской философии. Луна символизирует склонность водных домов (IV, VIII и XII) к соединению, растворению, восприятию, трансформации, взращиванию и эмоциональному контакту с другими.

Вода имеет скрытые течения и обозначает все тайное, оккультное, имеющее отношение к психике. Четвертый дом показывает нашу связь с матерью в ее лоне и с нашей матерью-землей в могиле. Восьмой дом показывает слияние со значимыми для нас людьми в сексуальных взаимоотношениях и глубочайшую самоотдачу при зачатии детей. Двенадцатый дом вскрывает наше мистическое единение с Богом и Вселенной.

Многое из того, что истинно для домов, истинно и для соответствующих им зодиакальных знаков, их так называемых «со-сигнификаторов». Древняя идея такова, что каждый дом имеет планетарного со-сигнификатора, то есть планету, соответствующую дому в порядке семи видимых планет Халдейского ряда. Сатурн — первая планета Халдейского ряда — со-сигнификатор 1 и VIII домов. Юпитер — вторая планета — со-

сигнификатор II и IX домов. Марс — третья планета — со-сигнификатор III и X домов. Солнце — четвертая «планета» — со-сигнификатор IV и XI домов. Венера — пятая планета — со-сигнификатор V и XII домов. Меркурий — шестая видимая планета — со-сигнификатор VI дома. И, наконец. Луна — седьмая «планета» — со-сигнификатор VII дома.

Нечетные дома считаются «мужскими» (янскими), а четные— «женскими» (иньскими). Каким бы глупым это ни казалось. но части человеческого тела соответствуют порядку домов с головы до пят, начиная с головы в I доме и заканчивая стопами в последнем XII доме. И, наконец, в классической астрологии дома начинаются за 5 градусов до куспида и заканчиваются через 25 градусов после него.

Мужские огненные дома (I, V и IX)

Первый дом (угловой, огненный, мужской)

Со-сигнификаторы: Овен (1-й знак) и Сатурн (первая планета Халдейского ряда).

Цвет: белый.

Радуется: Меркурий (Меркурий-язык хорошо работает в доме головы).

Части тела: голова, лицо.

Соответствия: кверент, его физическое тело и общее описание, темперамент, жизненная сила, здоровье или болезненность кверента, телосложение, рост, жизнь, отсутствующая персона, с которой кверент не имеет отношений; корабль в море и его безопасность; кто-либо, с кем кверент отождествляется или кем представлен в деле.

Первый дом соответствует первому знаку первопроходцев Овну. Начинаясь с Асцендента, он символизирует восход Солнца. Градус Зодиака, восходящий над горизонтом — это искра жизни, новый импульс в делах личности или в вопросе. В IV веке Матерн сказал, что I дом показывает «жизнь и жизненный дух человека». Марс — управитель со-сигнификатора I дома Овна, олицетворяет индивидуальность, лидерство, це-

ленаправленную инициативу, самоутверждение и важные личные интересы.

Первый дом представляет кверента, его или ее внешний вид, состояние ума, а также ситуацию, приведшую к вопросу. Он описывает личность кверента, тело, индивидуальность, здоровье и благополучие. В вопросах, касающихся транспорта, он представляет корпус транспортного средства. Лилли обращал пристальное внимание на то, как описывает кверента I дом, чтобы определить, является ли карта радикальной. Вот что пишет Лилли о 1 доме:

«... Он представляет голову и лицо человека, и если Сатурн, Марс или Южный узел находятся в этом доме, на момент ли вопроса, или на время рождения, вы увидите какую-нибудь отметину на лице или на той части тела, которая подобает знаку на куспиде дома; если Асцендент в Овне, то отметина, родинка или шрам непременно будут на голове или лице; и если взошло лишь малое число градусов знака, то отметина находится в верхней части головы; если на куспиде середина знака, то родинка, пятно или шрам будут в середине лица или возле нее; если восходят последние градусы, то лицо отмечено около подбородка по направлению к шее».

В традиционной хорарной астрологии I дом имеет особое значение как символ отсутствующей персоны, с которой кверент не имел отношений, определяемых другими домами, что особенно касается вопросов о том, «жив ли отсутствующий или мертв». Лилли писал: «Если задается вопрос о ком-либо отсутствующем в общей форме и кверент не имеет к нему отношения, тогда I дом, у правитель этого дома и Луна будут означать отсутствующую персону». Однако если вопрос в том, «застанет ли кверент кого-либо дома, чтобы поговорить» и кверент «хорошо знаком» или «обычно имеет дело» с этой персоной (которая не является членом семьи). то это другое лицо представляет VII дом.

Лилли использовал правило Бонатти, используя I дом в вопросах о болезни кверента или о состоянии корабля в море («больной» корабль). Согласно Бонатти, когда астролог спрашивает о больной персоне с разрешения пациента, тогда оба —

и астролог и больной — относятся к I дому. Если астролог спрашивает без ведома или согласия пациента, тогда I дом представляет астролога, а VII дом — клиента, за исключением случаев, если клиент поддерживает какие-либо особые отношения с астрологом, например, будучи его отцом (IV дом), матерью (X дом), ребенком (V дом) и т.д.

Первый дом в тригоне с V и IX домами. Он является четвертым домом завершения дел для X дома карьеры и матери.

Планеты, восходящие в I доме

Восходящие планеты в I доме часто описывают кверента и показывают, что произойдет, когда эти планеты пересекут Асцендент. Благотворные планеты в I доме предсказывают удачу. Зловредные планеты подразумевают неуспех или разочарование.

Марс в I доме зачастую означает, что дело не будет идти, как планировалось и ожидалось. Здесь Марс может принести споры, борьбу, неудовлетворенность или изменение планов кверента. Марс обозначает несчастные случаи, хирургию, воспаление, жар, дискуссии и использование силы.

Сатурн в I доме часто означает отсрочки, задержки, крушение надежд и разочарования. Сатурн замораживает или замедляет события и, подобно Марсу, может остановить развитие чего-либо желаемого. За исключением тех случаев, когда карта в других отношениях очень позитивная, ретроградный Сатурн в I доме обычно разрушает надежды кверента. Если вопрос касается чего-то утерянного, пропажа может вернуться в поврежденном состоянии. Восходящий Сатурн также может указывать на проблемы с зубами или костями, или на проблемы со здоровьем, такие как простуда.

Восходящий Уран несет неожиданность, непредсказуемость, шокирующие события в жизни кверента. Уран — естественный управитель беспокойства, волнения, расставания и развода. Его присутствие в I доме может означать непредсказуемую ситуацию; кверент может переменить свое мнение.

Нептун в I доме может показать замешательство, рассеянность, грезы и обман. Кверент может быть уклончивым, рас-

сеянным, нерешительным, склонным плакать, эмоциональным, таинственным, неконкретным, непрактичным, витающим в облаках или склонным к самообману. С Нептуном в I доме кверент может видеть ситуацию «через черные очки». То же самое может происходить, если Нептун в квадрате или оппозиции к управителю первого дома.

Пятый дом (фиксированный, огненный, мужской)

Со-сигнификаторы: Лев (5-й знак) и Венера (5-я планета Халдейского ряда).

Цвет: Черный, белый или медовый.

Радуется: Венера (так как она радуется в доме удовольствий и романов).

Части тела желудок, печень, сердце, бока, спина.

Соответствия: беременность, дети, состояние женщины с ребенком, здоровье и болезненность ребенка, забавы, удовольствия, любовные романы *(“les amours*” — Клод Дарио), секс для удовольствия, творческое самовыражение, потворство своим желаниям, наслаждения, спорт, хобби, азартные игры, спекуляции; личные агенты или посланники, послы, банкеты, пивные, таверны, игры; движимое имущество отца.

«Я» I дома выражает себя творчески и гордо в V доме. Это дом со-сигнификтора Льва, хвастливого Льва, знака, управляемого огненным Солнцем — царем Вселенной. Это Дом забав, радости, каникул, отпусков, самолюбования, самовыражения, крайностей, величественности, самовозвышения, самодовольства, любого расширения эго и поиска восхищения и аплодисментов. Все, сделанное главным образом напоказ, относится к V дому. Это дом поглощенного собой самодовольного нарциссиста, который чувствует за собой право на все и рассматривает других как свое продолжение.

Матерн говорил, что V дом правит числом детей и их полом. Он добавлял: «Он назван *Bona Fortuna* (Судьба Благая), ибо это дом Венеры» и мощно взаимодействует с Асцендентом, аспектируя его трином. Он соотносит Венеру с V домом, т.к. эта планета — естественный управитель чувственных наслаждений.

Поскольку V дом ночной, он правит личными, индивидуальными, частными проявлениями «Я». V дом правит погоней за удовольствиями, творческой активностью и показывает смысл и результаты этой активности. Он правит беременностью и ее течением, детьми и любым потомством. Зачатие в лоне матери мы связываем с IV домом, а непосредственное будущее зачатия — в V доме детей и беременности. Лилли рассматривал V дом как«... полностью несчастливый под действием Марса и Сатурна; будучи в этом доме, они показывают непослушных и скверных детей». В вопросах относительно детей Лилли также смотрел Точку Детей: Асцендент + Юпитер — Марс.

Пятый дом управляет нашими хобби, творческой активностью. плодами нашего ума, развлечениями, забавами и местами увеселений, удовольствиями, спортивными состязаниями, расточительностью, ухаживаниями, любовными романами и увлечениями, сексуальной активностью для удовольствия, различными видами творчества, играми и выступлениями, празднованиями и торжествами. Написание этой книги было для меня деятельностью по V дому. Пятый дом управляет лекарственными препаратами. используемыми для возбуждения или для получения удовольствия. Когда использование лекарств превращается в зависимость, мы помещаем его под управление Плутона в VIII дом одержимости или под управление Нептуна в XII дом саморазрушения.

Пятый дом правит законом вероятности. В финансовых вопросах V дом управляет пари, азартными играми и спекуляциями, включая биржевую игру. Он управляет риском в целом. В V доме человек настолько поглощен собой, его мнение настолько для него значительно, что он ошибочно отождествляет свои личные измышления и естественный ход развития универсума. Такова величественность V дома. Он также управляет продолжением «Я»: послами, доверенными лицами, личными агентами, поверенными.

Пятый дом простирает свою власть над любовными отношениями, не включающими обязательств, такими как свидания и отношения между любовниками. Здесь мы размещаем секс для удовольствия, в том числе и мастурбацию. Когда сек-



суальная активность приобретает навязчивый характер, мы размещаем ее в VIII доме.

Будучи вторым домом от IV, V дом правит ресурсами и деньгами отца. Являясь восьмым от X, V дом показывает смерть матери.

Пятый дом является четвертым домом завершения дел для II дома ценностей и движимого имущества. Благодаря аспекту трина V дом гармонично сочетается со следующим огненным домом—IX.

Девятый дом (мутабельный, огненный, мужской)

Со-сигнификаторы: Стрелец (9-й знак) и Юпитер (2-я планета Халдейского ряда, 2+7=9).

Цвет: Зеленый и белый.

Радуется: Солнце (это дом древнего бога Солнца).

Части тела: Основание (ягодицы, анус), бедра и бедренные кости.

Соответствия: иностранные контакты и интересы, дальние страны, заморские путешествия, длительные поездки, паломничества, серьезные умственные занятия, экспансия ума, философия, религия, духовенство, адвокаты, юристы, сны и видения, знания, наука, образование, родственники супруга (супруги).

Девятый дом ассоциируется со смелым, рискованным, любящим приключения и путешествия, свободолюбивым лучником-кентавром, своим со-сигнификатором — Стрельцом. Первые два огненных дома, I и V, находятся под горизонтом и относятся к более личным вопросам. Единственный огненный дом над горизонтом, IX дом распространяет огненный принцип энергии и экспансии в сферу других людей. К нему относятся исследования, как психические, так и ментальные.

Относительно IX дома Матерн говорил: «По этому дому мы определяем социальный статус человека. Он также имеет отношение к религии и заграничным путешествиям. Очень важен тригональный аспект этого дома к Асценденту».

Все, расширяющее ум, локализовано в IX доме. Обычно он включает колледж, высшее образование, религию, филосо-

фию, глубокое изучение и путешествия, в которых есть что-то необычное. Девятый дом управляет заграничными поездками, людьми на расстоянии, международными финансами и торговлей. международными сообщениями и иностранцами в целом.

Творчество в сфере идей попадает в IX дом. Это включает науку, знания, закон, астрологию как систему знаний, этический кодекс и мировоззрение кверента. Мы находим в этом доме духовенство и церковь наряду с юристами, судьями и другими профессионалами. Судьи, представляющие власть в судебном иске, относятся к X дому.

В IX доме дела принимают официальный и легальный характер. Здесь мы находим соблюдение традиций, узаконенные процедуры и ритуалы, например, брачные церемонии, оглашения завещаний, легализацию, усыновление, крещение детей, принятие духовного сана. Издатели и издание книг — дела IX дома. Систематизированное знание, религия и пророчества также размещены в IX доме. Личные размышления V дома соответствуют предсказаниям IX дома. Современные астрологи говорят, что IX дом правит корпорациями и страховыми компаниями.

Вещи, которые находятся высоко или фактически в небесах, расположены в IX доме. Это чердаки, возвышенности, самолеты, космические корабли, летающие тарелки (если они существуют), кометы, метеориты, птицы, шаттлы. Девятый дом также правит местами и людьми, которые близко соприкасаются с полетами: аэропортами, космическими станциями и их обслуживающим персоналом.

Девятый дом расширяет активность III дома сообщений, соседей и родственников. Местное собрание III дома становится большим съездом в IX доме.

Близкие родственники III дома соответствуют родственникам супруга в IX доме. Незначительные публикации III дома превращаются в серьезные книги в IX доме. Учителя в III доме соотносятся с профессорами или лекторами в IX доме. Начальная школа III дома контрастирует с университетом в IX доме.

Будучи пятым домом от V дома, IX дом представляет внуков кверента (детей его детей). Поскольку этот дом правит сис-



темой убеждений, он показывает, что кверент думает по данному вопросу.

Девятый дом — завершение дел (четвертый дом) для VI дома служения, болезней и коллег.

Дома женские, земные: II, VI и X.

Второй дом (фиксированный, земной, женский)
Со-сигнификаторы: Телец (2-ой знак) и Юпитер (2-ая планета Халдейского ряда).
Цвет: зеленый.
Жребий: Часть Фортуны.
Части тела: шея и ее основание (до области плеч).
Соответствия: собственность или состояние, ресурсы, материя, деньги, прибыль, благосостояние или бедность, деньги, отданные в долг, доход и выгода, потеря или повреждение, движимое имущество, ценность и цена, непосредственное будущее (согласно Джонсу), секундант кверента в дуэли; «ценности или вещи, которые утеряны, украдены или пропали».

Собственнический, материалистичный, упрямый бык Телец — со-сигнификатор II дома. Планета Юпитер и Жребий Фортуны также близко соприкасаются с этим домом. Хотя Жребий Фортуны — точка, а не планета, она и ее диспозитор естественно обозначают чьи-либо деньги, ценности, собственность и утерянные вещи.

Матерн писал о II доме: «Этот дом показывает увеличение личных надежд и материальной собственности. Но это пассивный дом и он вне аспекта с Асцендентом. Поэтому он назван Вратами Ада, так как он никоим образом не аспектирует Асцендент». Может быть, отсюда и поговорка: «Деньги — корень всяческого зла». Лилли пишет: «Солнце и Марс никогда не рас положены хорошо в этом доме, поскольку они показывают рассеивание материи».

Любой производный второй дом представляет текущие ресурсы предыдущего дома. Сюда включены движимость и личное имущество кверента, его деньги, ценности, благосостояние, капиталовложения в противоположность спекуляциям,

любая собственность, которая не является землей или недвижимостью. Поскольку утерянные или перемещенные вещи являются движимым имуществом, они управляются II домом. Здесь же находятся неосязаемые ресурсы, такие, как право собственности, авторское право, авторский гонорар и доход, полученный в результате инициативы кверента, проявленной в I доме. Будучи восьмым от VII, II дом представляет смерть партнера.

Согласно Марку Эдмунду Джонсу, II дом является одним из нескольких домов в хорарной астрологии, которые раскрывают последствия события. Джонс полагал, что любой второй дом представляет непосредственное будущее дома, предшествующего ему, а любой седьмой дом показывает непосредственный исход действия в противолежащем доме. В традиционной хорарной астрологии любой четвертый дом показывает конечный итог дел соответствующего ему первого дома, приход к определенности, место окончательного упокоения, когда все сказано и сделано. Джонс верил, что существуют тонкие, но важные различия между гранями будущего, показываемые этими различными отношениями домов.

В поисках утерянных и украденных вещей Лилли рекомендует рассматривать: «... Господина II дома и его Амультен... Это — ценности».

II дом является четвертым домом завершения дел от XI дома друзей, групп, надежд и желаний.

Кверент берет свои ресурсы во II доме и заставляет их работать в следующем доме земли — VI.

Шестой дом (мутабельный, земной, женский)

Со-сигнификаторы: Дева (6-ой знак) и Меркурий (6-ая планета Халдейского ряда).

Цвет: черный.

Радуется: Марс.

Части тела: нижняя часть живота, кишечник.

Соответствия: служение, болезненность, слуги, служащие, взаимоотношения слуга-хозяин, тяжелый труд, работа, служение; маленькие животные, мелкий рогатый скот (до размеров



козы); поденные рабочие, арендаторы (жильцы), фермеры, пастухи; братья и сестры отца.

Мы соотносим VI дом с безупречной, критичной, разборчивой, педантичной, ипохондрической непорочностью Девы. Дева любит ясность и чистоту, предана идее служения и эффективного функционирования, проявляет интерес к здоровью и гигиене. Земные знаки известны своей практичностью. В VI доме кверент использует на практике в рутинной работе ресурсы и таланты II дома. Лилли писал: «Марс и Венера в соединении в этом доме являются показателями хорошего врача».

О VI доме Матерн писал: «В этом доме мы находим причины физических слабостей и болезней. Этот дом назван *Mala Fortuna* (Злой Судьбой), т.к. это дом Марса. Это также пассивный дом, т.к. он не аспектирует Асцендент». Матерн соотносил Марс с VI домом болезней, т.к. Марс — естественный управитель инфекций, несчастных случаев, повреждений и эпидемий. Поэтому Марс радуется, находясь в несчастливом VI доме.

Исторически VI дом управлял слугами и тяжелой работой или службой, исполняемой крепостными для поместья феодала. Он управлял всеми отношениями между людьми, стоящими на разных ступенях социальной лестницы. Исполняющий службу субъект VI дома находился в зависимости, был раболепен или происходил из низших слоев общества. Например, VI дом правит арендаторами, платящими ренту землевладельцу.

В современном мире эти различия слуга-хозяин уже не так значимы. Несмотря на это, мы и сейчас рассматриваем VI дом как дом обслуживания. Он правит обслуживанием, если под этим понимать оплаченные усилия нанятого персонала, а также наймом в целом, организованным трудом, рабочими, сослуживцами, лавочниками, ремесленниками, ремонтниками, прислугой в отелях, детскими нянями и кем-либо, нанятым в качестве прислуги или домработницы.

Шестой дом управляет теми, кто служит обществу, например, вооруженными силами, полицией, пожарными в смысле способности нести службу. Полиция, как орган власти, поддер-

живающий закон, управляется X домом. Военная служба управляется VI домом, а военная полиция — X.

Человек считается управителем органов и систем своего тела. VI дом управляет взаимоотношениями между частями тела в целом и таким образом здоровьем организма и нарушениями его функционирования при болезнях. VI дом управляет терапевтическими действиями и оздоровительными мерами, включая медикаменты и лечебные режимы. В делах здоровья общим благополучием организма управляет I дом, слабостями и болезнями— VI, любой хирургией — VIII, а госпитализацией — XII. Персональные привычки, служащие индивидууму, также управляются VI домом.

Будучи третьим от IV дома, VI дом управляет родственниками IV дома, другими словами дядями и тетями кверента со стороны отца.

VI дом правит мелкими домашними животными, которые служат нам. Животные в зоопарках, находящиеся «на службе» общества, находятся в XII доме. VI дом правит пищей и одеждой в смысле их полезности, продуктовыми магазинами и складами, контейнерами и приборами, которые служат нам. Климат в общем смысле показан VI домом, тогда как погода управляется IV домом.

Так как VI дом находится в квиконсе с I домом, он является домом приспособления и регулирования. Шестой дом управляет болезнями и бедами в соответствии с природой квинконса. Части тела и его функции подвергаются регулированию и перестройке в связи с болезнью.

VI дом является четвертым домом завершения дел для III дома родственников, соседей, сообщений и коротких поездок.

Если VI дом представляет управление частями тела в вопросах здоровья, будучи земным домом под горизонтом, то X дом обозначает управление миром в целом.

Десятый дом (кардинальный, земной, женский)

Со-сигнификаторы: Козерог (10-й знак) и Марс (3-я планета Халдейского ряда).

Цвет: красный и белый.

Части тела: колени и бедра..

Соответствия: правительство, профессия, карьера, статус, служебные помещения, любое положение, связанное с командованием и ответственностью, авторитет, мать; короли, принцы, главнокомандующие; судья во время процесса (по Лилли, присяжные обозначены Луной); должностное лицо у власти; честь, продвижение по службе, достоинство; королевства и империи; профессиональная медицина (Лилли); цена недвижимости; начальник кверента и любая персона, обладающая властью над кверентом.

Уверенно взбирающийся вверх, практичный, амбициозный Козерог ассоциируется с X домом. Если противоположный ему знак — Рак — ищет безопасности в собственном доме, то сосигнификатор X дома Козерог добивается безопасности благодаря своему положению во внешнем мире. X дом обозначает позицию кверента в жизни, его социальный статус, каким он предстает пред миром. Этот дом представляет власть, данную кверенту благодаря его положению в обществе. Он обозначает бизнес, карьеру, призвание или профессию кверента, работу, исполняемую по собственному желанию, а не просто ради зарплаты. Он показывает не только публичный успех, награды и почести, но и публичный позор и стыд.

О X доме Лилли писал: «... Юпитер или Солнце при расположении в этом доме делают его очень удачным, а Сатурн и Южный Лунный узел обычно отказывают в почестях...». Солнце является естественным управителем монархов, правителей, власти, почестей, продвижения, повышения по службе, статуса. известности и славы. Таким образом, Солнце имеет близкое отношение к делам X дома и в нем чувствует себя, как дома.

Матерн, осведомленный об этих взаимоотношениях Солнца и X дома, писал: «Это место первостепенной важности и из всех углов оказывает наибольшее влияние. Этот дом мы зовем Серединой Неба, а греки — *Mesuranima,* т.к. оно располагается в середине универсума. В этом доме мы находим жизнь и жизненный дух, все наши действия, страну, дом, все наши дела с другими, профес-

сиональную карьеру и все, что приносит нам выбор карьеры. Посредством этого дома мы легко видим недостатки ума». Десятый дом мощно аспектирует Асцендент квадратурой.

X дом представляет одного из родителей, традиционно — мать. В I веке Доротей, характеризуя угловые дома, писал, что I дом (Асцендент) представляет урожденного, X (МС) представляет «детей и работу», а также «правительство», VII дом (Десцендент) представляет «брак», а IV дом (IC) — «родителей», «отчий дом» и «исход дела». За исключением отнесения детей к X дому, это управление мы используем и сегодня. Тысячелетняя традиция определила IV дом как «дом отца». Супруга отца относится к противоположному, X дому.

Древние отвечали на общие вопросы относительно родителей по IV дому. Когда вопрос касался матери, они смотрели на X дом как на дом супруги отца из IV дома. Нет сомнений, что это отношение возникло в патриархальном обществе, которое рассматривало отца как главного родителя и означало его IV домом, поскольку он был родителем первостепенной значимости. Согласно Хону, «... женщину считали недостойной гороскопа, если только она не была важной персоной, поскольку гороскопы имелись лишь у цариц».

X дом — дом «правительства», и здесь мы размещаем боссов, мэтров, президентов, вышестоящих, работодателей, директоров школ, деканов колледжа, администраторов и администрирование любого рода. Репутация кверента, успех, общественное положение, имидж, власть в обществе и ее потеря относятся к X дому. Кредиты как следствие репутации в обществе также находится здесь.

Этот дом представляет всех тех, кто в силе или имеет власть, любого вышестоящего с правом отдавать приказы, любого чиновника высокого ранга в армии или другой организации, любое правящее лицо. Управление любого рода, которому кверент вынужден подчиняться, расположено в X доме. Совещательные органы в правительстве расположены в XI доме, как ресурсы правительства. Судья, председательствующий в суде, расположен в X доме. Присяжные, как ресурсы судьи, занимают

XI дом. Полиция и любое лицо или организация, поддерживающие дисциплину, символизируются X домом.

Как второй дом от IX, X дом показывает доходы от дел IX дома, таких как публикации, импорт-экспорт, дела, связанные с дальними расстояниями либо другими странами.

X дом является четвертым домом завершения дел для VII дома брака и партнерства. Следовательно, он показывает, как заканчивается брак.

Мужские воздушные дома: III, VII и XI

Третий дом (мутабельный, воздушный, мужской)

Со-сигнификатор: Близнецы (3-й знак) и Марс (3-я планета Халдейского ряда).

Цвет: красный, желтый или красно-коричневый.

Радуется: Луна.

Части тела: плечи, руки, кисти, пальцы.

Соответствия: родные и двоюродные братья и сестры, родственники, близкое окружение, соседи, перемещения, контакты, короткие поездки и путешествия, письма, слухи, сообщения, новости, ум, сведения, посланцы вообще (но посланцы в качестве послов кверента относятся к V дому).

Болтливые подвижные двойняшки Близнецы — со-сигнификатор III дома родственников и ближних поездок. Матерн говорил, что по III дому мы предсказываем «.. .все, что касается братьев и друзей. Богиня — название этого дома; но это также дом путешественников». Луна радуется в III доме, т.к. она любит «путешествовать, быстро передвигаться» и «редко бывает спокойной».

Третий дом правит близким, обыденным окружением кверента, включая его братьев и сестер, близкими родственниками (кроме родителей и детей), соседями и соседскими отношениями. Это общий дом двоюродных братьев и сестер и близких родственников, когда не известна их принадлежность к отцовской или материнской линии. Лилли предупреждал, что Марс, Сатурн или Южный Лунный узел в III доме предполагают проблемы с родственниками и соседями.

Третий дом, ассоциирующийся с Близнецами, владычествует над общением, умственной активностью и транспортом любого вида. Он правит транспортировкой и сбором информации и фактов. Он управляет машинами и гаражами, автобусами, прогулками, ездой на велосипеде, вождением транспорта, разговорами, визитами, газетами и журналами, компьютерами и программным обеспечением, телефонами и магнитофонами, инструментами и приспособлениями, братьями и сестрами, посланиями и посланниками, улицами и тротуарами, периодической печатью, книгами как предметами, картотеками и их системами, радио, телевидением, пишущими машинками, учителями любого уровня, новостями и сплетнями, начальным образованием, местными собраниями, издательской работой и короткими рутинными поездками. Третий дом, Меркурий и Близнецы правят бумагами и документами. Будучи одиннадцатым домом от V, III дом управляет друзьями детей.

Согласно Джонсу, отношения III дома имеют специфическое значение в производной системе домов. Любая группа предметов. принадлежащих кверенту, или любая группа людей, относящихся к кверенту, которые являются как бы братьями и сестрами по отношению друг к другу внутри «семьи», могут быть расположены с промежутком в один дом по кругу. Каждый последующий дом (перепрыгивая через один) поддерживает отношения III дома с предыдущим, и эту последовательность можно продолжать.

Например, в современной хорарной астрологии, если кверент имеет братьев, то первый брат принадлежит III дому, следующий — к V (прыгая через один) и последний брат относится к VII дому (снова перепрыгивая через дом). Если кверент спрашивает о двух друзьях, то первый друг находится в XI доме, а второй — в I. Или, если кверент имеет пять любимых домашних животных, то они займут дома в следующей последовательности: первое животное в VI, второе — в VIII, третье — в X, четвертое — в XII, а пятое — во II. Пока объекты принадлежат к одному классу и поэтому связаны абстрактными родственными отношениями друг с другом, вы можете размещать их в каждом третьем последующем доме по кругу.

III дом является четвертым домом завершения дел для XII дома и показывает исход заключения, госпитализации, уединения, судьбу заложников.

Седьмой дом (угловой, воздушный, мужской)

Со-сигнификатор: Весы (7-ой знак) и Луна (7-ая планета Халдейского ряда).

Цвет: черный.

Радуется: Луна.

Части тела: бедра (ляжки) и область от пупка до ягодиц.

Соответствия: брак, партнерство, открытые враги, супружество, жена, подружка, друг, возлюбленные, любовники, значимый другой; персона, не связанная с вами, но с которой вы имели дела; место, куда кто-либо должен переехать, противники в судебных делах, противники на войне; ссоры, дуэли, войны, споры, полемика, открытые стычки, тяжбы; астролог или врач кверента; вор; беженцы, беглецы, люди вне закона; тот, кому адресовано послание. (Заметьте, что естественным сигнификатором беглецов является Луна).

Весы, со-сигнификатор VII дома, были изначально знаком клешней Скорпиона. Греки переименовали Весы в ярмо, поскольку созвездие напоминало им коромысло, уравновешивающее два ведра или ярмо быка, который пашет поле. Весы или коромысло и их управитель Венера, богиня любви и денег, стали символами брака. Сатурн экзальтирует в Весах (равновесие и узы), т.к. он представляет обязательства и ограничения, символизируемые ярмом Весов. Основное значение VII дома — сбалансированное отношение между равными. Лилли писал о VII доме, что «Сатурн и Марс в нем неблагоприятны, показывая болезнь брака».

В IV веке Матерн писал: «По этому дому мы будем справляться о природе и количестве браков. Но этот дом аспектирует Асцендент наиболее вредоносно, поскольку он в оппозиции». Планеты, противостоящие Асценденту, могут указывать на проблемы с телом или здоровьем кверента.

Исаак Ньютон открыл нам фундаментальный закон физики: любое действие вызывает равную и противоположно на-

правленную реакцию. Соответствующий принцип в астрологии найден в равновесии чаш Весов и связан с VII домом. Марк Эдмунд Джонс использовал символизм Ньютона, чтобы разработать свой метод «дом-и-его-оппозиция» для хорарного анализа. Джонс верил, что можно прочитать непосредственный результат вопроса (противодействие) через противоположный ему (седьмой по отношению к нему) дом. На практике я не нашел метод Джонса надежным.

Лилли использовал VII дом, как дом того, «... с кем вы должны поговорить...», и того, с кем вы «обычно имеете дело...», но не связаны другими отношениями (например, родительскими). Лилли писал: «Если Господин VII дома пребывает в одном из четырех углов, вы можете заключить, что тот, с кем вы должны поговорить, находится дома».

Если кверент (I дом) шлет посланника (V дом), тогда VII дом представляет «того, к кому посланник направлен». Однако если вы спросили «в общем смысле» о том, «жив или мертв кто-либо отсутствующий» и «кверент не имеет к нему отношения, тогда I дом, его Господин и Луна укажут на отсутствующее лицо».

Седьмой дом как противостоящий первому показывает других людей, с кем кверент находится на равных. Он управляет любыми видами партнерства и союзов, брачными партнерами, отношениями, связанными с обязательствами, либо обременяющими отношениями, бракосочетанием и разводом, открытыми врагами и оппонентами и значимыми другими людьми. Он управляет в целом любой персоной, с которой кверент имел дело. Если кверент обращается к другой персоне по имени, эта персона может иметь специфическое расположение в другом доме (например, ребенок в V доме), но он или она также расположены в VII доме. Аспекты, образуемые управителем VII дома к сигнификатору кверента, должны подтверждать аспекты между специфическим управителем персоны и управителем кверента.

Лилли также использовал VII дом для ответа на вопрос о том, «переезжать ли из одного дома или места в другое, или оставаться и жить в каком-либо месте». Здесь IV дом представляет место жительства на текущий момент, а VII дом, как чет-



вертый от четвертого, означает место (или жилище), куда возможен переезд.

VII дом представляет другую сторону в любом соперничестве, диспуте, судебном процессе или соглашении. Он управляет персональными консультантами и советниками, такими как доктора, терапевты, юристы или астрологи, к чьей профессиональной помощи мы обращаемся. Все контакты с равными, совместная активность, разделенный опыт и кооперация или соревнование с другими находятся в VII доме. Все контракты, соглашения и контрактные взаимоотношения между равными партнерами находятся в VII доме. Контракт как письменный документ в собственном смысле управляется V домом, но как легальное соглашение — VII домом.

В вопросах о воровстве VII дом управляет вором (как и перегринные планеты в любом углу или во II доме). VII дом также управляет беглецами, преступниками в целом и скрывающимися от правосудия.

Как четвертый от IV, VII управляет отцом отца, т.е. дедом кверента по отцу. Как четвертый от X, I дом управляет дедом по матери. Как четвертый от IV, VII — это дом конца дел для родителей кверента, особенно отца.

XI дом (последующий/воздушный/мужской)

Со-сигнификаторы: Водолей (XI знак) и Солнце (четвертая Халдейская планета: 7 + 4 = 11).

Цвета: шафрановый или желтый.

Радуется: Юпитер (который наслаждается безусловной верой другому и доверительностью XI дома).

Части тела: ноги до лодыжек.

Соответствия: друзья и дружба, верность или обман в дружбе; надежды, желания, вера, доверие, похвалы и поношения, советы; вещь, на которую надеются в настоящее время, любовь и согласие друзей и знакомых; здоровье, ресурсы и имущество руководящей персоны.

Независимый, интеллигентный, эксцентричный разносчик нью-эйджевской воды и наэлектризованные волнообразные

линии Водолея ассоциируются с XI домом. Научившись взаимодействовать со значимыми другими в VII доме, натив осваивает взаимоотношения с человечеством в последнем воздушном знаке Водолее, со-сигнификаторе XI дома.

Матерн описывал XI дом следующим образом: «Его называют Добрым Даймоном или Добрым Гением, по гречески *Agathos Daemon*. Середина Неба часто находится в точном соединении с этим домом [используя равные дома от Асцендента — *прим. авт.]*. Более того, это дом Юпитера, и он не хорошо аспектирует Асцендент; он может быть рассмотрен как пребывающий в секстильном аспекте». Древние ассоциировали XI дом с Юпитером, поскольку они считали, что большой благодетель будет радоваться в особенно счастливом доме.

XI дом управляет надеждами, желаниями, целями, задачами, мечтами кверента. Он управляет друзьями, коллегами, социальной жизнью, случайными связями, клубами, обществами, групповыми ассоциациями. Здесь находятся проявления дружбы и дружеские советы, как и консультирование и консультанты вообще. Брюс Скофилд доказывает, что клиенты, которым требуются услуги профессионалов, также принадлежат XI дому (возможно как прибыль по второму дому от карьерного X).

В вопросах о формах правления к XI дому принадлежат консультационные организации, такие как законодательные органы, городские советы и советы директоров. В суде присяжные как консультативный орган для X дома судьи находятся в XI доме. Вопрос «Исполнится ли мое желание?» принадлежит к XI дому.

Как второй от X, XI дом показывает прибыль от карьеры или бизнеса кверента. Как восьмой от IV, XI показывает смерть для родителя IV дома. Как пятый от VII, XI демонстрирует романтические стороны брачных взаимоотношений. XI также управляет групповой и клубной активностью кверента, его общением с друзьями и вовлеченностью в гуманитарные акции.

XI — это четвертый от VIII и управляет концом дел для совместных финансов и имущества умерших.



Четвертый дом (угловой, водный, женский)

Со-сигнификатор: Рак (4-й знак) и Солнце (4-я планета Халдейского ряда).

Цвет: красный.

Части тела: грудь, легкие.

Соответствия: отец, дом, земля, устои, основа действия; земли, шахты, сельское хозяйство, недвижимость, дома, многоквартирные дома, наследственность, обработка земли; сокровище, спрятанное в земле; конец заболевания, окончание чего бы то ни было, могила; города и древние поселения, парки, поля, пастбища. фруктовые сады; качество земли, которую кто-либо покупает; рассматривая что-либо пропавшее, утерянное или украденное — «место, где это находится».

Четвертый дом связан с защищающим, нуждающимся в безопасности, цепким, оберегающим традиции крабом знака Рака. Древние называли IV дом домом отца. Согласно Матерну, IV дом показывает нам «...семейную собственность, материю, владение, домашнее добро, все, что имеет отношение к спрятанному и возвращенному богатству». Мы видим символизм спрятанного и найденного богатства во втором вопросе Сары.

Любой четвертый дом является основой действия, опорой и точкой конечного исхода для своего I дома. IV дом представляет земли, недвижимость, дом, лоно, могилу и родителя, имеющего решающее слово, обычно отца.

IV дом имеет специальное значение в хорарной астрологии как завершение дел для I дома вопроса, заданного кверентом. В четвертом доме виден ультимативный исход, конечный итог и несомненный результат вопроса. Аспекты к управителю IV дома и планетам в IV доме, и иногда к вершине IV дома вскрывают, как дело закончится для кверента, когда уже все сказано и сделано. Как дом, «главенствующий под землей», он управляет спрятанными сокровищами и вещами, скрытыми под землей. IC — самое тайное и темное место в карте.

IV дом властвует над парками и садами, погодой, монументами и мемориалами, естественными ресурсами на земле или под землей, группами жилищ, например, городами, и стихийными бед-

ствиями, такими как землетрясения, наводнения и бури. IV дом управляет лоном и чувством безопасности за его пределами. Будучи конечной станцией или окончанием дела, он управляет старостью, могилой, музеями, историей и тем, что хранится.

Сюда относятся вопросы относительно недвижимости, о покупке дома или его качестве. Как десятый дом от VII, IV дом указывает на карьеру или бизнес партнера. Будучи шестым домом от XI, он указывает на здоровье друзей.

Земля к земле, прах к праху. В IV доме наше физическое тело возвращается в землю, из которой вышло. Водное качество IV дома символизирует наше последнее слияние с матерью землей.

Восьмой дом (фиксированный, водный, женский)

Со-сигнификатор: Скорпион (8-й знак) и Сатурн (I-я планета Халдейского ряда, I +7=8).

Цвет: зеленый и черный.

Части тела: мочевой пузырь и половые органы.

Соответствия: смерть, трансформация, совместные финансы, имущество умершего, завещания, наследство, страх и мучение, опасность, проникновение, изнасилование, оргазм, возрождение; деньги, которые должны кверенту, займы, деньги других; свалки, ликвидация и устранение, мясники и хирурги, геморрой, почечные камни, болезненное замедленное мочеиспускание, яды; богатство и движимое имущество партнера.

VIII дом связан со смертоносным жалом скорпиона. Управители Марс и Плутон придают VIII дому его ранящие, повреждающие, рубящие, проникающие качества. Подобно тому, как мы смешиваемся с землей в месте последнего упокоения в IV доме, мы сливаемся со значимыми другими в половом акте VIII дома. Современный управитель Скорпиона Плутон символизирует семя, которое должно умереть, чтобы прорасти.

Матерн называл VIII дом пассивным и говорил: «По этому дому узнается вид смерти. Но необходимо знать, что ни одна планета не радуется в этом доме, кроме Луны и только в ночных картах. Если растущая Луна находится в этом доме в ночной карте и если она не аспектирована неблагоприятными пла-

нетами, и если Юпитер в трине или секстиле к ней, а она в ее собственном знаке или в знаке Венеры, Меркурия или Юпитера или в термах любой из этих планет, то это предвещает величайшее счастье и безмерное богатство, великую славу, власть, выдающееся признание и положение в свете». VIII дом не так уж плох при определенных обстоятельствах.

VIII дом представляет смерть и возрождение, дела умерших, такие как завещания, наследство; секс, ведущий к продолжению рода; одержимость и навязчивые состояния, а также дела оккультные и сокрытые. Так же, как и VI дом, он лежит на расстоянии пяти домов от Асцендента и аспектирует его квиконсом, что предполагает необходимость регулирования и перестройки.

VIII дом управляет профессиями и занятиями, связанными с удалением, повреждением и смертью, такими как владелец похоронного бюро, коронер,* хирург, мясник, санитар, мусорщик. Поскольку Марс и Плутон управляют зондированием и проникновением, VIII дом благодаря его со-сигнификатору Скорпиону связан с исследованиями, глубинной психологией, психоанализом и оккультизмом. В негативном плане проникновение соотносится с изнасилованием, убийством, садизмом, содомией и другими способами, которыми люди проникают один в другого. Секс VIII дома разительно отличается от секса для удовольствия V дома, где радуется Венера.

В этом доме располагаются вопросы о совместных финансах, пенсиях, налоговых декларациях, пособиях по выходу в отставку, страховках и наследстве.

Если VII дом используется как место, куда кверент желает переехать, то VIII дом — будущее или доход от этого переезда. VIII дом управляет регенерацией и буквально, и символически, например, в случае реструктуризации корпорации.

VIII дом управляет свалками, отбросами, отходами производства, ликвидацией, повреждениями (ранами, ушибами), болезнями, которые передаются половым путем, хирургией, глубокими эмоциями, завистью, злобой, преступными намерени-

* Следователь по делам о причинах смерти. — прим. ред.

ями, ревностью, опасностью, деструкцией. Сигнификатор утерянного предмета в VIII доме может означать, что вещь находится на свалке.

В финансовых вопросах VIII дом правит деньгами партнера, завещаниями, наследством, собственностью умершего, налогами, гонорарами, банкротством, алиментами, пенсиями, выходными пособиями, общественными фондами, возвращением долгов, закладными, ипотечными ссудами, займами, совместными ресурсами, совместными доходами, страховыми выплатами, деньгами защитника в судебных делах, капиталом продавца, обозначаемого VII домом, а также доходом от партнерства или переезда.

Как второй дом от VII, он вскрывает состояние финансов другой персоны. Заем или одалживание денег есть форма партнерства или официального соглашения, которые расположены в VII доме, и деньги, данные взаймы в результате договора, будут управляться вторым домом от VII, или VIII домом радикальной карты.

VIII дом является четвертым от V дома и представляет окончание дел, связанных с детьми, удовольствиями и творческой активностью.

Двенадцатый дом (мутабельный, водный, женский)

Со-сигнификатор: Рыбы (12-й знак) и Венера (5-я планета Халдейского ряда: 5+7=12).

Цвет: зеленый.

Радуется: Сатурн (т.к. Сатурн получает удовольствие от несчастья, невзгод, ограничений, гибели).

Части тела: ступни.

Соответствия: горе, страх, несчастье, беда, зло, отчаяние, заключение под стражу или в тюрьму, самоуничтожение, любой род страдания; карма, прошлое, отсрочка приговора; ведьмы, большие животные и крупный скот (больше козы), секретные осведомители; те, кто злонамеренно подкапываются под соседей; изгнанники; неназванные тайные враги, любой человек, заключенный в тюрьму; пленные, рабы, заложники; институты, связанные с заключением и ограничением, монастыри, госпитали, тюрьмы, изоляторы, места уединения.



Мечтательные, мистические, скрытные, эмоциональные, поэтичные, духовные, жертвующие собой, подобно Христу, Рыбы ассоциируются с XII домом. Матерн не был любителем XII дома. Он писал: «Этот дом греки называют *Cacos Daemon*; мы называем его *Malus Daemon*. По этому дому легко определить нрав врагов и характер рабов. Также мы находим в этом доме недостатки и болезни. Но это пассивный дом, поскольку он не аспектирует Асцендент. Более того, это дом Сатурна».

Матерн связывал XII дом с Сатурном, т.к. Сатурн — злотворная планета и естественно управляет несчастиями XII дома, где пребывает в радости. XII дом является домом наших ошибочных путей, наших наиглубочайших секретов, наших печалей, того, что мы прячем от других, а часто и от себя, нашего бессознательного, наших тяжелейших жертв, наших ошибок, злоключений и бездействия и нашего разрушения.

XII дом управляет заключением, ограничением и избавлением от заключения. Здесь расположено любого типа ограничение свободы кверента помимо его воли. В XII доме находятся госпитали, тюрьмы, зоопарки, исправительные колонии, частные клиники, вынужденные остановки, принудительные опеки, концентрационные лагеря, сумасшедшие дома. Поскольку ментальные и эмоциональные проблемы также ограничивают индивидуума, XII дом управляет алкоголизмом, психозами, галлюцинациями, фантазиями, грезами, пустыми мечтаниями и психической неприспособленностью. Он представляет саморазрушение, суицид, самопожертвование и базовые неполноценности или ограничения самости. Закон кармы, поскольку он лимитирует индивидуума, находится в XII доме.

С другой стороны, возможность избегнуть заключения тоже управляется XII домом. Здесь показано освобождение в буквальном смысле — под честное слово, под залог, досрочно, в результате помилования, спасения, незаконного освобождения, прощения. Облегчение ментальных или эмоциональных тягот благодаря психотерапии, медитации, суициду, благотворительности или другим обстоятельствам тоже показано XII домом. Вдовство — и как горе, и как освобождение от брака — тоже

принадлежит XII дому. Реинкарнацию как тип кармического освобождения или зависимости тоже часто приписывают XII дому.

XII дом владычествует над теми, кто в заключении и кто его избегает, например, пациенты в больницах, заключенные, заложники, душевнобольные и сбежавшие осужденные. Он правит скрытыми врагами, которые действуют за сценой с целью ограничить нас или помешать нам. Он также правит чувствами и отношениями, которые мешают индивиду, а ими являются зависть, злоба, вражда, беспокойство, страх и разрушающие индивида мысли. XII дом правит нежданными невзгодами и неудачами, но и помощью в несчастьях посредством добра или благотворительной деятельности.

XII дом заведует работой, производимой в уединении или за сценой, такой как работа в домашнем офисе. В XII доме мы находим убежища ушедших от мира затворников, тайные дела, тайные общества, частную активность, уединенные места, таинственные условия и места, нераскрытые дела и секреты. Он также правит зависимостью, преследованием, гонением, заговорами, похищениями с целью выкупа, убийствами, засадами, изменами, тайными врагами, подрывной и подпольной деятельностью, теми, кто прячется или невидим.

Как шестой дом от VII дома, XII дом управляет болезнями партнера. Как третий от X, он управляет братьями и сестрами родителя, то есть тетями и дядями кверента с материнской стороны. VI дом управляет тетями и дядями кверента с отцовской стороны.

Как четвертый дом от IX, XII дом показывает завершение дел. связанных с публикациями, высшим образованием, зарубежными поездками и так далее.

«Прыг-скок» — некоторые современные представления о домах

Достаточно сложно определить управление, даже когда предмет вопроса в единственном числе. В сложных случаях некоторые вопросы задаются о группе родственных, связанных между собой понятий. В хорарном анализе лучше всего делать вещи про-



ще, насколько это возможно. Вы должны придерживаться схемы описанной ниже, только когда вопрос вынудит вас к этому. В общем случае для лучшего результата используйте базовые двенадцать домов, чтобы не увязнуть во множестве хорарных деталей. Техники, приведенные в оставшейся части этой главы, используются, в общем и целом, современными хорарными астрологами.

Родство, или расстояние третьего дома для принадлежащих кверенту сходных объектов

Семьи состоят из родителей и детей, которые являются братьями и сестрами. Современные хорарные астрологи часто применяют идею братьев (сестер) для любой группы объектов или персон, объединенных родственными отношениями одного типа. В этой аналогии кверент как владелец является символическим отцом группы родственных объектов. Например, в области психотерапии все пациенты одного психоаналитика являются «братьями по психоанализу».

Если кверент владеет тремя домами, эти дома находятся в квази-родственных взаимоотношениях между собой. Мы располагаем первое здание в IV доме карты, отвечающем за недвижимость. Второе здание попадает в VI дом, то есть третий от IV дома. Третье здание тогда будет в VIII доме, или третьем от VI дома. Если кверент владеет более, чем тремя зданиями, мы продолжаем располагать их через дом в колесе гороскопа, пока не исчерпаем их количество. Такой прием может быть важен в вопросах типа «Должен ли я продать мой второй или мой третий дом?»

Принцип состоит в том, что можно располагать объекты, рассмотренные абстрактно как родственные, в любом доме гороскопа. Чтобы находиться в родственных отношениях, все объекты должны принадлежать кверенту и быть сходного типа. Кверент может охарактеризовать их, как своих детей, свои дома, своих домашних животных, своих возлюбленных и так далее... Первый родственник принадлежит III дому, второй — V, третий— VII, четвертый — IX дому и так далее. Если кверент спрашивает: «Будет ли мой брат в безопасности?», вы используете

III дом, как основной дом для братьев. Если же кверент уточняет: «Вернется ли мой четвертый брат домой?» вы по-прежнему используете III дом для любого брата или сестры, но вы можете также захотеть подтвердить ваш ответ, рассмотрев IX дом четвертого брата.

Современные хорарные астрологи применяют этот же принцип к школам, посещаемым кверентом. Список ниже показывает отношения третьего дома между учебными заведениями:

— начальная школа — III дом,
— средняя школа — V дом,
— старшие классы — VII дом,
— колледж — IX дом.

А что, если кверент спрашивает о высшем образовании и посещал колледж, университет и профессиональную школу? Вы могли бы «прыгать» по домам, чтобы определить уровень образования на сегодня, но простейшим решением является использование IX дома как управителя всего высшего образования. «Прыгайте», только если есть необходимость. Теперь мы обратимся к особенной группе объектов или лиц. не принадлежащих кверенту и не связанных с ним.

Неродственные отношения. Расположение сходных объектов, не принадлежащих кверенту

Основной принцип: найдите дом, характеризующий вещь, которой вы обладаете. Считайте этот дом новым первым домом и отсюда ищите дом вещи, которую вы хотите приобрести.

Когда кверент спрашивает более чем об одном объекте одного вида, но ни один из них не принадлежит кверенту, то здесь родственные отношения неприменимы. Если кверент владеет одним домом и хочет купить еще один новый, вы не можете рассматривать новый дом как родственный первому, т.к. кверент еще не владеет вторым домом. Новый дом все еще не член «семьи» кверента. Новый дом не станет родственным старому до тех пор, пока кверент его не купит. Символической связи «родитель-ребенок» еще нет.



В этом случае астролог не может поместить новый дом в третьем от IV дома недвижимости. Новый дом разместится в VI доме карты только в том случае, если кверент его приобретет. Исходный VI дом правит квартирантами и арендаторами, которые занимают собственность, принадлежащую кверенту.

Размещение в карте объекта, не принадлежащего кверенту, в том случае, если кверент уже обладает другим сходным объектом, требует некоторой умственной гимнастики. Принадлежащий кверенту объект вы располагаете в его естественном доме. Новый объект находится в тех же отношениях со старым объектом, в которых старый объект находится с кверентом. Другими словами, астролог кратковременно рассматривает естественный дом старого объекта как новый первый дом и отсчитывает по кругу от этого производного первого дома такой же дом, чтобы найти дом нового объекта. Хотелось бы придумать более простой путь сказать обо всем этом.

Продолжая наш пример, дом, уже принадлежащий кверенту находится в IV мунданном доме. Дом, который кверент хочет купить, образует отношения четвертого дома с естественным IV домом и лежит в VII доме карты. Этот принцип объясняет, почему VII дом является домом переездов. Текущая резиденция кверента находится в IV доме. Место, куда он хочет переехать, будет четвертым домом от IV дома или VII домом. Однако древние использовали IV дом для характеристики того дома, который кверент хочет купить, невзирая на любую собственность кверента.

Аналогичным образом некоторая рутинная работа кверента на настоящий момент принадлежит VI дому. Другая утомительная работа, которую он ищет, когда уже имеет одну, будет находиться в шестом от VI дома или в XI доме. Это как будто кверент находится на настоящем рабочем месте и присматривает следующее, находящееся на расстоянии шести домов. Опять же, дом новой задачи находится на таком же расстоянии от дома прежней, насколько прежняя далека от кверента. На практике астрологу редко бывает нужно вдаваться в такие де-

тали. Большинство вопросов относительно работы могут быть разрешены посредством отношений VI и X домов карты.

С другой стороны, если предположить, что некое лицо спрашивает: «Стоит ли бросать работу в IBM или устраиваться в *Wang*?», то первая упомянутая карьера идет по X дому, а вторая будет находиться в десятом доме от X или в VII доме карты. Статус управителей VII и X домов и их аспекты с управителем I дома должны сказать, какой выбор карьеры является наилучшим.

Последовательные правовые персональные взаимоотношения — сфера VII дома

Согласно Марку Эдмунду Джонсу, законы общества требуют, чтобы определенные взаимоотношения приходили в жизнь кверента только в последовательности, когда новые замещают старые. Примером является брак. Джонс предлагает метод для расположения последовательных правовых взаимоотношений. Не все астрологи согласны с ним.

В Соединенных Штатах кверент может связать себя со вторым супругом только после смерти первого или развода. Джонс размещает такие отношения путем перемещения из дома квезита к дому его оппозиции. VII дом правит первым супругом, противоположный, I дом управляет вторым супругом, VII дом правит третьим и т.д., вперед-назад по карте. Астролог прибегает к этому методу, только если этого требует вопрос. С другой стороны любой вопрос относительно супруга принадлежит к VII дому. Будьте проще.

В обществах, где позволяют полигамию, в гаремах между женами существуют родственные отношения. Первая жена султана находится в VII доме, вторая — в IX доме, третья — в XI доме, четвертая — в I доме и т.д.. Новая женщина, на которую султан «положил глаз», но еще не попавшая в гарем, должна быть помещена в V дом любовных отношений до тех пор, пока он не женится на ней. Став его очередной женой, она займет место в том доме, который обусловлен последовательностью и родственными отношениями в гареме. Если мы обратимся к



Джонсу в вопросе последовательных отношений мать-мачеха, мы располагаем биологическую мать в X доме, первую мачеху в оппозиционном IV доме, а вторую мачеху снова в X доме. Если же кверент воспринимает мачеху как родную мать, проще использовать X дом как для матери, так и для мачехи.

Особые случаи локализации вопроса

Целые книги были написаны об особых случаях хорарных вопросов. Разные астрологи могут по-разному подходить к одной и той же проблеме. Я коротко рассмотрю различные точки зрения на размещение матери и отца в хорарной карте.

Отец/Мать

Как объяснялось ранее, древние называли IV дом «домом отца» и всегда размещали отца здесь. Они отдавали X дом матери, т.к. он является седьмым домом от IV дома и определяет супругу отца. Традиционные хорарные астрологи всегда придерживаются такого расположения с хорошими результатами. В современном мире, который отошел от патриархального общества, эти отношения домов, кажется, начинают меняться. Читатель должен поэкспериментировать, чтобы увидеть, что лучше работает. Джонс думал, что если вы всегда меняете местами традиционные дома отца и матери, то универсум будет приносить вам вопросы, которые работают в вашей системе. Я придерживаюсь традиционного управления и обозначаю отца IV домом.



ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНТЕРЛЮДИЯ

Доротей из Сидона

Доротей из Сидона был влиятельным астрологическим поэтом, писавшим в третьей четверти первого века. Ему принадлежит важный текст по хорарной и элективной астрологии (по гречески *katarchai,* астрология для «начинаний»), где было подытожено все, что было известно до его времени. Он считал, что благоприятными днями являются дни, когда транзитная Луна проходит через знак натального Солнца или через знаки, находящиеся с ним в тригоне, а неблагоприятные дни — когда Луна путешествует по знаку, находящемуся в оппозиции или в квадратуре к знаку натального Солнца. В числе многих тем Доротей обсуждал предварительные суждения перед толкованием и суммировал правила для отыскания утерянных объектов. Он также упоминал «термы» — деление зодиакальных знаков на пять неравных частей, которые пришли в Грецию от египетских астрологов.



Глава 10
Замечания относительно планет и знаков в хорарной астрологии

Западная астрология является смесью противоречивых и зачастую конфликтующих традиций. Например, мы видели в предыдущей главе, как деканаты зодиакальных знаков получают одно управление халдейское, а другое — пришедшее из Индии. Традиционная хорарная астрология опирается на халдейскую систему, но современные натальные астрологи предпочитают мудрость Индии.

Радость планет

Радость планет — система, связывающая планеты с домами и знаками, ассимилированная западной астрологией. В одной из традиций планета считается управителем и мунданного дома и соответствующего ему знака Зодиака. Другая традиция соотнесла каждую из семи классических планете мунданным домом, в котором планета пребывает в радости. В дополнение, классические планеты радуются в определенных знаках. Согласно Лилли: «Водолей является радостью Сатурна, Стрелец— Юпитера, Скорпион — Марса, Весы — Венеры, Дева— Меркурия».

Ниже представлен список планетарной радости, основанный на тексте IV века Фирмика Матерна и книге Уильяма Лилли (см. таблицу 10).

Меркурий является естественным управителем общения и языка. Первый дом правит физическим телом и в особенности головой, поскольку он ассоциируется с Овном и Марсом.



Таблица 10. Радость планет

Дом радости	*Планета*	*Знак радости*
I дом	Меркурий	Дева
III дом	Луна	Рак
V дом	Венера	Весы
VI дом	Марс	Скорпион
IX дом	Солнце	Лев
XI дом	Юпитер	Стрелец
XII дом	Сатурн	Водолей

Меркурий радуется в 1 доме, т.к. язык радуется, находясь в доме головы. Если вы знаете кого-либо с Меркурием в I доме, проверьте, как он или она любят поговорить.

Луна правит тривиальными событиями повседневной жизни. Третий дом также управляет обыденной, привычной беготней и суетой. Луна радуется в III доме, т.к. разделяет с ним владычество над местными поездками и банальными происшествиями.

Современники думают о Венере, как о богине чистой любви. Для древних греков и римлян она была скорее шлюхой, ублажающей плоть. В соответствии со своей праздничной и артистичной природой Венера радуется в V доме забав, наслаждений, чувственности и творчества.

Марс злотворен и любит, чтобы люди страдали. Он осуществляет это частично через болезненность, лихорадки, воспаления, повреждения, порезы, несчастные случаи и эпидемии. Поскольку он радуется, причиняя телу страдания, Марс впадает в экстаз в VI доме болезней, нарушений и отчаяния. Марс также символизирует энергию человека, которая необходима для утомительного труда VI дома.

Матерн называл IX дом домом «Бога Солнца». Солнце хорошо действует здесь, т.к. IX дом, как и Солнце, имеет огненную природу. Девятый дом также находится в отношениях три-



на с двумя другими огненными домами: с I домом, где Солнце экзальтирует, и с V, которым Солнце правит.

Некоторые авторы также считают, что Солнце радуется или, по крайней мере, особенно благотворно в X доме. Здесь Матерн располагает «жизнь и жизненный дух», естественно обозначаемые Солнцем. Солнце правит королями, президентами, честью, продвижением по службе, поощрениями и успехом, а все это дела X дома. Будучи царем Вселенной, по справедливости, Солнце должно бы радоваться в двух домах, в IX и X. Юпитер также хорошо действует в X доме.

Древние, включая Птолемея, называли XI дом Добрым Даймоном и рассматривали его как особенно счастливый. Естественно было связать его с Юпитером — наиболее благотворной планетой, т.к. Юпитер обозначает процветание, экспансию, удачу.

И, наконец, древние рассматривали XII дом как дом Злого Демона. XII и VI дома были двумя наиболее несчастливыми местами в колесе гороскопа. Какая из планет наиболее любит несчастье? Сатурн, конечно. Сатурн радуется, видя страдания, саморазрушения, жертву, самоубийство, убийство, тайных врагов, карму, вдовство, неудачу, печаль, госпитализацию, ограничения и заключение под стражу XII дома. Он не может быть счастливее в любом другом месте карты.

Некоторые замечания относительно знаков

Астрологи обычно подразделяют 12 знаков на группы в соответствии с четырьмя элементами (Огонь, Земля, Воздух, Вода) и с тремя качествами (Кардинальность, Фиксированность, Мутабельность). Огненные знаки (Овен, Лев, Стрелец) инициативны, энергичны, напористы, позитивны, предприимчивы и активны. Земные знаки (Телец, Дева, Козерог) консервативны, методичны, приземлены, стабильны, конкретны, практичны и надежны. Воздушные знаки (Близнецы, Весы, Водолей) интеллектуальны, контактны, общительны, беспристрастны, нерешительны, склонны к абстрагированию. Водные знаки (Рак, Скорпион, Рыбы) интуитивны, вос-

приимчивы, чувствительны, спокойны, скрытны, сочувственны, таинственны, оккультны и глубоки.

Знаки могут действовать тремя различными способами: кардинальным, фиксированным и мутабельным. Эти способы часто называются тремя качествами знаков и выводят гун из индийской философии. Каждое качество (или квадруплицитет) состоит из четырех знаков каждого элемента.

Кардинальные, или подвижные знаки (Овен, Рак, Весы, Козерог) являются знаками солнцестояния и равноденствия и начинают четыре сезона года. Кардинальные знаки инициативны, вовлечены в действие и быстры в нем, решительны, сильны, энергичны и представительны. Они берут лидерство и любят проявляться в мире. Подчеркнутая кардинальность в хорарных картах показывает быстрое решение дел.

Фиксированные знаки (Телец, Лев, Скорпион, Водолей), будучи средними знаками четырех сезонов, стабильны, упрямы, осмотрительны, определенны, настойчивы, организованны, целеустремленны, консервативны и идут своим путем. Они медлительны, но если действуют, нередко полностью меняют ситуацию. Много фиксированности в хорарной карте показывает, что положение укоренилось и его трудно изменить.

Мутабельные, или изменчивые знаки (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы) являются заключительными знаками четырех сезонов — готовыми к переменам. Они адаптивны, изменчивы, гибки, беспристрастны, умны, интеллектуально возбуждены, подвижны и заинтересованы в людях и отношениях. Они предпочитают описывать или изучать действие в большей степени, чем участвовать в нем. Подчеркнутая мутабельность в хорарной карте предполагает изменчивые или нестабильные условия. Кверент будет нуждаться в руководстве либо попадет под влияние чужих интересов. Таблица 11 показывает, как знаки распределены по модальностям (качествам) и стихиям.

В следующем разделе мы рассмотрим главные характеристики каждого знака, относящиеся к хорарной астрологии. Изучающий традиционную хорарную астрологию может обратиться к «Христианской Астрологии» и определениям Лилли.





Таблица 11. Модальности (качества) в знаках и стихиях

Стихия	*Кардинальн.*	*Фиксирован.*	*Мутабельн.*
Огонь	Овен	Лев	Стрелец
Земля	Козерог	Телец	Дева
Воздух	Весы	Водолей	Близнецы
Вода	Рак	Скорпион	Рыбы

Ключевые хорарные определения двенадцати знаков Зодиака

Овен

Управитель: Марс.

Экзальтация: Солнце (особенно 19-й градус Овна).

Изгнание: Венера.

Падение: Сатурн.

Проявления: Баран. Первый знак. Новые начинания, самоутверждение, дух первопроходца, лидерство, наступательная сила, инициатива, проведение в жизнь воли, «я первый», эго, голова, мозг. Позитивный, дневной, кардинальный, горячий, сухой, огненный, холерический, силовой, звериный, четвероногий.

Занятия: Инженерное дело, вооруженные силы, работа, требующая инициативы и действия.

Места: Песчаные или холмистые земли. Редко посещаемые места. Места, где используются инструменты. Места, где используются железо и жар, печи, стекольное дело, хлебопекарни. Возле огня или тепла. Крыши, потолки, штукатурка, покрытие крыши. Возле крови. Места природы Марса: огненные, агрессивные, там, где используются инструменты или сила. ВОСТОК.

Цвет: Белый, смешанный с красным.

Телец

Управитель: Венера.

Экзальтация: Луна (особенно 3-й градус Тельца).

Изгнание: Марс.

Проявления: Бык. Второй знак. Определенность, питание, практичность, настойчивость, Мать-Земля, чувственность, защищенность, прочность. Шея и горло, знак голоса. Негативный, ночной, холодный, сухой, меланхоличный, звериный, четвероногий.

Занятия: Пение, занятие сельским хозяйством, строительство, архитектура, финансы, банковское дело, работа в установленных рамках.

Места: подвалы, низко расположенные комнаты, пастбища, сады, банки; места, где хранятся ценности, темные шкафы и чуланы, низкие кустарники. Сельскохозяйственные постройки, комнаты, расположенные низко, на земле, комнаты с низкими потолками, покрытый кафелем пол, склады в полуподвале. ЮГО-ВОСТОК.

Цвет: Белый с оттенком желтого.

Близнецы

Управитель: Меркурий.

Экзальтация: Северный Лунный узел (особенно 3-й градус Близнецов).

Изгнание: Юпитер.

Падение: Южный Лунный узел.

Проявления: Близнецы. Двойной знак. Третий знак. Изменчивость. адаптивность, речь, сообщение, коммерция, обыденное окружение, общительность, перемены, движение, путешествие, визиты, посредничество, транспорт, средства передвижения, компьютеры, программное обеспечение. Легкие, плечи, руки до локтя. Позитивный, двойной, умственный, бесплодный, человеческий, двутелый.

Занятия: Умственные занятия, писательство, учительство, изучение, обучение, журналистика, реклама, продажа, работа, относящаяся к путешествиям, сбор и распространение информации.



Места: Кабинеты, библиотеки, машины, поезда, автобусы; места, где хранятся книги; письменные столы, места обучения, школы, контейнеры, склады. Верхние комнаты, выдвижные ящики, верхняя часть комнаты или мебели. Дорожные сундуки, багажники, комоды, тара, мелкие принадлежности, термометры, измерительные инструменты, шкафы для хранения документов. В автомобиле или гараже. Среди бумаг или книг. Холмы, на открытом воздухе, высокие места, горы. Места природы Меркурия: ментальные, интеллектуальные, связанные с сообщением, приходами и уходами, картотеками, сортировкой, систематизацией, подробной и детальной работой. ЮГО-ЗАПАД.

Цвет: Белый, смешанный с красным.

Рак

Управитель: Луна.

Экзальтация: Юпитер (особенно 15-й градус Рака).

Изгнание: Сатурн.

Падение: Марс.

Проявления: Краб. Четвертый знак. Самозащита, взращивание, материнство, безопасность, дом, домашняя обстановка, советы, кормление, обустройство, настроения, эмоции, память, история, «домосед», грудная клетка и локти, грудь и желудок. Негативный, холодный, влажный, ночной, плодовитый, скрытный, немой.

Занятия: Снабжение провизией, гостиничный бизнес, стирка белья, уход, социальное обеспечение, занятия, связанные с жидкостями, карьера, имеющая отношение к обслуживанию женщин и публики, удовлетворение домашних потребностей.

Места: Океаны, судоходные воды, текущая вода, реки, озера. ручьи, источники, влажные места, затопленные места, рвы, насосы, колодцы, подвалы, сырые подвальные помещения, прачечные, возле воды или еды. Возле жидкостей или в месте, связанном с водой. Лоно, могила, кладбище, место последнего отдохновения. Низко в комнате. Места природы Луны: связанные с материнством, взращиванием, выкармливанием, защитой, поиском безопасности, уходом, помощью. СЕВЕР.

Цвет: Зеленый; светло-коричневый, красно-коричневый, ржавый.

Лев

Управитель: Солнце.

Изгнание: Сатурн и Уран (современный управитель Водолея).

Проявления: Лев. Пятый знак. Космическое великолепие, короли, члены королевской семьи, гордость, индивидуальность, эго, великодушие, самолюбование, игра, драма, сердечность, лояльность, желание управлять другими, эксгибиционизм, желание вызывать восхищение. Верхняя часть спины, позвоночник, сердце, предплечья и запястья. Позитивный, звериный, четвероногий, бесплодный.

Занятия: эстрадные представления, театр, игра на бирже, ювелирное искусство, косметика, показная роскошь, оформление. внешний блеск, продвижение, все занятия, которые предполагают творческое самовыражение.

Места: парки, рощи, леса, естественная природа, места, часто посещаемые животными, джунгли, развлекательные парки, игровые площадки, места развлечений и удовольствий, детские и игровые комнаты, комнаты отдыха, театры, крепости, дворцы, роскошные здания, места, заметные издалека. Каменистые или высокие территории. Камины, печи, дымовые трубы, духовки, кухонные плиты, возле сильного тепла. Места природы Солнца: яркие, кричащие, помпезные, известные, горячие, внушительные. СЕВЕРО-ВОСТОК.

Цвет: красный или зеленый.

Дева

Управитель: Меркурий.

Экзальтация: Меркурий (особенно 15-й градус Девы).

Изгнание: Юпитер, Нептун (современный управитель Рыб).

Падение'. Венера.

Проявления: Дева, Держащая Колос. Шестой знак. Ипохондрия, забота о здоровье, чистота, взыскательность и безупречность.



заинтересованность в деталях, критичность, тревожность, тщательность, склонность к анализу, полезность, преданность служению другим, угодничество, дискриминация, практичность, Непорочное Зачатие. Руки, живот и кишечник. Негативный, холодный, сухой, стерильный, бесплодный, человеческий.

Занятия: секретари, издатели, учителя, сиделки, врачи, конторские служащие, ассистенты, терапевты, медицинские техники, работа, требующая технических и аналитических способностей, сфера обслуживания.

Места: Внутри чего-либо вроде кармана или контейнера, склады для молочной продукции, рефрижераторы; кладовые, места, где хранится зерно, чуланы, письменные столы, кабинеты; места, где хранятся и регистрируются вещи; домашние офисы, студии. Больничные палаты, медицинские кабинеты. Кабинет врача. Рабочее помещение. Неприметные, утилитарные места. ЮГО-ЗАПАД.

Цвет: Черный или пятнистый.

Весы

Управитель: Венера.

Экзальтация: Сатурн (особенно 21-й градус Весов).

Изгнание: Марс.

Падение: Солнце.

Проявления: Коромысло, Равновесие, Ярмо, Клешни. Седьмой знак. Так как Весы являются знаком связи с другими, Сатурн экзальтирует в оковах ответственности, тогда как Солнце, представляющее индивидуальное эго, в падении. Правосудие, равновесие, космическое взаимодействие, нерешительность, гармония, женитьба, партнерство, союз, дипломатия, такт, лень, соглашение, мир, значительные другие. Нижняя часть спины и почки.

Занятия: Карьера, включающая партнерство и регулировку отношений. Искусство, политика, закон, юриспруденция; консультирование.

Места: Мансарды, чердаки, вершины гор, склоны холмов, каменистые и песчаные земли, места с чистым воздухом, шкафы (согласно некоторым источникам), гардеробы, среди укра-

шений, женские бумажники, верхние комнаты, высокие места, верхняя часть мебели, верхние выдвижные ящики, книжные полки, высоко в комнате. Места природы Венеры. ЗАПАД.

Цвета: Черный, темно-малиновый, желтовато-коричневый, пастельный.

Скорпион

Управитель: Марс, Плутон (современный управитель).

Экзальтация: Уран.

Изгнание: Венера.

Падение: Луна.

Проявления: Скорпион. Восьмой знак. Смерть и возрождение, регенерация, трансформация, глубокая преданность, магнетизм, самоконтроль, исцеляющие силы, зондирование, проникновение, изобретательность, исследования, отбросы, ликвидация, преисподняя, эмоциональная напряженность, скрытность, секретность, способность жалить. Таз и половые органы. Негативный, ночной, холодный, влажный, водный, плодовитый, звериный, немой.

Занятия: Полицейские, хирурги, банкиры, шахтеры, вооруженные силы, владельцы похоронных бюро, криминалитет и преступный мир, мафия, мусорщики, низшие слои общества; занятия, соприкасающиеся со смертью; работа, требующая исследований или интенсивной концентрации.

Места: Свалки; все утраченное, исчезнувшее навсегда; возле воды, возле отходов; где размножаются черви и рептилии, места обитания пресмыкающихся, топи, болота; места, кишащие тараканами, возле водопровода; кухни, ванные, туалеты, умывальники; кладбища, места, связанные со смертью, с долгами или движимостью других людей. Возле вонючей, стоячей воды. Места, подлежащие затоплению. Сырые, заплесневелые места. Подземные тоннели, тайные, скрытые двери, дома, посещаемые призраками, если вы в них верите. Места природы Марса и Плутона; проникающие, рубящие, интенсивные, глубокие, скрытные, связанные со смертью и регенерацией. СЕВЕРО-ВОСТОК.



Цвета: Черный; темно-коричневый.

Стрелец

Управитель: Юпитер.

Экзальтация: Южный Лунный узел (особенно 3-й градус Стрельца).

Изгнание: Меркурий.

Падение: Северный Лунный узел.

Проявления: Кентавр-Лучник, Целящий в Звезды. Девятый знак. Исследователи, философы, путешественники, авантюристы, «Звездный Путь», энтузиазм, космический прогресс, изобилие, космическое сознание, высшее образование, ментальная экспансия, закон, церковь, церемонии, свадьбы, кони, запредельное, интерес к атлетике, охота. Бедра, бедренные кости и область крестца. Позитивный, горячий, сухой, мутабельный, двутелый. Первая половина Стрельца человеческая, а вторая звериная.

Занятия: Юристы, духовенство, реклама, путешествия, импортно-экспортный бизнес, иностранные интересы, предсказания, пророчества, исследования, занятия, требующие предусмотрительности и предприимчивости.

Места: Горы, холмы с деревьями, возвышенности. Большие верхние комнаты, очаги, возле источника тепла. Церкви, места богослужения, колледжи, места занятия спортом. Возле охотничьего снаряжения, конюшни. Самые высокие места, верхние комнаты возле камина, радиатора, балконы, места, близкие к потолку. Места природы Юпитера: связанные с принципом экспансии, широкого охвата, интеллектом, наукой, пророчествами, скоплением людей. ЮГО-ВОСТОК.

Цвета: Желтый или зеленый с красноватым оттенком.

Козерог

Управитель: Сатурн.

Экзальтация: Марс (особенно 28-й градус Козерога).

Изгнание: Луна.

Падение: Юпитер.

Проявления: Козел с Рыбьим Хвостом. Десятый знак. Честолюбие, терпение, консерватизм, карьеризм, исполнительность, ответственность, дисциплина, нескончаемый подъем, космический порядок и правосудие, организация. Колени, кожа, кости, скелет и зубы. Негативный, ночной, холодный, сухой, звериный, земноводный (амфибия).

Занятия: Общественное управление, правительственная работа, политика; занятия, требующие настойчивости и организаторских способностей.

Места: Темные места, бесплодные поля, земли, покрытые колючими кустарниками, навозные кучи, грязное жилье, склады лесоматериалов, места хранения инструментов, низкие места, унылые места, темные углы возле земли или пола. Деловые районы. Места, где используется строевой лес, сельскохозяйственные инструменты или кожа. Места природы Сатурна: темные, бесплодные, неуютные и неудобные, мрачные. ЮГ.

Цвета: Черный, темно-коричневый, красновато-коричневый.

Водолей

Управители: Сатурн, Уран (современный управитель).

Изгнание: Солнце.

Проявления: Водонос. Одиннадцатый знак. Самостоятельный, научный, гуманитарный, прогрессивный, нонконформист, свободолюбивый; современный, независимый. Нижняя часть голеней, лодыжки, кровообращение. Позитивный, горячий, влажный, разумный, человеческий, амфибия (водонос — смешанный символ земной и водной тем).

Занятия: Работа в общественных объединениях или работа с электричеством, изобретательство, консультирование, чтение лекций, водоснабжение, современная технология или астрология.

Места: Холмистые, необычные места, свежевскопанные места, каменоломни, виноградники, источники, родники, места над полом, крыши, карнизы, возле окон, места для техники, машин; аудитории или места, где есть компьютеры; современные здания, места, где находятся самолеты или используются современные технологии. Мелководье у берега. Возле джакузи



или горячей ванны. Комнаты в башенках, высокие балконы, возле кондиционеров, на сквозняке возле окон. Комнаты, расположенные высоко. Высоко в комнате. Места природы Урана: современные, новаторские, необычные, ветреные, технологические, связанные с электроникой. СЕВЕРО-ЗАПАД.

Цвета: Небесно-голубой; технологические тона.

Рыбы

Управители: Юпитер, Нептун (современный управитель).

Экзальтация: Венера (особенно 27-й градус Рыб).

Изгнание: Меркурий.

Падение: Меркурий.

Проявления: Две Рыбы, Соединенные Вместе, Плывущие в Противоположных Направлениях. Знак христианства. Двенадцатый знак. Жертвенность, милосердие, социальное пособие, молитва, духовность, мистицизм, поэзия, творчество, иллюзия, сострадание, эмпатия, сочувствие, святость, путаница, оковы, заблуждения, обман, страдания, плен, заключение, преследование, госпитализация, спасение, жизнь после смерти, ограничение себя, карма, прошлое, конец цикла. Стопы, печень и лимфатическая система. Негативный, холодный, влажный, плодовитый, двутелый, немой, скрытный, болезненный, несчастливый.

Занятия: Религиозная жизнь, монахини, священники, служители монастырей, сиделки, работа в больницах, занятия медициной, работа в заключении или в приюте, в психиатрической лечебнице; те, кто заботятся о душевнобольных или содержащихся под стражей, фотографы, музыканты, поэты, кинематографисты. Работа, связанная с маслами, химикатами, алкоголем, лекарствами, наркотиками или морем. Пошив обуви.

Места: На побережье, топкие земли, реки и пруды, места для плавания, места рыбной ловли, аквариумы, места возле воды, насосы, колодцы, источники, религиозные места, уединенные места. Места, связанные с жидкостями, химикатами, маслами, медикаментами, лечебно-оздоровительной техникой. Больницы, клиники, изоляторы, лазареты, места заключения, тюрьмы. Темные комнаты для фотографии, передвижные теат-

ры. Холодные, влажные полы, комнаты с низкими потолками. Полы, половые покрытия; места, где хранится обувь. Низменности, уединенные места или места, подверженные затоплению. Места природы Нептуна: влажные, тайные, духовные, жертвенные, многострадальные, сочувственные, поэтические, вдохновляющие. СЕВЕРО-ЗАПАД.

Цвет: Ослепительно белый.

Эта глава завершается схемой, представляющей Птолемеевское колесо соотношения планета/знак (рис. 7), и таблицей 12, демонстрирующей список качеств, обычно приписываемых зодиакальным знакам.



Таблица 12. Некоторые, обычно используемые свойства знаков

Бесплодные (стерильные):	Близнецы. Лев. Дева
Полубесплодные:	Овен, Стрелец. Водолей
Плодовитые:	Водные знаки: Рак. Скорпион. Рыбы
Полуплодовитые:	Телец. Весы, Козерог
Звериные:	Овен. Телец. Лев. Козерог, вторая половина Стрельца
Человеческие:	Близнецы, Дева, Водолей, первая половина Стрельца
Четвероногие:	Овен, Телец, Лев. Стрелец, Козерог
Амфибии:	Водолей и Козерог (оба имеют земные и водные элементы)
Немые или скрытные:	Водные знаки: Рак, Скорпион, Рыбы (эти животные не имеют голоса)
Равноденственные знаки:	Овен, Весы
Тропические знаки (знаки солнцестояния):	Рак, Козерог
Северные, или командующие, знаки:	Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева (при северном склонении Солнца)
Южные, или подчиняющиеся, знаки:	Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы (при южном склонении Солнца)



Знаки быстрого восхождения («косые», «сжатые»):	Козерог. Водолей, Рыбы, Овен, Телец. Близнецы (в северном полушарии)
Знаки долгого восхождения («прямые», «растянутые»):	Рак, Лев. Дева. Весы, Скорпион, Стрелец (в северном полушарии)
Двойные или двутелые знаки:	Близнецы, Рыбы, Стрелец (Птолемей включал и Деву)
Позитивные (мужские) знаки:	Овен. Близнецы. Лев. Весы, Стрелец, Водолей
Негативные (женские) знаки:	Телец. Рак, Дева, Скорпион, Козерог, Рыбы. Земные и водные знаки, имеющие четные номера, традиционно считались несчастливыми при восхождении. Они также названы женскими, или ночными, знаками.
Дневной дом:	Позитивные, мужские знаки являются «дневными домами» планет, которые ими правят. Например, дневной дом Сатурна — Водолей. Марса — Овен, Солнца — Лев, но дневной дом Луны — Рак.
Ночной дом:	Негативные, женские знаки являются «ночными домами» планет, которые ими правят. Например, ночной дом Сатурна — Козерог, Марса — Скорпион, Луны — Рак. но ночной дом Солнца — Лев.*

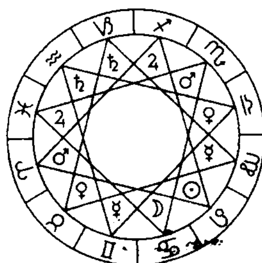


Рис. 7. Птолемеевские соотношения планет и знаков

* Поскольку в управлении Солнца и Луны находится по одному знаку, эти знаки являются и дневными, и ночными домами светил — *прим. ред.*

Глава 11
Критические градусы, фиксированные звезды, Арабские точки и точки солнцестояния

Эта глава касается дополнительных факторов, которые полезны в хорарной интерпретации. Критические градусы, пришедшие к нам из Индии, являются куспидами индийских лунных стоянок. Фиксированные звезды — неподвижные световые точки в небесах, в отличие от странников-планет. Арабские точки (жребии, части) являются точками в круге Зодиака, которые математически вычисляются в зависимости от положений планет и куспидов домов. Точки солнцестояния являются отражением планетарных позиций и точек относительно оси солнцестояния гороскопа. Эти приемы зачастую полезны как дополнительные или подтверждающие толкование, предполагаемое главными сигнификаторами.

Критические градусы: напряжение на границе

Хорарные астрологи рассматривают определенные градусы как «критические» и обращают внимание, когда сигнификатор попадает в такой градус. Современные критические градусы находятся на границах смежных знаков, а традиционные критические градусы отмечают границы лунных стоянок. Планета в критическом градусе похожа на человека, заблудившегося в демилитаризованной зоне между Северной и Южной Кореей, или как бы выставлена на Берлинскую стену во времена холодной войны. Это рискованное положение.



Граница между двумя зодиакальными сегментами является поворотной точкой, зоной дестабилизации. Сигнификатор в критическом градусе напоминает шалтай-болтая между двух сфер опыта и должен выбрать путь, каким следовать далее. Следовательно, критические градусы означают кризис, требующий решения. Натальные астрологи часто говорят, что людей, рожденных на границе между двумя зодиакальными знаками, постоянно сотрясает борьба между конфликтующими тенденциями их личности.

Первые и последние градусы любого знака предполагают изменение состояния. В 0° планета только что вошла в новый знак, символически в новые обстоятельства. Планеты в ранних градусах продолжают чувствовать влияние предыдущего знака. Планеты в ранних градусах будут также достаточно активны в новой позиции, т.к. они сформируют мажорные или минорные аспекты ко всем другим планетам в карте, прежде чем снова сменят знак.

В 29° сигнификатор почти покинул знак и претерпевает изменение состояния. Мы можем сравнить этот процесс с тающим льдом, который становится водой, или с кипящей водой, превращающейся в пар. Планета в 29° «нетерпелива» и ждет не дождется, чтобы вступить в следующий знак. Как говорит Айви Джекобсон, такая планета «готова сорваться с привязи». Более того, планета в последних градусах находится в термах (местах эссенциального достоинства) Марса и Сатурна, то есть под злотворным влиянием.

Лунные стоянки: малая магия Луны

В дополнение к первому и последнему градусам зодиакального знака, определенные градусы традиционно считались критическими благодаря нахождению на границах между лунными стоянками. В обществах, где использовался лунный календарь, 28-дневный лунный месяц был ключевой единицей в измерении времени. Действительное лунное «звездное» (сидерическое) обращение вокруг Земли, видимое с Солнца, составля-

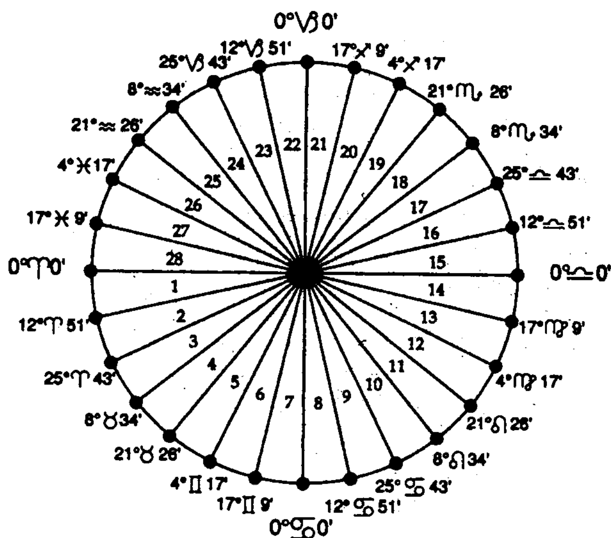


Рис. 8. Лунные стоянки

ет 27 дней, 7 часов, 43 минуты и 11 секунд. Поскольку Земля также обращается вокруг Солнца, в то время как Луна путешествует вокруг Земли, Луна дольше идет от одного полнолуния к другому. Этот полный цикл Луны, видимый с Земли (лунное синодическое обращение), занимает 29.53 дня.

28-дневный лунный месяц совсем немного округляет действительное лунное обращение. По причинам более мистическим, нежели научным, древние использовали 28 дней для обращения Луны. Каждый лунный день был сочтен лунной стоянкой. Куспиды лунных стоянок означают окончание одной фазы активности и начало другой. Критическое время наступает, когда планета переходит из одной лунной стоянки в следующую. Планета в критическом градусе только что вошла в новую стоянку и находится в напряжении, нерешительном состоянии.

Деление 360° на 28 лунных стоянок означает, что каждая лунная стоянка содержит 12.85° эклиптической долготы, что в



градусной нотации составляет 12°51’26”. Читатель заметит, что ширина лунной стоянки — это приблизительное среднее суточное движение Луны.

Мы начинаем отмерять лунные стоянки от весеннего равноденствия или 0° Овна, который является первым критическим градусом. Поскольку в каждой стоянке 12°51'26”, то следующая будет начинаться в 12°51'26” Овна. Астрологи часто округляют это значение до 13° Овна, но просмотр следующей таблицы показывает, что 12° Овна так же критичны, как и 13° Овна. Эта таблица разъяснит положение оставшихся критических градусов и их повторяемость по Зодиаку в кардинальных, фиксированных и мутабельных знаках.



Таблица 13. Критические градусы

Качество	*Градусы*	*Минуты*	*Округление*
Кардинальные	0	0	0
	12	51	13
	25	42	26
Фиксированные	8	34	9
	21	25	21
Мутабельные	4	17	4
	17	8	17

Фиксированные звезды и зловредные градусы

Древние открыли существование планет, когда заметили, что определенные блуждающие «звезды» не зафиксированы на небесном своде. Сегодня астрология в основном восхваляет планеты, но в прошлом астрологи также пристально следили за фиксированными звездами. Количество фиксированных звезд бессчетно, но, к счастью, только некоторым придается значение в западной хорарной астрологии. Мощные фиксированные звезды расположены главным образом на северной широте, а

если на южной, то имеют склонение, близкое к эклиптике. Астрологи склонны использовать более яркие и заметные звезды.

Большинство хорарных астрологов учитывают фиксированные звезды только в случае их соединения с сигнификатором, Асцендентом или другим углом с орбисом в 1°. Некоторые астрологи считают важной близкую оппозицию с фиксированной звездой. Нет сомнений, что хорарный сигнификатор в близком соединении с фиксированной звездой испытывает ее влияние к лучшему или к худшему в зависимости от характера звезды.

Ниже приведен список некоторых важных фиксированных звезд с их позициями на январь 2000 г. и их значением в хорарной астрологии. Чтобы найти прошлое или будущее положение фиксированной звезды, учтите, что фиксированные звезды кажутся «движущимися вперед» по Зодиаку со скоростью 1° за 72 года. Другими словами, поскольку мы наблюдаем движение весеннего равноденствия (0° Овна) назад относительно зодиакальных созвездий (прецессия), то все фиксированные звезды оказываются движущимися вперед на такую же величину (действительное годовое движение звезд так мало, что мы можем его не учитывать). Равноденствию требуется около 25868 лет, чтобы завершить прецессию в 360° через двенадцать зодиакальных созвездий.

Вот арифметика: 360° делится на 25868 лет, что соответствует 0.01392° в год. Переведя десятичную дробь в градусы, мы видим, что фиксированные звезды кажутся движущимися вперед по Зодиаку на 0°0’50” за год. Это очень медленно. Таким образом, на каждый будущий год вам необходимо добавлять 50”, а на каждое десятилетие вы должны добавлять около 8’ дуги, чтобы получить новое положение. Чтобы найти позицию в прошлом, вы должны отнять те же самые значения для каждого прошедшего года или десятилетия.

Теперь обратимся к списку горстки фиксированных звезд, на которые я обращаю внимание в хорарном анализе. Я учитываю их, когда они соединены с сигнификатором с орбисом в 1°. Они перечислены в порядке эклиптической долготы согласно позициям на январь 2000 г.

Капут Альголь: 26°10’ Тельца

Капут Альголь — Голова Медузы, которую отрубил Персей, глядя на ее отражение в своем щите. Всех, взглянувших на нее прямо, ее ужасное лицо и змеи вместо волос обращают в камень. Капут Альголь — наиболее злотворное влияние. В худшем случае она обозначает обезглавливание, бедствие и смерть. Взгляните на карту рейса *ValuJet*-592 в Главе 2. Обычно сигнификатор в соединении с этой злотворной звездой представляет персону, которая в переносном смысле потеряет голову.

Альциона: 0°0’ Близнецов

Недалеко за Головой Медузы располагается Альциона Плеяд или Плачущие Сестры. Может быть, они плачут из-за отрубленной головы Медузы. В любом случае, при соединении вашего сигнификатора с Альционой, вы будете что-то оплакивать.

Сам себе худший враг: 22° Льва

22° Льва, по-видимому, злотворный градус, а не фиксированная звезда. Он означает выбор наихудших действий и неспособность работать себе во благо. Так как большинство из нас делает это достаточно хорошо и без небесной помощи, я спрашиваю, а стоит ли специально выделять градус Зодиака для этих целей? С другой стороны, мой натальный Меркурий близок к-этому градусу, и моя жена говорит мне, что я склонен попадать впросак из-за своего языка и, таким образом, в этом что-то есть.

Регул: 29°50’ Льва

Лилли присвоил этой звезде шесть (6) пунктов в своей системе акцидентальных достоинств. Он рассматривал Сердце Льва, *Cor Leonis,* как наиболее благоприятную фиксированную звезду во Вселенной. Лев имеет сердце из золота и разделяет удачу с вами, если вы с ним достаточно близко соединены. Поскольку Лев — царь, Регул — королевская звезда, благотворная в делах общественного положения и лидерства. Лилли говорил, что Регул дает славу, благосостояние и большие почести главным образом в военной карьере.

Виндемиатрикс: 9°56’ Весов

Это — традиционная фиксированная звезда вдовства. Если вы видите выдающееся положение этой звезды в карте супруга(и), будьте настороже. Виндемиатрикс используется для расчета Жребия Вдовства = Асцендент + Виндемиатрикс — Нептун.

Спика: 23°50’ Весов и Арктур: 24°14’ Весов

Трудно обсуждать Спику без упоминания следующего за ней по пятам Арктура. Эти две благотворные звезды — единственные лучи доброй судьбы на Сожженном пути (от середины Весов до середины Скорпиона). Спика имеет природу Венеры, меньшей благотворной планеты. Если вашему сигнификатору случится быть на расстоянии градуса от этих звезд, то он не будет сожжен жаром и ужален скорпионом. Вместо этого он получит вознаграждение и процветание. Спика в соединении с Марсом в X доме на Сожженном пути подарила сыну Джоан МакЭверс успех в бизнесе цветного стекла. Читая карту, Джоан просмотрела Спику, но во втором томе своей серии «Лучший способ изучить астрологию» она называет Спику «Счастьем номер один» и описывает ее как означающую «богатство, славу, почести, очарование».

Серпентис: 19° Скорпиона (всегда)

Серпентис — не фиксированная звезда. Согласно некоторым астрологам, это особо скверный градус Зодиака. Он имеет фиксированный символизм и не подвержен прецессии вместе с равноденствием. Те, кто используют Серпентис, зовут его «проклятый градус проклятого знака, чье злое влияние никогда не ослабевает». О, это плохо! Он имеет трагическую природу Сатурна в соединении с Марсом. Серпентис редко подчеркнут в моих картах. *Я* включаю его здесь потому, что Дерек Эпплби дает несколько убедительных примеров его злого влияния в своей книге по хорарной астрологии. С другой стороны, в тексте Оливии Баркли приведен пример: «Поеду ли я в Австралию?», где управитель Асцендента находится в 19°06’ Скорпиона, и все заканчивается



великолепно для кверента. Что хорошо для гусыни, не подходит для гусака.

Читатель найдет более полный список фиксированных звезд, включая большинство, которые использовал Лилли, с их долготами и ключевыми словами в Приложении А.

Не столь уж необходимые Арабские точки, жребии или части

Жребии — значительные точки в гороскопе. Термин «Арабские точки» отчасти неверен, т.к. жребии существовали задолго до того, как их описали арабы. Их назвали «Арабские», т.к. арабские астрологи VIII и IX веков переборщили с ними, унаследовав их из Вавилона, Египта и от греческих астрологов. Наиболее значительный арабский астролог IX веке Абу Машар сообщил об изучении 97 жребиев, взятых из древнего Вавилона и у египтян. В I веке Доротей описывает некоторые из этих частей или жребиев.

Когда я сказал, что арабы переборщили, изобретая новые жребии, я не обманывал вас. Вот некоторые из жребиев, которые придумали арабы: жребий ячменя, бобов, лука, чечевицы, риса, проса, сахара, фиников, меда, вина, шелка, солений, пряностей, сладких лекарств, увольнения, отставки, потерянных животных, судебных процессов, пыток, обезглавливания, немилости, наводнений, султанов, секретов, скрытых желаний. Я полагаю, что если вы потеряли вашу продуктовую сумку, то многие из них могли бы пригодиться.

На практике я всегда использую Жребий Фортуны. Хотя это точка на эклиптике, а не планета, я рассматриваю Жребий Фортуны как соуправителя II дома денег, дохода и движимого имущества. Обычно я игнорирую другие жребии и рассматриваю их, только если вопрос так важен или запутан, что мне нужна вся информация, которую я могу получить из карты.

Жребий Фортуны был изобретен в Египте периода эллинизма, но коренится в вавилонской традиции поклонения Луне как великому богу Сину. В соответствии с огромным значени-

ем Луны, ранние астрологи выделили ей специальную «часть» гороскопа. Они называли Жребий Фортуны «Местом Луны» или «гороскопом (Асцендентом) Луны».

Естественный символизм Асцендента — восходящее на рассвете над горизонтом Солнце. Жребий Фортуны относится к Луне, как Асцендент к Солнцу. Другими словами, Жребий Фортуны — символический «Асцендент» или лунный рассвет в карте. Древние приравнивали по важности Фортуну к Асценденту, а они рассматривали Асцендент как наиболее мощную точку в гороскопе.

Значение Жребия Фортуны позволяет нам вывести формулу для ее расчета. Луна настолько отстоит от Жребия Фортуны, насколько Солнце от Асцендента. Другими словами, расстояние от Жребия Фортуны до Луны равно расстоянию от Асцендента до Солнца. Алгебраически это дает формулу:

ЛУНА — ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ = СОЛНЦЕ — АСЦЕНДЕНТ

Вспомнив алгебру, вы получите следующее:

ЛУНА = ЖРЕБИЙ ФОР ГУНЫ + СОЛНЦЕ — АСЦЕНДЕНТ;
ЛУНА — СОЛНЦЕ = ФОРТУНА — АСЦЕНДЕНТ.

Последняя формула равнозначна утверждению, что расстояние от Солнца до Луны равно расстоянию от Асцендента до Жребия Фортуны. И, наконец:

ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ (дневной) = АСЦЕНДЕНТ + ЛУНА — СОЛНЦЕ.

Я говорю «дневная», т.к. арабы использовали два Жребия Фортуны, один для дневных карт и другой для ночных карт. Поскольку Солнце правит днем, то дневной Жребий Фортуны является точкой, в которой была бы Луна, если бы Солнце было на Асценденте. Так как Луна правит ночью, то ночной Жребий Фортуны — это точка, где отдыхало бы Солнце, если бы Луна была на Асценденте. Формула для ночного Жребия Фортуны такова:

ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ (ночной) = АСЦЕНДЕНТ + СОЛНЦЕ — ЛУНА

Уильям Лилли регулярно использовал Жребий Фортуны в своих картах. Он использовал только дневной Жребий Фортуны и



не чувствовал необходимости использовать другую формулу для ночных карт. Кроме Жребия Фортуны, Лилли использовал в «Христианской Астрологии» только Жребий Детей *(Pars Filiorum* - Асцендент + Юпитер — Марс) для ответа на вопрос: «Буду ли когда-нибудь иметь детей?». Этот пример обсуждался в Главе 3.

Также как и в случае с фиксированными звездами, существуют десятки жребиев, имеющихся в распоряжении хорарных астрологов. Большинство астрологов, однако, использует лишь несколько, например Жребий Смерти (Асцендент + Куспид VIII — Луна), Жребий Болезни (Асцендент + Марс — Сатурн), Жребий Брака (Асцендент + куспид VII — Венера), Жребий Матери (Асцендент + Луна — Венера).

Заметьте, что Жребий Смерти зависит от куспида VIII дома, который будет различным в зависимости от того, какую систему домов вы используете. Скоре всего, арабы использовали равнодомную систему, в которой куспид VIII дома в точном квинконсе к Асценденту. Есть и другая формула для Жребия Смерти, которая включает Сатурн, естественный сигнификатор смерти. Этот средневековый Жребий Смерти следующий: Куспид VIII + Сатурн —Луна. Есть еще Точка Смерти, описанная Чарльзом Эмерсоном, которая не зависит от куспида VIII дома. Формула для этой Точки Смерти: Марс + Сатурн — МС. Она чрезвычайно полезна в вопросах о заболеваниях и смерти.

Жребии обладают внутренней логикой. Жребием в общем случае будет угловое расстояние между двумя естественными сигнификаторами, откладываемое от Асцендента. Например, мать естественно обозначается Луной и Венерой, причем Луна ближе по символизму к материнской фигуре. Угол между Луной и Венерой, таким образом, символически относится к матери кверента. Поскольку кверент на Асценденте, то астролог добавляет расстояние между двумя сигнификаторами матери к Асценденту, чтобы увидеть, как мать относится к кверенту, т.е. к Асценденту. Таким образом определяется точка в круге, которая есть Жребий Матери кверента.

Давайте проделаем аналогичный анализ для Жребия Болезней. Две злотворных планеты — Марс и Сатурн. Марс раду-

ется в VI доме болезней, а Сатурн восторгается в XII доме заключения. Угол между Марсом и Сатурном должен символизировать что-то, касающееся болезни и госпитализации кверента. Вычитая долготу Сатурна из долготы Марса, вы получите угол между ними. Чтобы увидеть, как этот угол действует на кверента, вы, стартуя на Асценденте (представляющего кверента), отмеряете точно такое же расстояние, как между Марсом и Сатурном, от Асцендента. Эта процедура локализует точку в круге, которая является Жребием Болезни кверента.

Современные астрологи рассчитывают жребии. Арабы же использовали астролябию, чтобы повернуть карту и разместить значимые точки в круге. Например, если вы повернете карту так, что Солнце попадет на Асцендент, то Луна окажется на Жребии Фортуны в дневной карте. Аналогично, если Солнце поместить на Асцендент, то Меркурий окажется на Жребии Коммерции, Венера — на Жребии Любви, Марс — на Точке Страсти и Меча, Юпитер на Точке Расширения (и Гранатов), Сатурн — на Точке Рока (и Песочных Часов), Уран — на Жребии Катастроф (и Молнии), Нептун — на Точке Измены и Плутон — на Точке Организаций. Алгебраическая формула для всех этих жребиев такова: Асцендент + Планета — Солнце. (Для интересующегося читателя я включил обширный список арабских жребиев в Приложение В).

Следующая карта иллюстрирует использование арабских жребиев Жанвье, хорарным астрологом XV века. Роберт Золлер привел эту карту в своем хорошем исследовании «Арабские жребии в астрологии». Это гороскоп декумбитуры из книги *Amicus Medicorum* автора Жана Жанвье. Смотрите карту 28.

Я рассчитал эту карту на компьютере и получил результаты, несколько отличающиеся от тех, что привел Жанвье, использовавший таблицы XV века. Жанвье использовал дома Кампануса. Слово «декумбитура» буквально означает «принять горизонтальное положение». Хорарная карта, составленная на момент начала болезни персоны, названа картой декумбитуры. В такой карте 1 дом показывает пациента.

Около7час. 18 мин. 7 августа 1431 г. (день Марса) на 4°53’ в.д., 45°31' с.ш., врач Анри Амици попросил астролога Жана



Карта 28. Декумбитура декана Вены
7 августа 1431 г., 07 час. 18 мин. GMT,
04°53 з.д., 45°31 с.ш., Кампан

Жанвье составить декумбитуру для внезапно заболевшего декана* Вены. Жанвье сказал врачу, что смерть его пациента близка. Это — день Марса, и Марс управляет VIII домом смерти в этой карте; карта является радикальной и пригодна для толкования. Давайте посмотрим, как Жанвье истолковал карту.

I дом представляет больного декана, который имеет трех сигнификаторов в данной карте. При восходящей Деве Мерку-

* Декан — в католической иерархии второе лицо после епископа. — *прим. ред.*

рий становится главным управителем больного. Меркурий соединяется с Асцендентом, что еще раз делает эту планету сигнификатором декана. Луна — универсальный соуправитель декана, и Венера, занимающая I дом, также его соуправитель. Будучи управителем Асцендента, Меркурий означает состояние здоровья больного и его благополучие. Жанвье отмечает, что Луна находится под лучами Солнца и близка к новолунию. Как вы помните, приближающееся новолуние — наиболее злотворное влияние в традиционной хорарной астрологии. Приближения новолуния было достаточно, чтобы заставить Жанвье дать плохой прогноз.

Но одного фактора недостаточно; астролог должен иметь подтверждение такого негативного исхода. Следующим шагом Жанвье была оценка Меркурия — главного управителя больного. Меркурий силен на Асценденте в своем собственном знаке. Но. к несчастью, Меркурий становится стационарным и близким к ретроградному движению в ближайшем будущем. Более чем значительный символизм для Жанвье. Он высказывался, что подобно Меркурию, здоровье больного должно остановиться, а затем повернуть назад. Так как Меркурий управляет рассудком, Жанвье сказал, что больной должен начать бредить, когда Меркурий пойдет вспять. Чтобы получить дальнейшие подтверждения, Жанвье обратился к Арабским жребиям. Он использовал Жребий Жизни (Асцендент + Сатурн — Юпитер), Жребий Убивающей Планеты (Асцендент + Управитель Асцендента —Луна) и Жребий Смерти. Жанвье использовал старую формулу для Жребия Смерти (Куспид VIII + Сатурн — Луна).

Чтобы продемонстрировать действие жребиев, мы повторим путь Жанвье.

Таблица 14 поможет перевести каждую планетарную позицию в эклиптическую долготу.





Таблица 14. Эклиптическая долгота знаков

0° Овна = 0°	0° Весов = 180°
0° Тельца = 30°	0° Скорпиона = 210°
0° Близнецов = 60°	0° Стрельца = 240°
0° Рака = 90°	0° Козерога = 270°
0° Льва = 120°	0° Водолея = 300°
0° Девы = 150°	0° Рыб = 330°



385.28 — 360 =25.28 или 25°16’ Овна, что может быть округлено до 25° Овна.

Жребий Убивающей Планеты = Асцендент + Луна — Управитель Асцендента (здесь Меркурий правит Асцендентом, а значит формула будет Асцендент + Луна -Меркурий).
17°24’ Девы + 12°2Г Льва— 17°04’ Девы;
167.4 + 132.35 — 167.07 = 132.68
или 12°4 Г Льва, что может быть округлено до 13° Льва.

Точка смерти = Куспид VIII + Сатурн = Луна.
18°30’ Овна +19°5Г Козерога— 12°21' Льва;
18.5 + 289.95 — 132.35 = 176.1
или 26°06’ Девы, что может быть определено как 26° Девы.

Жанвье отметил, что Жребий Жизни находится в VIII доме смерти, а Точка Смерти — в I доме жизни, и эти две точки образуют квиконс. Это взаимодействие подтверждает смерть. В дополнение, Жребий Убивающей Планеты находится между Луной и Солнцем, и Луна (соуправитель декана) будет соединяться со Жребием Убивающей Планеты всего лишь через 20’ дуги. Больной скоро умрет, вероятно, через двадцать часов или максимум через двадцать дней. Двадцать часов более вероятно, т.к. другой соуправитель больного, Венера, будет в квиконсе к Жребию Жизни через 2° (два дня) и соединится со Жребием Смер-

ти в I доме через 3° (три дня). Налицо признаки того, что дни декана сочтены.

Каков же был исход? Жанвье сообщает, что больной «начал бредить, когда не прошло и дня, и умер, когда не прошло и двух дней».

Метод, который я рекомендую в этой книге, прежде всего учитывает аспект между двумя главными сигнификаторами. В этой карте Марс правит VIII домом смерти. Меркурий примыкает к секстилю с Марсом, что было бы хорошим знаком, если бы Меркурий (главный сигнификатор больного) не повернул назад до завершения секстиля. Меркурий рефранирован (рефранация), повернув вспять от хороших взаимоотношений с управителем смерти. Соуправитель декана, Луна, будет формировать квадратуру с Марсом — планетой смерти в данной карте. И рефранация Меркурия, и квадратура Луны к управителю VIII дома предполагают, что декан обратится в прах.

Точки солнцестояния или антисы

Слово *Sol-stice* — латинское и означает «Солнце стоит неподвижно». Солнцестояние происходит дважды в год: летнее солнцестояние происходит летом (0° Рака), когда Солнце достигает своей самой северной точки над Небесным экватором, а зимнее солнцестояние происходит зимой (0° Козерога), когда Солнце достигает своего самого южного склонения. Точки солнцестояния, или антисы, являются отражением одна другой на эклиптике по отношению к летнему и зимнему солнцестояниям.

Другими словами, антис — две точки эклиптики, расположенные на одном расстоянии восточнее или западнее от летнего или зимнего солнцестояния. Они представляют два дня года, когда Солнце имеет одинаковое склонение севернее или южнее Небесного экватора. Поскольку антисы равноудалены от солнцестояний, то средними точками планетарных позиций и их антисов будет всегда одна из точек солнцестояния, что составляет 0° Рака или 0° Козерога. Например, антисом 9° Козерога является 21° Стрельца. Знаки и их соответствия в антисе тако-



вы: Овен/Дева, Телец/Лев, Близнецы/Рак, Весы/Рыбы, Скорпион/Водолей, Стрелец/Козерог.

Некоторые современные астрологи считают, что точки солнцестояний представляют поворотные пункты в жизни личности. Следующая таблица показывает, как знаки, градусы и минуты отражают друг друга.



Таблица 15. Знаки, градусы и минуты антисов

Знак и его отражение через ось солнцестояния	*Градус и его антис*	*Минута и*	*ее антис*
Козерог/Стрелец	1/29	1/59	16/44
Водолей/Скорпион	2/28	2/58	17/43
Рыбы/Весы	3/27	3/57	18/42
Овен/Дева	4/26	4/56	19/41
Телец/Лев	5/25	5/55	20/40
Близнецы/Рак	6/24	6/54	21/39
Рак/Близнецы	7/23	7/53	22/38
Лев/Телец	8/22	8/52	23/37
Дева/Овен	9/21	9/51	24/36
Весы/Рыбы	10/20	10/50	25/35
Скорпион/Водолей	11/19	11/49	26/34
Стрелец/Козерог	12/18	12/48	27/33
	13/17	13/47	28/32
	14/16	14/46	29/31
	15/15	15/45	30/30

Используя Таблицу 15, мы видим, что 10° Козерога в антисе к 29°60’ (другими словами 30°) минус 10° или к 20° Стрельца. Антис Капут Альголь (в 26°01 ’ Тельца в 1990 г.) находится в 29°60’ Льва минус 26°01' или в 3°59’ Льва. Антисом Спики (23°50’ Весов в 2000 г.) является 29°60’ Рыб минус 23°50’ или 6°10’ Рыб.

Согласно Генри Коли, «изучающий может считать антис эквивалентом секстиля или трина, особенно если его образуют

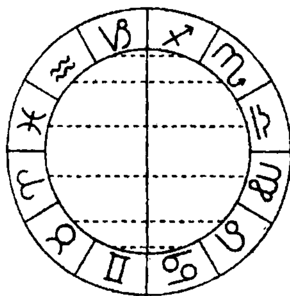


Рис. 9. Антисы знаков



Рис. 10. Контрантисы

благотворные планеты; контрантис имеет природу квадратуры или оппозиции». Лилли рассматривал в хорарной карте соединения и оппозиции с антисами. Он установил, что антисы «хороших планет... равны секстилю или трину», тогда как контрантисы имеют «природу квадратуры или оппозиции». Контрантис — точка противостоящая (на 180°) градусу антиса. Другими словами, контрантис планеты — это антис точки, находящейся на эклиптике в оппозиции к планете. Лилли использовал слово «контра-антис» для контрантиса.*

Существует связь между антисами/контрантисами и параллелями/контрпараллелями склонения. Соединение с градусом антиса означает, что планеты занимают две точки эклиптики, где Солнце имеет одно склонение. Таким образом, антис благотворной планеты (Венера, Юпитер) в соединении с сигнификатором напоминает параллель склонения и поддерживает пози-

* Короче говоря, антисами являются любые две точки, симметричные относительно оси 0° Рака — 0° Козерога, а контрантисами — любые две точки, симметричные относительно оси 0° Овна — 0° Весов. Если сложить зодиак по оси Рак-Козерог, антисы совпадут. Если сложить зодиак по оси Овен-Весы, совпадут контрантисы. Считается, что это точки взаимного резонанса, гармоничного для антисов и негармоничного для контрантисов. — *прим. ред.*



тивный исход. Соединение с контрантисом означает, что две планеты занимают две точки эклиптики, где Солнце имеет равное, но противоположное склонение. Если антис злотворной планеты (Марс, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон) противостоит сигнификатору, то отношения будут аналогичными контпараллели склонения, и это будет подтверждать неблагоприятный исход.

Соединения и оппозиции с антисом обеспечивают хорарное толкование полезной информацией. Карта ребенка Сары иллюстрирует их использование, как и карта рейса *Valujet*-592 в Главе 2.

Рисунок 11 — графическое представление отношений антисов и контрантисов знаков. Горизонтальные линии соединяют знаки в антисе, тогда как вертикальные линии соединяют знаки в контрантисе.

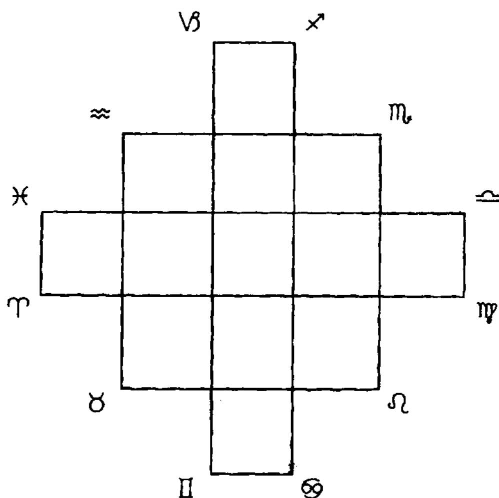


Рис. П. Антисы и контрантисы знаков

Глава 12
Нахождение потерянных предметов

Может быть, наиболее приятный аспект хорарной астрологии — возможность установить местопребывание утерянных или пропавших объектов, животных и людей. В этой главе собрана информация, необходимая для интерпретации вопросов относительно потерянных, положенных не на свое место или украденных вещей. Позвольте мне проиллюстрировать это на примере.

Дело о пропавшем котенке

13 января 1994 г., в Нью-Йорке, в 20 час. 24 мин. мне позвонила по телефону женщина. Ее котенок пропал более 24 часов назад, и она нигде не могла его найти. Она никак не могла понять, как котенок мог исчезнуть из квартиры. Смотрите карту 29.

На Асценденте восходит 7° Девы, вполне соответствуя вопросу о маленьком котенке. Дева ассоциируется с VI домом домашних животных. Кверентом управляет Меркурий (управитель Асцендента) и соуправляет Луна, которая в этой карте находится в VI доме домашних питомцев, показывая, чем занят ум кверента.

Пропавший котенок показан VI домом с Водолеем на куспиде. Сатурн — традиционный управитель Водолея и Альмутен VI дома. Таким образом, Сатурн означает котенка, которого так хочет вернуть его хозяйка. Сатурн занимает VI дом (I дом котенка в повернутой карте), предполагая, что котенок все еще дома, но скрывается и найти его кверенту будет сложно, т.к. он находится в кадентном VI доме кверента. Соуправитель кве-

Карта 29. Пропавший котенок
13 января 1994 г., 20 час. 24 .мин. EST,
73°01 з.д., 41° 19 с.ш., Региомонтан

рента Луна примыкает к соединению с Сатурном (котенок) через 9°, предполагая, что котенок и кверент воссоединятся, может быть, через 9 часов.

Где котенок? Сатурн близится к концу своего знака в 28° Водолея. Лилли писал: «Если ваш сигнификатор уходит из одного знака и входит в другой, вещь находится позади чего-либо, или обронена как раз между двумя комнатами, или около порога, или на соединении двух комнат, и находится выше или ниже в месте, соответствующем природе знака и т.д.». Водолей час-

то означает верхние комнаты и места возле современных или электронных приспособлений.

Поскольку Водолей — податель воды, он может символизировать места около воды. Фиксированные знаки предполагают места низкие или около пола.

Владелица обыскала верхние комнаты у себя на чердаке, особенно места возле электронного оборудования, вроде музыкального центра или компьютера, но не нашла котенка. Следующим вечером она позвонила мне и сказала, что нашла котенка в верхней ванной комнате. Бедняга пролез через маленькую дверцу для обслуживания джакузи и не мог выйти обратно. Любимец кверента провел два дня в западне внутри джакузи — современного электронного приспособления, связанного с водой!

Где это?

Давайте теперь рассмотрим местоположения, указанные мунданными домами. Если вещь потеряна, то положение ее сигнификатора в доме часто будет показывать, где она может быть найдена. Знаки также полезны в этом отношении. Местоположения, предполагаемые знаками, были рассмотрены в Главе 10.

Местоположения, предполагаемые мунданными домами

Угловые дома предполагают, что потерянный объект находится там, где ему следует быть, в доме или офисе, или где он обычно хранится, в месте, где кверент часто бывает, где-то рядом и может быть быстро и легко найден. Угловые дома обозначают общественные или заметные события.

Фиксированные дома предполагают, что утерянная вещь не на обычном месте, будет найдена с трудом, и на поиски уйдет больше времени. Вещь может не быть дома, но обычно рядом, возможно, за дверью, либо во внешних строениях, гараже или во дворе.

Наконец, мутабельные дома отсылают к местам либо буквально очень далеким, либо близким, но удаленным символически, где вещь не видна и ее почти невозможно найти. Сигни-



фикаторы в мутабельных домах показывают, что поиски займут длительное время, вещь может быть найдена только косвенным образом, возможно, ее найдет кто-то другой. Мутабельные дома означают места укромные, скрытые, тайные.

Следующая информация о домах взята у разных авторов, как современных, так и классических. Некоторые традиционные местоположения могут звучать архаично. Читатель должен творчески подойти к значениям, приведенным ниже, используя их как символы возможных местоположений.

Например, несколько лет назад на уик-энд приехала моя подруга из Вашингтона. Она попросила меня взглянуть на ее транзиты, и я отметил активность минорных аспектов (Луна, Венера, Меркурий) в ее XII доме, причем все достигали пика в понедельник. Весьма осторожно я сказал, что она может встретить большое животное, например, корову. XII дом правит большими животными. Она вернулась в Вашингтон в воскресенье и в понедельник вечером позвонила, посмеиваясь. В это время она проходила психоанализ. Она вошла в кабинет своего аналитика в понедельник утром и заметила, что он повесил новую картину над кушеткой. Картина изображала коров, пасущихся в поле. Она расхохоталась, и сеанс получился оживленным.

Еще о том, как дома определяют местоположение

Заметьте, что если сигнификатор пропавшего объекта находится в угловом доме (I, IV, VII, X дома), то объект может быть легко найден; в фиксированном доме (II, V, VIII, XI дома), то его найти труднее; а если в мутабельном доме (III, VI, IX. XII дома), то он не на виду и его поиск очень труден. Если сигнификатор потерянного объекта во включенном знаке, то вещь находится в укрытии, а не на открытом месте. Если он возле куспида дома, то тогда объект находится около двери, окна или прохода между комнатами. Если он «...уходит из одного знака и входит в другой, вещь находится позади чего-либо, или обронена как раз между двумя комнатами, или около порога, или на соединении двух комнат» (Лилли). Ниже приведены некоторые местоположения, обозначенные домами. Когда вы составляете

свои собственные карты, то пополняйте этот список, указывая, где вещь была найдена.

Первый дам. Где кверент проводит больше всего времени, на теле или одежде кверента, дома в наиболее используемой комнате, в офисе кверента. Где обычно кверент хранит свои вещи. Вход в дом, крыльцо, веранда, на личном месте кверента. У деда (четвертый от X). Восток.

Второй дом. Где кверент хранит деньги, ценности или вещи. В бумажнике, записной книжке, сейфе, подвале, картотеке. В доме друга (четвертый от XI). Восток, северо-восток.

Третий дам. На или в столе. Среди бумаг, книг или газет. В студии, библиотеке, в месте, где кто-то пишет. В машине или около нее. В местах, связанных с путешествиями, письмами, образованием, коммуникацией, средствами информации. Возле телефона, радио или телевизора. По соседству. У братьев, сестер, родственников. Северо-северо-восток.

Четвертый дам. Дома. В детской спальне или под детской кроватью (двенадцатый от V). В середине дома или в самой старой части дома. На кухне, в чулане или подвальном помещении. У родителей. У старшего лица в доме. Во дворе или в саду. Север.

Пятый дам. В комнате для отдыха. В месте для игр, хобби, удовольствий или развлечений. В детской комнате. У возлюбленного(ной). В баре или кафе. В театре или банкетном зале. Северо-северо-запад.

Шестой дам. В контейнере или кармане, внутри чего-либо. В месте, где кто-то работает или хлопочет по дому. В шкафу, чулане, выдвижном ящике или картотеке. Возле маленьких зверушек.
У арендатора, сослуживца, у прислуги, обслуживающего персонала. В или около комнаты больного, в ванной или медицинском кабинете. В клинике или офисе врача. Запад, северо-запад.

Седьмой дом. Там, где партнер проводит больше всего времени, у партнера, в комнате супруги(а), в офисе партнера, в го-



стиной, у чьего-то личного консультанта или адвоката, у астролога. В месте проживания отца, у деда по отцу (четвертый от IV), у бабушки по матери (десятый от X). У племянника или племянницы (пятый от III). Запад.

Восьмой дом. На свалке. Объект погиб, ушел безвозвратно (с другими негативными показателями в карте вещь может быть не найдена). Возле воды, канализации или водопровода, возле мест, связанных с удалением чего-либо, избавлением от чего-либо. Ванная. Где проводятся исследования. Места, относящиеся к сексу, смерти, наследству. Где другие люди хранят деньги или где ими распоряжаются. Среди имущества партнера или его ценностей. Юго-запад.

Девятый дам. Очень далеко, на значительном расстоянии, не близко к месту вашего расположения. Места, связанные с путешествиями по воде, на возвышениях, места, связанные с дальними поездками, дальними странами, церквями, издательствами, колледжами или высшим образованием. У родственников со стороны жены или мужа (3-й от VII). У внуков (пятый от V). Юг, юго-запад.

Десятый дам. В офисе. Где кто-то работает (например, для учителя — класс). В передней, в комнате родителей, в комнате матери, столовой. В универмаге или общественных зданиях. У босса, где кто-то у власти. В структурной (несущей) части здания. В общественном месте. Юг.

Одиннадцатый дом. У друзей. В клубах, ложах, местах собраний. У детей супруги или супруга (пятый от VII). Места, где кверент хочет и мечтает побывать. Юго-восток.

Двенадцатый дом. В спальне или под кроватью. В местах заключения, госпитализации, убежищах, учреждениях, изолированных местах, в частных владениях. В местах для молитвы, сна или медитации. В укромных местах вне поля зрения, таинственных местах. В комнате больного (с VI домом), лазарете. У тайных врагов. Места, связанные с крупными животными. Место, где работает партнер (шестой от VII). Восток, юго-восток.

Места, определяемые стихиями

Каждая из четырех стихий предполагает определенное место, где потерянный объект или персона могут быть найдены.

Огненные знаки предполагают теплые места, где жарко, возле дымоходов, возле стен, возле каминов, возле кухонных печей или мест, генерирующих тепло. Огненное местоположение — это также верхние комнаты или около стен, перегородок. Поскольку Марс — огненная планета и его металл — железо — используется, чтобы сдерживать жар, то объекты, обозначенные огнем, могут быть возле чего-то сделанного из железа или стали. Огненные знаки предполагают средние по высоте места в комнате. Направление этих знаков — восточное.

Сигнификаторы утраченных объектов на *Via Combusta* (Сожженном Пути) могут иметь значение, аналогичное планетам в огненных знаках. Потерянная вещь может быть возле тепла, возле вещей, связанных с теплом (термостаты или печи), или возле мест горения, например, в автомобиле с двигателем внутреннего сгорания. Поскольку Сожженный Путь пролегает по древнему знаку Скорпиона, то утерянный объект может быть спрятан или у разного рода жидкостей.

Воздушные знаки относятся к местам высоким или верхним, верхним этажам, высоким частям комнат, крышам, чердакам, высоким полкам. Вне дома воздушные знаки относятся к деревьям, склонам холмов, вершинам гор или к тому, что в воздухе, например, самолетам. Если сигнификатор вещи находится в воздушном знаке, то вещь, вероятно, высоко в комнате. Потерянная вещь может быть возле окна, на чердаке или на каком-либо открытом месте с чистым, свежим воздухом. Несмотря на то, что Водолей (водонос) является воздушным знаком, сигнификаторы в Водолее часто символизируют места около воды, ассоциирующиеся с амфибиями (например, джакузи). Направление воздушных знаков — западное.



Земные знаки показывают что-то низкое или на полу, на или под землей, в саду, во дворе, возможно, в подвале или похороненное в земле. Вне дома объекты могут быть возле моста. Земля отсылает к земным вещам, например, камню, цементу, тротуару, грязным или глинистым стенам, вещам на земле, первым этажам здания, структурным элементам вещей. Направление земных знаков — юг.

Водные знаки предполагают локализацию низко в комнате, возле воды или других жидкостей, где сырость и влага, возле фонтанов, водопровода, канализации; ванные, умывальники, бочки, реки, озера, океаны, низменности, низкие места. Управитель утерянной вещи в водном знаке может означать, что она возле воды или под раковиной, но она также может быть возле цистерн с маслом, возле коробки передач в машине с ее трансмиссионной жидкостью, возле каких-либо контейнеров для очистки жидкостей и т.д. Рак относится к чистой или бегущей воде, Скорпион — к грязным жидкостям, маслам и краскам, а Рыбы — к стоячей воде, спиртным напиткам, винам. Направление водных знаков — север.

Места, предполагаемые триплицитетом

Общие, или мутабельные, знаки (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы) предполагают, что потерянный объект находится в доме. Если на улице, то эти знаки указывают водные места, рвы, канавы, ямы.

Фиксированные знаки (Телец, Лев, Скорпион, Водолей) показывают укромную локализацию, место низкое или близкое к полу. Если на улице, то фиксированные знаки обозначают равнинные, хорошего качества земли.

Кардинальные знаки (Овен, Рак, Весы, Козерог) относятся к высоким местам, таким как крыши, потолки или к свежевскопанной земле. Если на улице, то кардинальные знаки показывают холмы и нововозведенные структуры.

Современный пример: где пропавшие очки Рэчел?

Утром 15 сентября 1992 г. в 7 час. 21 мин. EDT, я получил послание от своей подруги Рэчел, которая просила помощи в поиске своих потерявшихся очков. Рэчел пользовалась офисом совместно с моей женой и весьма скептически относилась к астрологии. Она куда-то положила свои достаточно дорогие очки двумя днями раньше и звонила в отчаянии, так как не могла найти их. Она чувствовала, что ничего не потеряет, если задаст вопрос астрологу. В то время я проверял систему Региомонтана. Смотрите карту 30.

Я предположил, что ранний Асцендент отражает неверие Рэчел в то, что я могу помочь, но, тем не менее, решил прочитать карту. Рэчел была представлена Венерой (управляющей 1 домом) и Луной. Потерянные очки были обозначены управителем И дома — Венерой. Тот факт, что Венера правит Асцендентом и II домом, предполагает, что потерянная вещь находится все еще во владении Рэчел. Более того, управитель И дома Венера находится в I доме, показывая, что очки находятся на месте, где они обычно бывают и, вероятно, на самой Рэчел. Поскольку Венера отделяется от квадратуры с Ураном и Нептуном, я предположил, что Рэчел потеряла очки в период стресса и по рассеянности двумя днями раньше.

Согласно Лилли, если управитель II дома находится в I доме, «вы можете рассудить, что вещь в той части дома, где он (кверент) собственной персоной наиболее часто бывает или в чем он чаще ходит, или в чем-то знакомом, или там, куда он кладет свои вещи». Данное толкование усиливается тем фактом, что Луна (также представляющая Рэчел) находится в Тельце в VIII доме (оба символа относятся к местам, где могут храниться ценности) и близится к соединению со Жребием Фортуны, чей диспозитор — Венера в I доме.

Я заверил Рэчел, что она скоро найдет свои очки, скорее всего, там, где она обычно хранит их. Она решила подождать еще один день, прежде чем заказать новые. На следующий день она искала что-то в своей сумочке и обнаружила пропавшие



Карта 30. Очки Рэчел
15 сентября 1992 г., 07 час.21 мин. EDT,
73°01 з.д., 41°19с.ш., Региомонтан

очки на ее дне. Она искала их там и раньше, но не заметила. Оставаясь верной своему скептицизму, Рэчел спросила мою жену, не нашла ли та очки где-то в офисе и не положила ли их в сумочку, чтобы получилось так, как предсказала астрология!

Исторический пример: кража белья у девушки-рабыни

В 478 г. н.э. в Сиене (Асуан) кто-то украл белье у девушки-рабыни. Вне себя от горя, девушка проконсультировалась у местного астролога, Палха, который незамедлительно сказал ей,

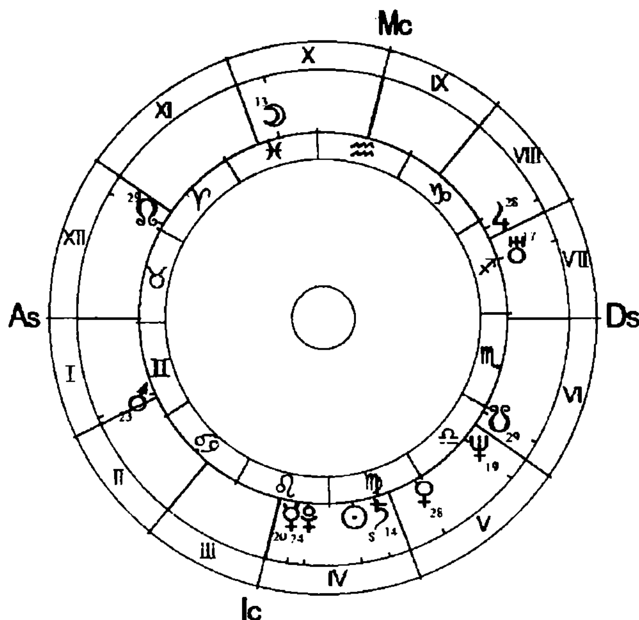
где найти пропажу. К счастью для нас, Палх записал свою интерпретацию, и мы можем ее прочесть. В «Греческих гороскопах» Нойгебауер и Ван Хозен сообщили дату кражи как 29 августа 478 г. в четвертом часу ночи (около 22 час. 30 мин.) в Сиене (32°57’ в.д., 24°04’ с.ш.). Смотрите карту 31. Палх точно не указывает систему домов, поэтому я использовал систему Порфирия, популярную в III веке. Эфемериды V века не были столь точны, как современные компьютерные, и положения планет, представленные Палхом, несколько отличаются от современных вычислений.

Так как современные вычисления на градус или два запаздывают по сравнению с данными Палха, можно думать, что дата отличается на день или два. Дата, однако, оказывается правильной, т.к. Палх относит кражу на период полнолуния. Луна противостояла Солнцу незадолго до того, как прислуга задала вопрос. Вот сравнение современных и старых позиций в карте.

Компоненты карты	*Старые данные*	*Современные данные*
Солнце	4° Девы	7° Девы
Луна	9° Рыб	12° Рыб
Меркурий	18°Льва	19° Льва
Венера	24° Девы	28° Девы
Марс	20° Близнецов	22° Близнецов
Юпитер	26°Стрельца	27° Стрельца
Сатурн	11 ° Девы	14° Девы
Асцендент	(22 ч. 30 м. LMT)	28° Тельца
МС	(22 ч. 30 м. LMT)	14° Водолея
Северный узел	Овен	29°39’ Овна
Жребий Фортуны	Скорпион	3°1 Г Стрельца

Существует явное различие между Жребием Фортуны V века и вычисленным сегодня. Современная формула Жребия Фортуны (Асцендент + Луна — Солнце) использовалась древними только для дневных карт. Она представляет точку, которую занимала бы Луна, если бы Солнце восходило. Дневной Жребий Фортуны подсчитывается так: Асцендент (28°08’ Тель-





Карта 31. Палх / кража белья девушки-рабыни
29 августа 478 г., 21 час.30 мин. LMT,
32°57 з.д., 24°04 с.ш., Порфирий

ца) + Луна (12°09' Рыб) — Солнце (7°07' Девы), или 58,13 — 342,15 — 157,12 = 243,16 или 3° 11 ' Стрельца.

Древние высчитывали два Жребия Фортуны, один дневной, а другой для ночных карт. Они объясняли это тем, что Солнце владычествует днем, а Луна — королева ночи. Формула для ночного Жребия Фортуны такова: Асцендент + Солнце — Луна. Это точка, которую бы занимало Солнце, если бы Луна восходила на Асценденте - наиболее мощном углу карты, в месте, подходящем для правительницы. Рассчитывая Жребий Фортуны, древние ночью размещали на Асценденте Луну, а днем — Солнце.

Используя ночной Жребий Фортуны, мы получаем: Асцендент (58,13) + Солнце (157,12) — Луна (342,15) = — 126,9. Поскольку мы не можем использовать отрицательное число и имеем дело с точками на непрерывном круге, мы должны отнять 126, 9 от 360 (число градусов в окружности) и получаем 233,1 или 23°06 Скорпиона. Как хороший греко-египетский астролог, Палх использовал ночной Жребий Фортуны в карте на 22 час. 30 мин, четырьмя часами после захода Солнца, когда безраздельно властвует Луна.

Палх определил вора и уверил девушку в том, что она должна скоро получить обратно свое белье. Как он это сделал? Его аргументы могут показаться немного странными для современного хорарного астролога, но они показывают, как развивались наши представления относительно поиска потерянных объектов. Палх заключил, что белье было не на виду, т.к. ночной Жребий Фортуны был в Скорпионе — скрытом знаке. Вспомните, что Жребий Фортуны является соуправителем II дома денег и движимости. Как управитель Асцендента (в 28° Тельца) Венера правит девушкой, которая задает вопрос.

Палх заметил, что и Солнце, и управитель Асцендента Венера примыкают к трину с Асцендентом. Более того, Луна приближается к секстилю с Асцендентом. По этим благоприятным аспектам он заключил, что вор — кто-то из домашних и что украденные вещи должны найтись. Полная Луна была «в контакте с поперечником Сатурна». Это показывает «что вор был пожилым человеком». Меркурий является естественным управителем воров. Так как Сатурн в Деве, знаке Меркурия, то вор должен быть «образованным человеком и негодяем, терпящим неудачи при половых сношениях». Палх не испытывал к Деве почтения. Он сделал это замечание задолго до того, когда жил другой образованный негодяй, Ричард Никсон, с восходящей Девой, показывающей его личность и образ мыслей. Хотелось бы знать, был ли Никсон также «терпящим неудачи при половых сношениях».

Кажется, Палх не осведомлен о том, что два других хорарных метода показывают Сатурн как вора. Во-первых, Сатурн в 13°58’ Девы в IV доме является угловой перегринной плане-



той. Лилли использовал перегринные планеты в углах или во II доме, чтобы определить вора. Марс -— управитель VII дома — перегрин в 22°03’ Близнецов в I доме и тоже может представлять вора.

Правило Гвидо Бонатти также указывает на Сатурн как на вора. Бонатти использовал планету, от которой Луна в самом недавнем времени отделилась, как соуправителя кверента, а первую планету, которую Луна будет аспектировать, как соуправителя квезита. В этой карте следующий аспект Луны — оппозиция с Сатурном. Метод Бонатти идентифицирует Сатурн как квезита-вора.

Палх использовал египетские, а не птолемеевские термы для планет. Это очевидно из его утверждения, что Луна (украденное добро) была в терме Венеры, показывая, что белье принадлежало женщине (Венера). Луна находится в египетском терме Венеры, но в терме Юпитера по Птолемею. Возможно, основным владельцем белья был ее хозяин (Юпитер), скорее всего, тучный, зажиточный мужчина.

Венера, правящая кверентом, в падении в Деве. Палх прочитал это так, что кверент «был персоной покорной или рабом и что утерянный предмет был старым и ветхим, поскольку она (Венера) была в вечерней фазе». В этот день Венера была вечерней звездой. Затем он объясняет, почему белье (Луна) будет найдено. Первое, что он говорит, это что Луна движется через Рыбы к Овну — знаку Марса; следующее соединение Луны будет с Марсом, который правит знаком, встречающим Луну. Кроме того, Марс — диспозитор Жребия Фортуны, который по расчетам Палха должен находиться в Скорпионе. Как диспозитор Жребия Фортуны, Марс обладает «сходством» с ним и передает удачу Луне в предстоящем соединении.

Более того, Солнце в Деве будет образовывать трин с «гороскопом» (Асцендентом) в Тельце и будет образовывать секстиль со Жребием Фортуны в Скорпионе. Солнце также «находится в компании с управителем гороскопа» (Венерой), поскольку оба в Деве и Венера отделяется от соединения с Солнцем. Кроме того, Солнце «диаметрально Луне» (в Рыбах).

Эти различные указания, сообщал Палт, «делали отыскание быстрым». Он добавлял, что поскольку управитель Асцендента (Венера) была в своем собственном «треугольнике» (Дева, Козерог, Телец) и так как Юпитер, правящий Рыбами, в которых находится Луна, имеет достоинство в своем знаке Стрельца, «отыскание состоится».

Замечание относительно календарей

Чтобы рассчитать карту для пропавшего белья девушки-рабыни, я перевел дату и время, данные в древнем тексте, на современный календарь. Я встретился с аналогичной проблемой, когда захотел составить карту для декана Вены на своем компьютере. Если вы читали оригинал Лилли, то заметили, что даты, которые использовал Лилли, не соответствуют современному Григорианскому календарю.

На западе использовали Юлианский календарь с 45 г. до н.э. до 1582 г. н.э. Юлианский календарь помещал весеннее равноденствие на 25 марта и установил продолжительность года в 365, 25 дня. Он также ввел високосный год каждые 4 года, чтобы компенсировать четверть дня за каждый год. Поскольку 365,25 дня не являются точной продолжительностью года, то равноденствие смещалось назад. На начало пользования Юлианским календарем весенние равноденствие выпадало на 25 марта. На 325 г. н.э. оно произошло 21 марта, а в 1570 г. оно выпало на 11 марта.

Папа Сикст IV призвал Региомонтана в Рим в 1474 г. для реконструкции календаря, но Региомонтан умер до завершения задачи. Ах, если бы он составил хорарную карту до принятия этого задания! Век спустя врач из Вероны Алоизий Лилий разрабатывал математику календаря, которая должна была позволить точно обозначить сезоны. Доктор Лилий умер до того, как он смог сделать что-то с помощью своей системы. К счастью, его брат сохранил систему и предоставил ее папе Григорию XII. Папа Григорий созвал комитет, потративший пять лет на пересмотр календаря, обретшего современную форму и получившего имя папы. Новый календарь добавил 10 дней, заменив 5

октября на 15 октября 1582 г. Продолжительность солнечного года также была откорректирована, составив 365 дней, 5 часов, 49 минут, 12 секунд.

Если вы работаете со старыми источниками, вы должны проверять ваши даты и календарные системы, чтобы быть уверенным в точности информации. Григорианский календарь вступил в действие в 1582 г. во всех романо-католических странах, но протестантский мир медлил принимать его. Германия, Дания и Швеция прождали до 1700 г., а Россия до 1918 г. Англия не производила изменений до 1752 г. Затем британцы прибавили 11 дней, изменив 3 сентября на 14 сентября 1752 г. Карты Лилли принадлежат к периоду до 1752 г. и требуют десятидневной коррекции. Также во времена Лилли был обычай начинать новый день в полдень, а не в полночь, как принято сейчас.

Итак, чтобы перевести старые юлианские даты на текущий Григорианский календарь, делайте следующее. Для юлианских дат от 15 октября 1582 г. до 28 февраля 1700 г., вы должны прибавить 10 дней; от 1 марта 1700 г. до 28 февраля 1800 г. — 11 дней; от 1 марта 1800 г. до 28 февраля 1900 г. — 12 дней; от 1 марта 1900 г. до 28 февраля 2000 г. — 13 дней.

Куда он пошел?
Направления в хорарной астрологии

Таблицы 16, 17 и 18 представляют традиционную хорарную мудрость по определению направлений в картах. Там вы найдете положение сигнификатора по домам и знакам, предполагающее нахождение утерянного объекта или лица. Обычно астролог должен синтезировать многочисленные показания в значимое целое. Различные тексты дают различные правила, которые не всегда работают на практике. Просмотр карты с кверентом очень часто дает толчок его или ее памяти и выносит на свет забытые факты, которые помогают в нахождении объекта.

Давайте посмотрим, как Уильям Лилли использовал эти правила на практике в случае с пропавшей собакой. 8 сентября

1646 г. в 16 час. 5 мин. LMT, клиент спросил Лилли о потерявшейся собаке: «В какой части города ее искать? Может ли она быть найдена?» Смотрите карту 32.

При восходящем Козероге и Южном узле (имеющем природу Сатурна) возле Асцендента управителем кверента является Сатурн, и кверент был сатурнианского типа. Лилли описал его как «испорченного телом и душой; это значит, что он был несколько деформирован телесно, маленького роста и крайне завистлив по характеру».

VI дом правит домашними животными. Некоторые современные астрологи говорят, что если домашние животные являются любимыми объектами, то они принадлежат к V дому; но это—сатурнианский, завистливый, убогий человек вряд ли любил свою собаку. При Близнецах на куспиде VI дома Меркурий обозначает собаку. Посмотрев карту 16, мы видим, что Близнецы —знак на куспиде VI дома — указывает на юго-запад. Меркурий —сигнификатор собаки — в VIII доме в Весах. VIII дом указывает на запад-юго-запад, а Весы — западный знак.

Луна является главным сигнификатором беглецов. Здесь Луна находится в конце VII или в самом начале VIII дома (система Региомонтана) в Деве. VII дом является западным, VIII дом указывает на запад-юго-запад, а Дева — на юго-запад. Составим список различных указаний:

—управитель квезита (Меркурий) по дому: VIII дом—запад-юго-запад.
— управитель квезита (Меркурий) по знаку: Весы — запад.
— Знак на вершине дома квезита: Близнецы — юго-запад.
— Знак Луны: Дева — юго-запад.
—Дом Луны (VII-VIII) — запад, запад-юго-запад.

Лилли игнорировал дома и учел только положение по знакам. Меркурий находится в Весах (запад), Близнецы (юго-запад) находятся на вершине дома квезита, а Луна в Деве (юго-запад). Лилли заключил, что «множество показателей свидетельствовало, что собака должна быть на западе от места проживания владельца».





Таблица 16. Направление по знакам

Овен — восток
Гелец — юго-восток
Близнецы — юго-запад
Рак — север
Лев — северо-восток
Дева — юго-запад

Весы — запад
Скорпион — северо-восток
Стрелец — юго-восток
Козерог — юг
Водолей — северо-запад
Рыбы — северо-запад

Отметьте, что знаки также могут быть сгруппированы по стихиям:

ОГНЕННЫЕ ЗНАКИ — ВОСТОК
Овен — восток
Лев — северо-восток
Стрелец — юго-восток

ЗЕМНЫЕ ЗНАКИ —ЮГ
Козерог — юг
Телец — юго-восток
Дева — юго-запад

ВОЗДУШНЫЕ ЗНАКИ — ЗАПАД
Весы — запад
Водолей — северо-запад
Близнецы — юго-запад

ВОДНЫЕ ЗНАКИ — СЕВЕР
Рак — север
Скорпион — северо-восток
Рыбы — северо-запад



Таблица 17. Направление согласно дому

1 — ВОСТОК
2 — ВСВ
3 — ССВ
4 — СЕВЕР
5 — ССЗ
6 — ЗСЗ

7 —ЗАПАД
8 —ЗЮЗ
9 — ЮЮЗ
10 — Ю1
11 — ЮЮВ
12 —ВЮВ

Заметьте, что дама соответствуют точкам на компасе.



Таблица 18. Высота, уровень или локализация по стихиям

ОГНЕННЫЕ ЗНАКИ — средняя высота, средний уровень; возле стены или перегородки, тепла или огня, железа, труб, кухонной плиты или оборудования.

ЗЕМНЫЕ ЗНАКИ — низко или на земле, на уровне пола, под землей, возле тротуара, возле моста.

ВОЗДУШНЫЕ ЗНАКИ — высоко, возвышенности, верхний уровень, над землей, лестницы, возле окон, возле чистого воздуха, возле холмов и деревьев.

ВОДНЫЕ ЗНАКИ — низины, низкий уровень, возле влаги или жидкости. сырые места, ванные, кухни, прачечные, возле водопровода.

Очень редко показания направления бывают столь согласованы как в случае Лилли с пропавшей собакой. Обычно астролог должен творчески синтезировать правильный ответ. Поскольку управитель собаки — Меркурий был в воздушном знаке, Лилли заключил, что «собака была на каком-то чердаке или верхней комнате; и, поскольку Луна под солнечными лучами, а Меркурий, Луна и Солнце в VIII доме, пса никому не показывают и содержат втайне». Подобно Палху, Лилли рассматривал Скорпиона и VIII дом как символы тайных, скрытых мест. Нахождение под лучами Солнца также скрывает свет Луны. Поскольку Луна правит беглецами, то скрытая Луна означает состояние пропавшей собаки.

Лилли также экспериментировал с нахождением потерянных объектов в доме и пришел к следующей системе обнаружения чего-либо перемещенного или потерянного в доме, но не украденного. Чтобы найти потерянную вещь, он объединил восемь показателей направления и места, которые отражены в таблице 19.



Таблица 19. Восемь показателей Лилли для отыскания пропавших вещей

Знак Асцендента.
Знак управителя Асцендента.
Знак IV дома (кардинального под землей).
Знак управителя IV дома.
Знак Луны.
Знак на куспиде II дома (движимое имущество).
Знак управителя II дома.
Знак Жребия Фортуны.

Разные астрологи имеют разные системы нахождения утерянных объектов. Джоан МакЭверс в основном рассматривает дом и знак планеты — управителя II дома (движимое имущество), а затем дом и знак диспозитора Жребия Фортуны, если

Карта 32. Пропавшая собака
8 сентября 1646 г., 16 час. 05 мин. GMT,
00° 10 з.д., 53°30 с.ш., Региомонтан

необходимо получение дальнейшей информации.

Айви Джекобсон также определяет движимость II домом, но возможность перемещения объектов она располагает в IV доме. Она имеет несколько более тщательно разработанную систему, чем у МакЭверс, но эта система менее детальна, чем система Лилли. Джекобсон учитывает следующие четыре сигнификатора, чтобы определить местонахождение потерявшейся вещи:

— управитель II дома (движимость);
— Луна (естественный управитель беглецов);
— Венера (естественный управитель ценностей);
— диспозитор Жребия Фортуны.

Я приведу пример, чтобы сравнить эти три метода. Карта 33 о моем собственном вопросе. Давайте посмотрим, сможем

ли мы найти утерянный объект. 8 августа 1989 г. я почти ушел на работу, но не смог найти свои часы и кольцо. Я знал, что они находятся дома, т.к. помнил, что убирал их предыдущим вечером. Я быстро обыскал обычные места, но ничего не нашел. Я рассчитал карту на 6 час. 49 мин. EST на 8 августа 1989 г., на время, когда я был наиболее озабочен делом.

Давайте посмотрим, сможет ли карта указать мне местонахождение моих часов и кольца (карта 33). Асцендент в Деве в соединении с моим натальным Жребием Фортуны. Это хороший знак. Я должен получить свои вещи обратно. Венера располагается в Деве в 1 доме — другой хороший знак, так как Венера благотворна и является естественным управителем колец. Весы находятся на куспиде II дома, и поэтому Венера также является управителем II дома потерянных вещей в этой карте. Положение Венеры подтверждает, что кольцо находится дома в месте, которое я часто посещаю, или где оно должно быть.

МакЭверс посмотрела бы главным образом на положение Венеры как управителя II дома. Венера указывает на восток по мунданному дому и на юго-запад согласно знаку. Потерянный объект должен найтись в восточной части дома, юго-западный угол; или же в юго-западной части дома в восточной стороне комнаты. Диспозитором Жребия Фортуны является Марс в Деве в XII доме. Дева дает направление юго-запад, а XII дом — восток-юго-восток. Направление юго-запад повторяется, что должно быть ключом к нахождению часов и кольца.

Айви Джекобсон добавила бы Луну и Венеру к списку МакЭверс. Венера — управитель II дома. Луна находится во II доме, что делает ее соуправителем потерянных вещей. Луна также является естественным управителем беглецов и потерянных вещей. К сожалению, здесь Луна находится на Сожженном Пути, что является одним из классических суждений перед толкованием. Будут ли проблемы в чтении карты или в поисках вещей? Может быть, превратная природа сожженной зоны сыграет со мной жестокую шутку? Посмотрим.

Джекобсон советует рассмотреть:

— управителя II дома — Венеру;



Карта 33. Где мои часы и кольцо?
8 августа 1989 г., 06 час. 49 мин. EST,
73°0! з.д., 41°19 с.ш., Кох

— Венеру (естественного управителя ценностей);
— Луну (естественного управителя беглецов);
— диспозитора Жребия Фортуны в Скорпионе — Марс.

Согласно Джекобсон, поскольку управитель II дома находится в I доме, потерянные вещи дома или там, где их обычно хранит кверент. Она советует использовать позицию в доме, чтобы найти часть дома, куда направиться в первую очередь, а затем использовать положение в знаке, которое показывает дальнейшее направление. Элемент знака указывает, на каком уровне — низком, среднем или высоком — предмет находится. Представим все это в виде небольшой таблицы:

Планета	Знак	Направление	Дом	Направление
Венера	Дева	ю-запад	1	восток
Венера	Дева	ю-запад	1	восток
Луна	Скорпион	с-восток	2	с-восток
Марс	Дева	ю-запад	12	в-ю-восток

Я уже знал, что часы и кольцо находятся дома. Я просто не мог вспомнить, куда я их положил в предыдущий вечер. Чтобы найти их. я последовал правилам Джекобсон и посмотрел сначала на положение в доме. Дома предполагали, что я должен был идти на восток. Это привело меня в гостиную. Затем я учел указание по знакам, где преобладало направление на юго-запад. Я посмотрел в юго-западный угол гостиной. Земные и водные знаки предполагают, что потерянные предметы находятся на полу. Оказалось, что их здесь нет! Айви Джекобсон не работает.

Но постойте. Я должен быть стойким в своем суждении, что ответ в карте есть. Возможно, что проблема в Луне на *Via Combusta.* Джонс говорит, что *Via Combusta* символизирует извращенное удовлетворение в путанице. Внезапно мне пришло в голову: может быть. Луна на *Via Combusta* говорит мне, что карта намеренно пытается ввести меня в заблуждение, представляя вещи наизнанку и радуясь, что в результате вышел хаос?

Проведем анализ еще раз, «перевернув» инструкции Джекобсон. Вместо того чтобы первоначально рассмотреть положение по домам, я прочитаю положение по знакам. Знаки главным образом указывают на юго-запад, так что я пойду в юго-западную часть дома, где находится моя спальня. Это имеет смысл, т.к. я обычно оставляю часы и кольцо в спальне. Венера в I доме предполагает, что объекты дома и находятся в обычном месте.

Следуя извращенному символизму Луны на *Via Combusta,* я смотрю на положение по домам во вторую очередь. Это главным образом восток, затем либо севернее, либо чуть южнее. Я подошел к восточной части спальни, в северный угол, а затем чуть южнее. Вместо того, чтобы смотреть на землю (земные и водные знаки), я сделал противоположное. Я посмотрел вверх и здесь, на середине стены был термостат, а на термостате мои часы и коль-



цо. Есть! Когда я сделал все, что сказала мне Айви Джекобсон, но с точностью до наоборот, я получил правильный ответ. МакЭверс могла бы указать мне другую последовательность направлений, и одно из них могло бы привести меня к потерянным вещам.

Позвольте мне пояснить мой собственный трюк, который иногда помогает. Чтобы решить, какую последовательность направлений выбрать, я выстраиваю все направления в карте по рангу. Среди положений по знакам юго-запад оказывается три раза, а северо-восток только один раз. Таким образом, я должен идти на юго-запад, а лишь затем на северо-восток. Дома указывают на восток дважды, на северо-восток и восток-юго-восток — по одному разу. Ясно, что восток преобладает и я должен идти в первую очередь к восточной стене. Затем идет выбор между северо-востоком и востоком-юго-востоком. Я должен бы пойти на северо-восток в первую очередь, т.к.Луна предполагает северо-восток и по дому, и по знаку. Наконец, я должен бы был посмотреть чуть южнее (восток — юго-восток) от северо-восточного угла восточной стены и здесь должны быть утерянные вещи. Ретроспективно для меня стало ясно, что Марс — диспозитор Жребия Фортуны в Деве — подходит, т.к. Марс правит теплом, а Дева управляет регуляцией климата. Положение на термостате имеет смысл.

А что относительно Луны на *Via Combusta*? Оказывается, она была не так уж капризна. Луна как соуправитель потерянных вещей на Сожженном Пути показывала их положение на термостате, который регулирует тепло в доме. Насколько буквальным может быть символизм?

Теперь давайте посмотрим, нашел бы Уильям Лилли мои часы и кольцо с помощью восьми пунктов, которые он применял:

1. Знак на Асценденте (Дева): юго-запад.
2. Знак управителя Асцендента — Меркурия (Дева): юго-запад.
3. Знак IV дома (Стрелец): восток — юг.
4. Знак управителя IV дома (Рак): север.
5. Знак Луны (Скорпион): северо-восток.
6. Знак на куспиде II дома (Весы): запад.

7. Знак управителя II дома (Дева): юго-запад.
8. Знак Жребия Фортуны (Скорпион): северо-восток.

Во-вторых, группировка по элементам:
— один огненный знак (Стрелец): восток — юг— 1
— три земных знака (Дева-3): юго-запад — 3
— один воздушный знак (Весы): запад -1
— три водных знака (Скорпион-2, Рак-1): северо-восток (2) + север (1)

Теперь определим первоочередные направления по восьми пунктам Лилли:
— юго-запад — 3
— северо-восток — 3
— юго-восток — 1
— запад -1
— север — 1

Боже мой, как все запутано! Что же делать, Уильям?

Лилли говорит, что если управитель II дома угловой, то вещь внутри дома. Хорошо. Это я уже знаю, но где дома? Согласно Лилли: «Если господин II дома находится на Асценденте или в знаке, где располагается господин Асцендента, или в одном из его домов, вы можете рассудить, что вещь находится в части дома, где он (кверент) сам бывает наиболее часто или где он чаще проводит время, или что хорошо ему знакомо, или куда он кладет свои личные веши или такие вещи, которые его восхищают в наибольшей степени». Видите, откуда Джекобсон взяла свои правила? Согласно Лилли, перемещенные веши должны быть в спальне или на компьютерном столе, т.к. это места, где я чаще бываю и где я обычно храню свои вещи.

Теперь относительно выбора направлений по Лилли. Он использует восемь пунктов, игнорируя мунданные дома, и использует качества знаков, чтобы определить в какой части дома находятся вещи, «в соответствии с большим числом показаний». В списке чаще других знаков (трижды) встречает-



ся Дева, так что я должен идти на юг и запад, назад в мою спальню.

Лилли не говорит нам, что делать дальше, и поэтому я последую своему собственному правилу о выборе направлений в порядке их важности в карте. Второй наиболее важный знак — Скорпион, который указывает на северо-восток, что также приводит меня к термостату. Возможно, Луна и Жребий Фортуны в Скорпионе имеют отношение к ванной по другую сторону стены.

Подводя итог, получается, что Лилли привел меня к термостату прямо, МакЭверс дала мне правильное место как одно из двух, а Джекобсон заставила меня блуждать, пока я не перевернул ее указания в соответствии с превратной природой Луны на *Via Combusta.*

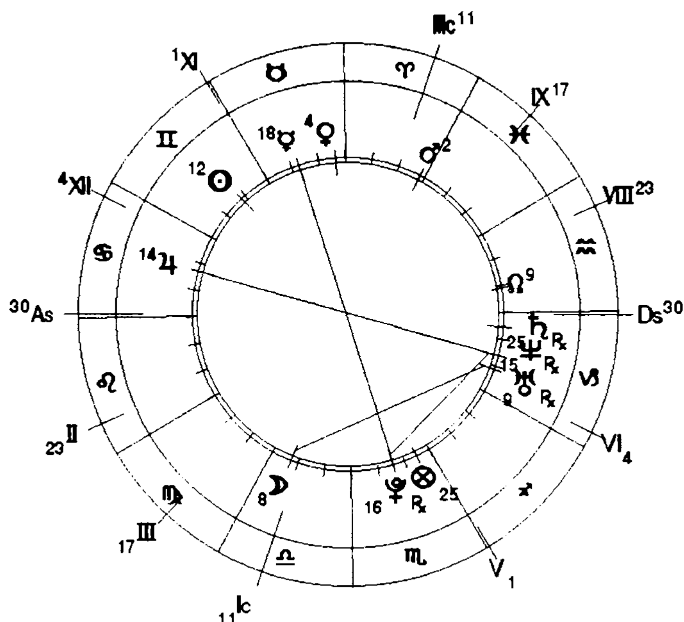
Прежде чем перейти к следующей главе, проверьте себя следующей хорарной викториной.

Контрольная для читателя

Вопрос: где мой пропавший бумажник? (карта 34)

Изучите карту, прежде чем прочитать ответ, который перевернут. Не жульничайте!

Намек: восходит Рак, и Луна представляет кверента. Лев на куспиде II дома показывает, что Солнце символизирует бумажник. Луна примыкает к трину с Солнцем: бумажник вернется. Солнце в Близнецах (транспортировка) в XI доме предполагает юго-восточное направление. Марс — диспозитор Жребия Фортуны и таким образом тоже представляет бумажник. Луна (кверент) отделяется от оппозиции с Марсом (бумажник), показывая их недавнее объединение. Марс (бумажник) только что завершил трин с Асцендентом (кверент), показывая, что бумажник найден незадолго до задания вопроса. Поздний Асцендент часто встречается, когда кверент уже знает ответ и задает вопрос, «чтобы увидеть, что скажут звезды».



Карта 34. Пропавший бумажник
2 июня 1990 г., 08 час.08мин. CST,
93°16 з.д., 44°59 с.ш., Кох

Кверент заметил пропажу бумажника, когда был дома на кухне. Он заметил время и решил задать хорарный вопрос. Не успев рассчитать карту, он нашел бумажник в своей красной машине, которая была на юго-востоке от него. Показывает ли карта, где находится пропавшая вещь? Какой градус восхождения вы могли бы ожидать, если бы он рассчитал карту, уже зная ответ?



Глава 13
Два случая пропажи и украденное церковное серебро

Когда я дописал эту книгу до середины, провидение предоставило мне драматический случай для проверки хорарных гипотез. Я писал урывками, используя каждую минуту свободного времени. Как истинная Дева, я обнаружил, что наиболее продуктивный способ работы — иметь все материалы под рукой, в портфеле. Если в моем ежедневном расписании появлялось свободное время, я мог изучать материал, править главу или работать над картой.

В среду, 29 ноября 1989 г., я опаздывал на встречу в больнице. Подъехав к стоянке вскоре после 10 часов, я быстро припарковал машину и помчался в здание. Вернувшись часом позже к моей машине, я обнаружил, что стекло разбито, а два портфеля пропали. Пропал мой ежедневник и бумаги из офиса, полный черновик данной книги, несколько тетрадей и журналов и разные другие ценности. Излишне говорить, как я был взволнован и угнетен потерей результатов многодневной работы и досадовал на самого себя за свою беспечность. К счастью, большая часть текста книги была в компьютере. Но нельзя было восстановить заметки о результатах многочасовых исследований, которые я не успел загрузить в процессор.

Больница находится по соседству с внутренней частью города, известной своими наркоманами, и я заключил, что вор — один из молодых людей, слонявшихся по улице. Я знал, что другие ограбленные находили свои бумажники и портфели на свалке неподалеку от места пропажи. Надеясь, что воры не за-

интересуются моими заметками, я начал искать по соседству. Неожиданно мне пришло в голову составить хорарную карту. В 11 час. 23 мин. я посмотрел на часы и задал вопрос: «Где мои бумаги, где вор, и получу ли я свои вещи обратно?»

Следующие несколько дней я был занят восстановлением стекол, сменой замков (так как украли мои запасные ключи от машины), звонками в полицию, контактами со страховой компанией и множеством других вопросов, которые должен был решить после ограбления. Я был невероятно обескуражен исчезновением моих исследований и отчаивался увидеть их когда-либо снова. Ситуация казалась безнадежной, и я не рассчитывал хорарную карту до самого уикэнда.

Сев за компьютер, первым делом я проверил транзиты на среду к моей натальной карте.

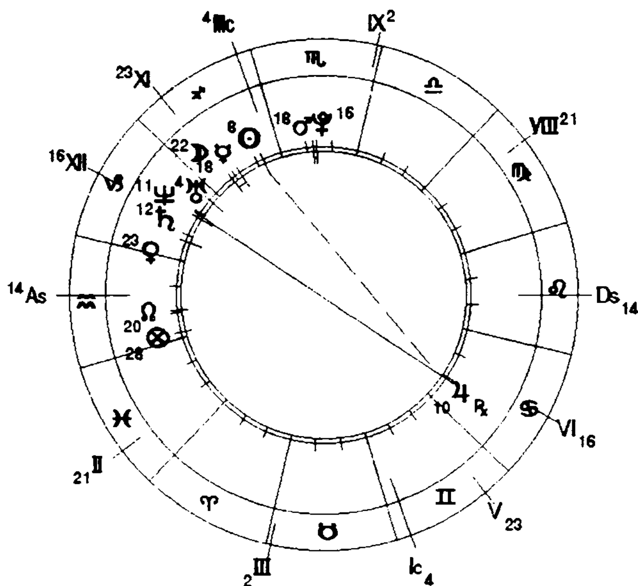
29 ноября 1989 г. Меркурий в Стрельце был в 111 доме машин и документов в точной оппозиции к Урану в Близнецах (машины и документы) в моем IX доме книг и публикаций. Транзитный Марс в Скорпионе в моем II доме денег и ценностей только что сформировал точный квинконс с моим натальным Ураном в IX доме. Если бы я заметил эти транзиты до встречи в среду в больнице, я был бы более осторожен с моим портфелем и автомобилем. К тому же, на той неделе Марс в дирекции солнечной дуги соединился с натальным Плутоном.

В карте 35 для моего вопроса Луна без курса расположена в Стрельце. Согласно Бонатти и Лилли, Луна может действовать в Стрельце в свободном уходе, но я чувствовал, что должен быть осторожен при чтении карты.

Присутствие Северного узла и Жребия Фортуны в первом доме обнадеживало. Приближаясь к Асценденту, эти два благотворных влияния, казалось, обещали что-то хорошее на моем пути.

Углы давали противоречивые указания: восходил фиксированный Водолей, на МС был мутабельный Стрелец. Я подумал, что в деле, поначалу казавшемся безнадежным, могут затем произойти быстрые перемены. На куспиде IV дома окончания дела — мутабельные Близнецы, поэтому Меркурий управляет окончательным исходом. Меркурий в изгнании в Стрель-





Карта 35. Кража этой книги
29 ноября 1989 г., 11 час.23 мин. EST,
72°55 з.д., 41°18 с.ш., Кох

це, но силен в X доме, в своем терме по Птолемею. Видимо, я смогу вернуть некоторые вещи, но не все.

Обычно я использую традиционных у правителей для Скорпиона, Водолея и Рыб. В этой карте современные управители I и II дома также кажутся соответствующими ситуации. Водолей на куспиде I дома представляет меня, т.е. кверента. Сатурн — традиционный управитель Водолея — описывает, как я был подавлен пропажей. Уран тоже подходит, т.к. я был потрясен и шокирован кражей моих астрологических (Уран) заметок. Какую планету — Уран или Сатурн — я должен считать моим главным управителем? Карта будет моим проводником. Луна, как обычно, мой соуправитель.

Рыбы на куспиде II дома движимого имущества. Юпитер — традиционный управитель Рыб — ретрограден в Раке в V доме. Ретроградность Юпитера предполагает, что пропавшие объекты могут вернуться. С другой стороны, Нептун (нечестность) может лучше описывать мои украденные заметки и книги по хорарной астрологии. Нептун в Козероге в XI доме между Ураном и Сатурном. Вдобавок, Овен включен во II дом, делая Марс отправителем утерянных вещей. В вопросах об утерянных или украденных вещах Луна часто бывает соуправителем потерянных предметов.

С этой точки зрения карта оказалась невероятно сложной. Я не был уверен, стоит ли мне использовать традиционное или современное управление. Я искал указания в карте. Сатурн (я) только что отделился от соединения с Непту ном (ценности). Я беспечно оставил свой портфель в припаркованной машине в нехорошем районе. Этот символизм подходит. Ретроградный Юпитер (ценности) также только что прошел оппозицию с Сатурном (мной). Я недавно был разделен со своим добром. Этот символизм тоже соответствует.

Через некоторое время Юпитер станет директным, и снова будет противостоять Сатурну. Возвращение директного движения может указывать на возвращение вещей, но повторная оппозиция с Сатурном может означать окончательную утрату или разделение. Перед нами неопределенное послание, классический случай плохих и хороших новостей. Уран, мой соуправитель, должен, в конце концов, соединиться с Нептуном (ценности). Они на расстоянии семи градусов. Означает ли это, что я должен воссоединиться с моей собственностью через 7 часов, семь дней, семь недель?..

Мой главный традиционный управитель Сатурн силен в своем знаке Козерога и в своем XI доме. Мой современный соуправитель Уран также дома в XI доме. Юпитер (потерянные вещи) в экзальтации в знаке Рака и хорошо расположен в V огненном доме. Эти достоинства, по-видимому, предполагают, что я должен вернуть часть вещей.

А что относительно вора? Управитель VII дома и перегринные планеты в углах или во II доме обозначают вора.



Лев на куспиде VII дома, и Солнце управляет вором. Обычно Солнце обозначает мужчину в возрасте от 35 до 45 лет. Это озадачило меня, т.к. наркоманы, которых я видел на улице, выглядели в среднем за двадцать лет, что более подходит Марсу. Солнце в сильной позиции в Стрельце — огненном знаке и в X доме, где оно радуется. Я заключил, что мужчина солнечного типа, приблизительно сорокалетний, взломал мою машину и скрылся с моими вещами.

Луна, женская планета, перегрин в 21°46’ Стрельца в угловом X доме. Соучастницей была женщина. Луна (воровка) и Юпитер (ценности) во взаимной рецепции. Мужчина солнечного типа, который взломал мою машину, очевидно, передал что-то из ценностей (Юпитер) женщине — сообщнице (Луне). Взаимная рецепция может показывать смену места.

Так как пропавшими вещами управляют три планеты — Юпитер, Нептун. Марс — украденное могло быть разделено на три части. Сложные показания в карте начинают давать правдоподобное, но недоказуемое объяснение.

Карта подтвердила уже известную мне информацию о моей украденной чековой книжке. Я звонил в банк о моих пропавших чеках и обнаружил, что женщина, назвавшаяся Деборой Б., вскоре после ограбления подделала мою подпись на чеке и получила по нему деньги в филиале моего банка в соседнем городке на юго-западе. Когда я сообщил о подделке в полицию, то детектив сказал: «О, Дебби Б., она это делала не раз».

Итак, чековая книжка ушла на юго-запад, что соответствовало направлению по дому для Марса. Я решил, что Марс представляет украденную чековую книжку и книгу записи пациентов, которые находились в одном бумажнике. Так как Марс был в Скорпионе, я заключил, что Дебби Б. выкинула мои чеки и ежедневник на свалку (Скорпион). Вероятно, я никогда не увижу эти вещи снова. Я захотел узнать, в каком направлении могли бы быть другие вещи, и где я мог бы их искать. Думая об этом, я составил следующий список:

Условия	Планета	Знак	Направл.	Дом	Направл.
Управитель II	Юпитер	Рак	Север	V	С-С-З
Управитель II	Нептун	Козерог	Юг	XI	Ю-Ю-В
Утерян, веши	Луна	Стрелец	Ю-Восток	X	Юг
Имущество	Венера	Козерог	Юг	XII	В-Ю-В
Управитель III	Сатурн	Козерог	Юг	XI	Ю-Ю-В
Соуправ. II	Марс	Скорпион	Сев.-восток	IX	**Ю-Ю-З**
Документы	Меркурий	Стрелец	Ю-Восток	X	Юг

Я включил все планеты, управляющие II домом, диспозитора Жребия Фортуны, Венеру как естественного управителя ценностей, Луну как естественного управителя беглецов, а Меркурий и управителя III дома как естественных управителей книг и бумаг, поскольку именно они меня интересовали. Так как Телец находился на куспиде III дома, что соответствовало бумагам, то я учел Венеру дважды. Я придал Марсу меньший вес, т.к. он правил включенным знаком. Происшедшее также предполагало, что Марс правил чековой книжкой, но не пропавшими бумагами.

Наиболее часто встречающийся знак— земной знак Козерога. Воры, вероятнее всего, бросили мои портфели на землю юго-восточнее места кражи, возможно возле воды, благодаря выделенным водным знакам Рака и Скорпиона. Перед этим они, вероятно, приносили портфели в верхнюю комнату (Стрелец), чтобы найти ценности.

Большинство показаний предполагало направление поиска на юг и восток от места парковки. Двойное управление Рыб на куспиде II дома продолжало беспокоить меня. Юпитер был на севере или северо-северо-западе, а Нептун был на юге или юго-юго-востоке. Выбор того или иного основного управителя обусловливал диаметрально противоположное направление поиска. Большинство указаний согласовывалось с Нептуном, но это противоречило моей обычной хорарной практике использования Юпитера как традиционного управителя Рыб.

По моей гипотезе, взаимная рецепция означала, что сначала жулики пошли на северо-запад в направлении Юпитера (пер-



вый управитель), а затем сменили место (взаимная рецепция с Луной) и закончили движение юго-восточнее в направлении Нептуна. Это имело смысл, т.к. V дом правит парками и площадками для игр, а через улицу от места преступления на северо-западе от стоянки машин, расположена школьная игровая площадка. Юго-восточная часть стоянки замыкается высокой изгородью, которую трудно преодолеть.

Суммируя мои гипотезы, получаем следующее: вор или воры взломали мою машину, побежали сначала на игровую площадку, а затем на юго-восток в комнату наверху (Стрелец), где они взяли то, что хотели, а потом бросили остальные вещи на землю (Козерог). Утром в понедельник я раньше отправился на работу и объехал окрестности юго-восточнее места парковки. но ничего не нашел. В этот же день я решил установить вознаграждение за пропавшие бумаги, основываясь на теории, что их украли наркоманы, которым астрологические заметки ни к чему. Я надеялся, что воры обменяют их на деньги. Я поговорил с бакалейщиком, который знал местных жителей. Он согласился поместить объявление и быть посредником в выплате вознаграждения, не задавая вопросов.

Решение установить вознаграждение было частично основано на чтении карты, а частично на здравом смысле. Кроме того, я был просто в отчаянии. Карта предполагала, что я должен был что-то услышать через 6 или 7 дней. Чтобы объяснить, как я прочитал это, я должен обсудить время событий в хорарной астрологии.

Существуют два пути для определения времени в хораре. Первый — смотреть, когда аспект становится точным по эфемеридам. Этот метод аналогичен использованию транзитов для определения времени событий в натальной карте. День точного аспекта является днем события, описываемого аспектом.

Второй метод — символическая система, соотносящая количество градусов, оставшееся до точного аспекта, с числом часов, дней, недель, месяцев, лет или других единиц времени. Оба метода могут быть использованы совместно, и ни один не является точным всегда. В символической системе единица

времени определяется знаком и позицией в доме более быстрой планеты из двух, находящихся в аспекте.

Таблицы 20 и 21 демонстрируют традиционную систему. Практика показывает, что ее нельзя понимать буквально. Здравый смысл и общее чувство карты являются наилучшим руководством.



Таблица 20. Измерение времени

Угловые дома или кардинальные знаки	БЫСТРО (минуты, часы, дни)
Последующие дома или мутабельные знаки	МЕДЛЕННЕЕ (дни. недели, месяцы)
Падающие дома или фиксированные знаки	ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО (недели, месяцы, годы)



Таблица 21. Решетка знаков и домов для измерения времени

МЕТОД ПЕРВЫЙ

Знаки\Дома	*Угловые*	*Последующие*	*Падающие*
Кардинальные	часы	дни	недели
Мутабельные	дни	недели	месяцы
Фиксированные	недели	месяцы	годы

МЕТОД ВТОРОЙ

Кардинальные	дни	недели	месяцы
Мутабельные	недели	месяцы	годы
Фиксированные	месяцы	годы	неопред, время

Вернемся к краже. *Я* думал, что что-то должно было случиться относительно моих украденных вещей через 6 или 7 дней по следующим причинам:



Асцендент должен был соединяться с Северным узлом через 6°;
Уран, соуправитель I дома, должен соединиться с Нептуном, соуправителем II дома, через 7°;
Юпитер, хотя и ретрограден, в конце концов, станет директным и образует оппозицию к Сатурну. Они были на расстоянии в 3°. Скоро я должен узнать о расставании (оппозиция) с некоторыми из своих принадлежностей;
Луна, мой соуправитель, менее чем в градусе от полусекстиля с Венерой — моих ценностей. Полусекстиль является аспектом II дома;
Луна должна соединиться с Венерой в субботу, 2 декабря по эфемеридам;
Луна должна соединиться с Асцендентом и затем с Северным узлом и Жребием Фортуны в понедельник, 4 декабря по эфемеридам.

Учитывая эти благоприятные транзиты Луны в хорарной карте, я решил поместить объявление о вознаграждении в понедельник. Я заметил, что транзитная Луна должна быть в секстиле к транзитному Меркурию в понедельник утром. Я выбрал время размещения объявления за несколько минут до точного секстиля. Я основывался на том, что Луна представляла меня, Меркурий — мои бумаги, а секстиль — удобный случай для их возвращения.

Час спустя мне позвонил владелец магазина. Женщина, живущая по соседству, прочла мое объявление и сказала, что видела мои портфели на территории общественной застройки, в двух кварталах юго-восточнее места парковки. Она думала, что полиция подобрала их.

В приподнятом настроении я немедленно позвонил в полицию, где сказали, что у них нет моих портфелей. Я опять расстроился, но не надолго. В послеобеденной почте я получил письмо из полиции, говорящее, что мои портфели у них. Офицер, с которым я говорил утром, ошибся. Я получил свои астрологические заметки и книги в полиции позже в тот же день. Все ценности, конечно, были утеряны, и среди них моя чековая книжка и моя книга приема пациентов с полным расписанием на 1989 г.

Общественная застройка, где полиция нашла мои украденные вещи, состояла из зданий с гаражами на первом этаже и тремя этажами квартир над ними. Как и предполагала карта, вор, скорее всего, взял мои портфели к себе в квартиру наверху, выпотрошил и выбросил вниз на землю. Мои астрологические заметки были незаменимы, и я был в восторге, обретя их снова. Осталось только снова приобрести украденные ценные предметы и восстановить расписание приема пациентов на 1989 год. Благодаря прилежанию Девы как раз это было легче всего.

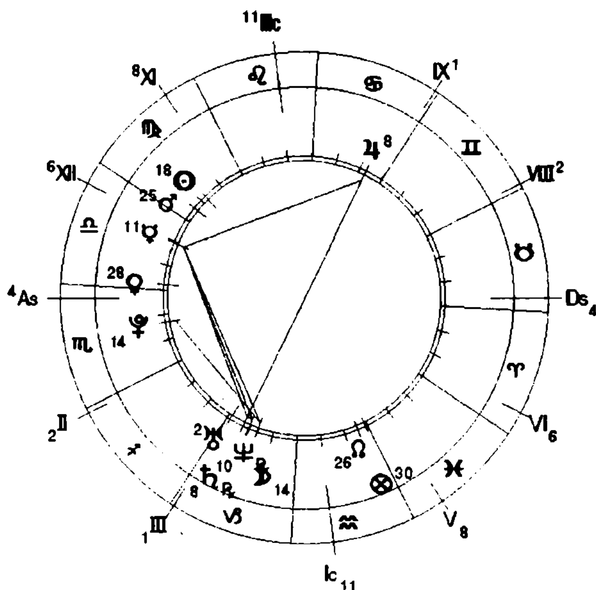
Две недели спустя мой секретарь из окна своего кабинета видела другую кражу на месте парковки. Мужчина лет сорока-сорока пяти разбил стекло машины, взял несколько вещей и быстро убежал в северо-западном направлении. Образ действия был тем же, что и при краже моих портфелей, и я предположил, что один и тот же мужчина совершил обе кражи, а карта была права, указывая возраст вора. А что же относительно Жребия Фортуны в I доме? Пришло ли что-то хорошее к кверенту, когда Фортуна достигла Асцендента? Может быть, материал для этой главы и был счастливым исходом.

Пропажа футляра для очков

Сейчас бы мне хотелось представить пример, который показывает пользу цветового символизма в хорарной карте. 10 сентября 1989 г., в воскресенье, в 9 час. 24 мин. EDT, моя жена, скептически относящаяся к астрологии, попросила меня составить карту, чтобы найти пропавший футляр для ее очков. Она искала его несколько дней и не могла найти. Смотрите карту 36.

Хорарный вопрос таков: «Где мой пропавший футляр для очков?». Кверент— моя жена Линда. Асцендент в 3°25’ Скорпиона на Сожженном Пути предупреждает, что астролог может иметь трудности в чтении карты. Может быть, Асцендент на *Via Combusta* характеризует нездоровое желание моей жены доказать несостоятельность астрологии. С другой стороны, если карта радикальна, активность на *Via Combusta* как-нибудь опишет ситуацию. Может быть, моя жена «обожжена» потерей свое-





Карта 36. Где .мой пропавший футляр для очков?
10 сентября 1989г., 09 час.24мин. EST,
73°01 з.д., 41° 19 с.ш., Кох

го футляра для очков, или, может быть, потерянный объект сгорел в огне, или находится возле чего-то, что связано с горением.

Управителем II дома является Юпитер в знаке Рака (в экзальтации) в IX доме. Нет других планет, правящих II домом. Будучи главным сигнификатором потерянного, Юпитер по положению в доме предполагает, что Линда потеряла футляр к югу и слегка к западу от ее постоянного положения. Так как Юпитер находится в IX доме, она могла потерять футляр в поездке, возможно, связанной с образованием. Мы недавно вернулись из дальней поездки (IX дом), но Линда помнит, что футляр был у нее и после возвращения. Незадолго до вопроса Линды я прослушал лекцию МакЭверс об использовании цветов планет, знаков и домов при локализации объектов. Я решил применить этот метод в данном случае. Согласно Лилли и Сим-

мониту, цвета Юпитера — красный, смешанный с зеленым, а также пепельный; цвета Рака — зеленый или красновато-коричневый. IX дом — зеленый и белый.

Я спросил свою жену, не ездила ли она на юг и запад и не клала ли она свой футляр возле чего-то красного, зеленого, белого или пепельного. Она неожиданно вспомнила, как выронила свою записную книжку, когда неделей раньше отвозила нашего сына на «день знакомства» в детский сад. Сад был на юго-западе от нашего дома. С точки зрения нашего сына, поездка в детский сад была делом IX дома.

Моя жена ездит на красной машине с пепельным интерьером. Когда она прибыла на место, то парковка была переполнена и охранник направил ее парковаться на территорию за зданием. Выйдя из своей красной машины с пепельным интерьером, она уронила свою записную книжку в зеленую траву. Упало также несколько белых бумажных салфеток. Падение записной книжки точно отражено в цветовой схеме, предлагаемой картой. Может быть, тогда же Линда и потеряла футляр для очков.

Я изучил карту в поисках других ключей к разгадке. Вот список сигнификаторов по Джекобсон:

Условие	*Планета*	*Знак*	*Направл.*	*Дам*	*Направление*
Управители II	Юпитер	Рак	Север	IX	ю-ю-з
	Луна	Козерог	Юг	III	С-С-В
	Венера	Весы	Запад	XII	В-Ю-В
Диспозиторы	Сатурн	Козерог	Юг	III	С-С-В
Жребия Фортуны	Уран	Козерог	Юг	III	С-С-В

Джекобсон советует сначала следовать домам, а затем — знакам. Дома в большинстве своем показывают на север и восток. Идя на северо-восток по дому, я пришел в гостиную. Знаки преимущественно указывали южного Козерога. Идя на юг от гостиной, я пришел в гараж.

Луна и диспозиторы Жребия Фортуны (Сатурн и Уран), который находится в 29° Водолея в IV доме, располагаются в III доме близких поездок, начального образования, гаражей и



автомобилей. Цвета III дома— красный и желтый. Цвета Козерога — черный и темно-коричневый, и Козерог означает темные места возле земли. Красная машина моей жены находится в гараже. Я обыскал машину, тщательно посмотрев под сиденьями, но не нашел футляр.

Несколько аспектов в карте, однако, предполагали, что Линда получит утерянную вещь обратно. Сатурн — диспозитор Жребия Фортуны — ретрограден, что предполагает возвращение. Сатурн в своей обители в Козероге и когда станет директным, то будет в 6° от секстиля с Плутоном — соуправителем кверента в I доме. Юпитер, экзальтирующий в 7° Рака, находится в 6° от трина с соуправителем Линды Плутоном, который в обители в 13° Скорпиона. Юпитер и Сатурн кардинальны и кадентны; Плутон — фиксированный и угловой. Через шесть недель футляр должен быть найден.

Кластер планет в III доме наводит на мысль, что вещь потеряна в машине, гараже или во время короткой поездки. Поскольку все планеты в III доме в Козероге, футляр для очков, вероятно, находится в темном месте, близко к полу. Жребий Фортуны в 29° Водолея предполагает, что футляр находится за каким-то предметом. Луна — соуправитель жены, недавно отделилась от Нептуна, показывая небрежность жены при падении записной книжки. Сатурн (ее вещи) также движется от соединения с Нептуном, усиливая эту интерпретацию.

Все сигнификаторы пропавшего футляра в падающих домах. Потерянная вещь, вероятно, вне поля зрения, скрыта и ее будет трудно найти. Она будет найдена только косвенным путем и вероятно, другим лицом. Большинство сигнификаторов находятся в земных и водных знаках. Футляр расположен низко, на уровне земли и, возможно, возле воды или какого-либо рода жидкости.

Исход: шестью неделями позже моя жена оставила послание на автоответчике в моем офисе. В ее голосе было изумление и недоверие. Она нашла свой футляр для очков в своей машине. Она уронила ручку между переключателем скоростей и передним сиденьем пассажира. Когда она потянулась за ручкой, она нашла свой футляр для очков, глубоко

скрытый под пепельной тканью между сиденьем и переключателем скоростей (который содержит жидкость). Она заподозрила меня в том, что я где-то нашел футляр и подложил его в машину. Так она думает и сегодня и с нездоровым удовлетворением подтрунивает надо мной. Я присягаю, что ничего не делал с футляром.

Далее позвольте рассмотреть классическую хорарную карту ни от кого иного, как от самого Нострадамуса.

Нострадамус и случай пропавшего церковного серебра

В феврале 1562 г. (за два века до того, как Лилли написал «Христианскую Астрологию»), епископ кафедрального собора в Оранже, Франция, попросил Нострадамуса помочь найти украденное церковное добро. Оказалось, что вор или воры скрылись с кафедральным серебром, которое включало драгоценный и незаменимый древний потир. Ходили слухи, что украденные ценности были в Авиньоне, в месте к западу от собора.

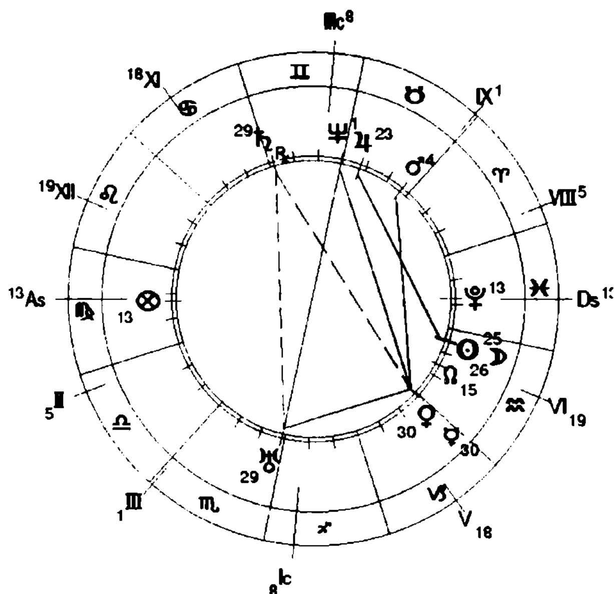
Нострадамус рассчитал хорарную карту на время, когда он понял вопрос: 3 февраля 1562 г., 18 час. 39 мин., 48°50' с.ш., 2°30' в.д. Смотрите карту 37.

Это был день Марса, час Юпитера. Нострадамус в это время жил в Салон-де-Кру, Прованс, но он использовал таблицы Региомонтана для Парижа. Современные вычисления дают планетарные позиции, несколько отличные от использованных Нострадамусом в 1562 г.:

Планета	*Нострадамус*	*Современные вычисления*
Солнце	24° Водолея	24°40' Водолея
Луна	3° Рыб	25°15' Водолея
Меркурий	17° Козерога	29°37' Козерога
Венера	29° Козерога	29°09' Козерога
Марс	3° Тельца	3° 11' Тельца
Юпитер	23° Тельца	22°27' Тельца
Сатурн	0° Рака	28°23' Близнецы ретр.

Нострадамус написал епископу, что вор был «церковным братом воинственной природы». Вор не действовал в одиноч-





Карта 37. Нострадамус — украденное серебро
3 февраля 1562 г., 18 час.39 мин. GMT,
02°30 в.д., 48°50 с.ш., Региомонтан

ку, а имел соучастника в преступлении — другого церковного брата. Согласно чтению карты Нострадамусом, эти вороватые церковные братья укрыли украденное серебро в своих кельях и планировали расплавить его до того, как продать. Нострадамус добавляет, что фиктивные слухи относительно Авиньона на самом деле были распространены ворами, чтобы отвести от себя подозрения.

Нострадамус не дает астрологических деталей того, как он читал карту. Однако, он хорошо знал хорарную литературу и использовал традиционные принципы при интерпретации карт. Давайте применим стандартные хорарные правила, чтобы увидеть, как Нострадамус пришел к своим заключениям.

Как обычно, Асцендент, его управители и любые планеты в I доме обозначают кверента. В этой карте при восходящей Деве Меркурий представляет епископа, который задает вопрос. По системе Лилли Меркурий получает 17 баллов и является самой сильной планетой в карте. Сильный Меркурий «представляет мужчину тонкого и политического склада ума, мыслящего, превосходного спорщика или логика, выказывающего познания и такт, красноречивого оратора». Этот достойный Меркурий, управляющий непорочной Девой, вероятно, описывает епископа, обратившегося к Нострадамусу.

Луна в хорарной карте является соуправителем кверента. Луна в VI доме горя и беспокойства, что символизирует состояние епископа. Кроме того, Луна сожжена Солнцем, что показывает трудности епископа в поиске украденных ценностей. Луна является также естественным показателем серебра («серебристая Луна»), и ее сожжение, должно быть, привело Нострадамуса к заключению, что воры хотели расплавить серебро.

Движимое имущество показано II домом, его управителями и планетами в нем, а также диспозитором Жребия Фортуны. В данном случае Весы правят куспидом II дома, а Сатурн является его Альмутеном. Таким образом, Венера и Сатурн также могут представлять украденное серебро. Далее, ресурсы IX дома собора показаны вторым домом от него, который является X домом радикальной карты. Меркурий — диспозитор Жребия Фортуны в Деве. Близнецы находятся на куспиде X дома, а Сатурн занимает X дом. Таким образом, Меркурий и Сатурн могут представлять украденные вещи. В итоге, возможные управители украденного серебра — Луна, Меркурий, Венера и Сатурн. Сатурн — более предпочтительный кандидат в управители древнего и бесценного потира из серебра. Ретроградный Сатурн предполагает, что потир вернется. То, что Меркурий правит и епископом (как управитель Асцендента), и пропавшим серебром (как управитель X дома и диспозитор Жребия Фортуны), тоже указывает на возвращение серебра епископу. Это толкование усилено взаимной рецепцией между Сатур-



M.C.
юг
красный белый
зеленый белый
зеленый черный
шафрановый желтый
черный, темный синий, коричн.
зеленый
белый
черный, темный
зеленый
черный белый медовый
красный желтый светло-коричн.
красный
10 9 11 8 12 7 1 6 2 5 3 4
ASC восток
запад DSC
север
IC

Рис. 12. Направления домов и цвета

ном (древний потир) в Близнецах и Меркурием (епископ) в Козероге. В дополнение, Жребий Фортуны в соединении с Асцендентом — еще один аргумент в пользу удачного решения дела и возвращения ценностей к пытливому епископу.

Кто же вор? Традиционное правило таково, что перегринные планеты в углах или во II доме могут представлять вора. Эта карта имеет целых шесть перегринных планет (полностью без достоинств): Меркурий, Венера, Солнце, Марс, Юпитер и Сатурн. В радикальной карте только лишь Сатурн в Близнецах в X доме находится в углу. Нострадамус, однако, говорит, что вор был не один.

Мастер, несомненно, использовал повернутую карту с IX домом собора в качестве нового I дома. Если мы учтем радикальный IX дом как новый первый, то тогда перегринными планетами в углах производной карты будут: Марс и Юпитер в радикальном IX доме (производный первый) и Солнце в радикальном VI доме (производный десятый дом). Основываясь на производной карте, Нострадамус написал епископу, что украденное серебро «было разделено между канониками, которые в настоящем действуют подобно солдатам» (перегринный Марс); воров «было только трое и они являются церковными братьями».

Чтобы вернуть украденное серебро, Нострадамус посоветовал опереться на его авторитет прославленного астролога и процитировать следующий текст перед конгрегацией: «... будьте уверены, мои почтенные господа, что если то, что было украдено, не будет возвращено тем или иным путем, то они (воры) умрут самой жалкой смертью, более медленной, жестокой и немыслимо тяжелой, чем когда-либо случалась — если только все не будет возвращено и водворено на свои исконные места...»*

К сожалению, нет свидетельств о том, вернулись ли когда-либо украденные вещи в собор. Если вы посетите собор в Оранже, Франция, пожалуйста, дайте мне знать, как решилось дело.

Расстояния в хорарной астрологии

Одна из наименее достоверных возможностей хорарной астрологии — расчет расстояния между кверентом и утерянным объектом или персоной. Этот расчет учитывает небесную широту сигнификатора пропавшей вещи или лица и кар-

* Использование рецепции для перестановки планет предполагает действие. символизируемое этой перестановкой. В данном случае Меркурий (епископ) при перемене мест с Сатурном попадает в X радикальный дом. Символически это означает, что он возвращается к власти (X дом) и проявляет ее в слове (Меркурий). Это именно го действие, которое посоветовал предпринять Нострадамус. — *прим. ред.*



динальность знака, который он занимает. Предположительно, нулевая широта означает маленькое расстояние, северная широта — несколько большее а южная — значительное удаление. Сигнификаторы в угловых знаках близки к кверенту, в фиксированных — далеки, а в мутабельных — наиболее удалены. И Симмонит, и Якобсон дают специальные способы расчета измерения расстояния. Я не нашел эти измерения надежными на практике.



Таблица 22. Цвета знаков

Овен	— белый, смешанный с красным.
Телец	— белый с лимонным.
Близнецы	— белый, смешанный с красным или оранжевым.
Рак	— зеленый, красновато-коричневый.
Лев	— красный, зеленый.
Дева	— черный, черный с пятнами голубого.
Весы	— черный, темно-малиновый. желтовато-коричневый, пастельные цвета.
Скорпион	— коричневый, черный.
Стрелец	— желтый, ярко-зеленый.
Козерог	— темный, черный, красновато-коричневый. темно-коричневый.
Водолей	— небесный цвет, голубой, тона электрик и серебристые.
Рыбы	— белый и сверкающий, бирюзовый.



Таблица 23. Цвета домов

I дом	— белый.
11 дом	— зеленый.
III дом	— красный, желтый, щавельный.
IV дом	— красный.
V дом	— черный, белый, медовый.

VI дом — черный, темный.
VII дом — сине-коричневый. иссиня-черный
VIII дом — черный, зеленый.
IX дом — зеленый, белый.
X дом — красный, белый.
XI дом — шафрановый, темно-желтый.
XII дом — зеленый.



Таблица 24. Цвета планет

ПЛУТОН — темные оттенки, алый, светящиеся красители. пигменты.

НЕПТУН — цвет морской волны, бирюзовый, серый, бледно-лиловый

УРАН — в шотландку, в клетку, смешанные цвета, тона электрик. многоцветность.

ЮПИТЕР — красный, смешанный с зеленым, пепельный, зеленый оттенка моря, темно-голубой, пурпурный, фиолетовый. смесь желтого и зеленого, светлый, чистый, лазурный.

САТУРН — черный, зеленый, коричневый, тусклый, бледный, свинцовый, пепельный, темный, цвета дерева.

МАРС — огненно-красный, алый, карминовый, стального или ржавого цвета, блестящие цвета, шафрановый, желтый.

СОЛНЦЕ — желтый, желтый/пурпурный, золотой, алый, пурпурный, чисто красный, оранжевый.

ВЕНЕРА — светлые, сверкающие цвета, белый, пурпурный. голубоватый, молочно-голубой, смешанный с коричневым или зеленым, небесно-голубой, зеленый. желтый, медный, латунный.

МЕРКУРИИ — темно-серебряный, небесный цвет, светло-голубой. лазурный, сизый, смешанные и новые цвета, серый с небесно-голубым, чистый.

ЛУНА — белый, матовый, светло-кремовый, жемчужный. серебристый с белыми пятнами, другие смешанные цвета. бледно-желто-белый, бледно-зеленый, бледно-голубой.

Приведенная ниже таблица взята у Симмонита и Мак-Эверс. Для планеты в знаке используйте комбинацию планеты с управителем знака.





Таблица 25. Цвета планетарных комбинаций

Луна/Меркурий	— темно-желтый, желтовато-коричневый («цвета молодого оленя»)
Луна/Венера	— светло-голубой, голубовато-белый
Луна/Солнце	— светло-желтый, зеленый
Луна/Марс	— блестящий светло-красный
Луна/Юпитер	— ярко-зеленый
Луна/Сатурн	— темный красновато-коричневый, серый
Луна/Уран	— прекрасная, тонкая шотландская клетка
Луна/Нептун	— цвет воды
Луна/Плутон	— коричневый
Меркурий/Венера	— пурпурные или светлые смеси
Меркурий/Солнце	— светло-серый
Меркурий/Марс	— рыжевато-коричнево-красный, коричневый
Меркурий/Юпитер	— пятнисто-зеленый
Меркурий/Сатурн	— темно-голубой или серый
Меркурий/Уран	— светло-голубая клетка
Меркурий/Нептун	— серо-голубой, цвет джинсовой ткани
Меркурий/Плутон	— темно-серый, сиреневый
Венера/Солнце	— оливковый
Венера/Марс	— розовый, светло-красный, малиновый
Венера/Юпитер	— зеленовато-серый, лавандовый
Венера/Сатурн	— светло-серый, светло-голубовато-серый
Венера/Уран	— белая и голубая клетка
Венера/Нептун	— фиолетовый и голубой
Венера/Плутон	— мягкие, темные цвета
Солнце/Марс	— оливковый, коралловый
Солнце/Юпитер	— сверкающий темно-красный
Солнце/Сатурн	— сверкающий бронзовый, черновато-оранжевый
Солнце/Уран	— зеленая и пурпурная клетка
Солнце/Нептун	— смеси зеленого и голубого
Солнце/Плутон	— темно-пурпурный
Марс/Юпитер	— Светлый рыжевато-коричневый пятнистый
Марс/Сатурн	— темно-красно-коричневый, рыже-коричневый
Марс/Уран	— красная клетка
Марс/Нептун	— темно-фиолетовые смеси
Марс/Плутон	— кроваво-красный

Юпитер/Сатурн	— темно-зеленый с темно-красными пятнами, темно-зеленый с черным и коричневым
Юпитер/Уран	— зеленая и красная клетка
Юпитер/Нептун	— бирюзово-серый, зеленый
Юпитер/Плутон	— темно-пепельные тона
Сатурн/Уран	— зеленая клетка
Сатурн/Нептун	-мрачно-зеленый, голубой
Сатурн/Плутом	— черные смеси
Уран/Нептун	— темно-голубая клетка, бирюзовая клетка
Уран/Плутон	— темно-коричневая и черная клетка
Нептун/Плутон	— пурпурный (цвет бургундскою вина)



Глава 14
Попурри из хорарных примеров

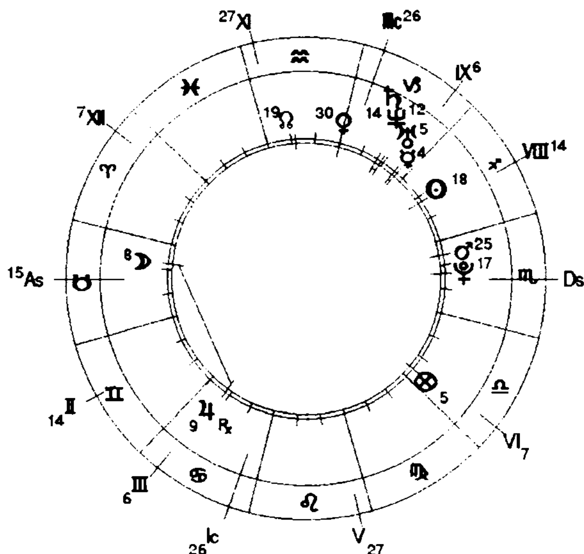
В этой главе я представлю несколько примеров. Моя цель на протяжении всего материала — научить читателя думать, как хорарный астролог. Данные примеры показывают разнообразие дел, к которым применим хорарный анализ. Я включил карты, где я ошибся, наравне с теми, где был получен правильный ответ. Читатель может применить другие методы хорарного толкования к этим примерам и проверить, какие правила эффективны.

Карта 38. «Где мои ключи?»

Люди всегда теряют свои ключи. 9 декабря 1989 г. родители моей жены приехали к нам в гости из другого штата. Моя теща обнаружила пропажу ключей и в 14 час. 26 мин. попросила меня составить карту, чтобы найти их. Смотрите карту 38.

Классические суждения перед толкованием отсутствуют. Куспид VII дома представляет меня, астролога. Скорпион на куспиде, и управители Скорпиона Марс и Плутон в VII доме на Via Combusta. Поскольку мой управитель на Сожженном Пути и потому поражен, у меня могут быть проблемы в чтении карты, либо я не смогу дать удовлетворительный ответ. Джекобсон рассматривает Плутон в VII доме как современное ограничение компетенции астролога, схожее по природе с Сатурном в VII доме.

Близнецы на куспиде II дома движимости. Меркурий означает потерянные ключи. Меркурий и Уран являются естественными управителями ключей. И Меркурий и Уран находятся в Козероге в VIII доме. Я сказал своей теще, что ее ключи нахо-



Карта 38. Где мои ключи?
9 декабря 1989 г., 14 час.26мин. EST,
73°01 з.д., 41° 19 с.ш., Кох

дятся на земле или на полу (Козерог), вероятно в темном месте, возле воды иди водопровода (VIII дом), возможно, возле свалки (VIII дом), к юго-западу (VIII дом), а затем южнее (Козерог). Она помнила, что использовала ключи как раз перед поездкой, чтобы пройти наверх в свою квартиру через гараж на первом этаже. Возле входа в верхние помещения в гараже имеются бак для мусора и несколько труб. Она думала, что могла оставить ключи в дверном замке внутри гаража, который на данный момент был темным при закрытых дверях и выключенном свете. Я не мог дождаться, пока она проверит правильность анализа.

Около 21 час. 30 мин. в этот же день мой тесть обнаружил пропавшие ключи в своем кармане. Мое толкование было неверным. Я вернулся к карте и заметил следующее. Луна, соуправитель потерянных вещей, находилась в 7° от Асцендента или моей тещи. Через 7 часов она получила свои ключи.



VII дом представляет моего тестя, поскольку он супруг кверента. В момент вопроса тесть сидел в кресле напротив южной стены комнаты, где смотрят телевизор, которая была на юго-западе от нас.

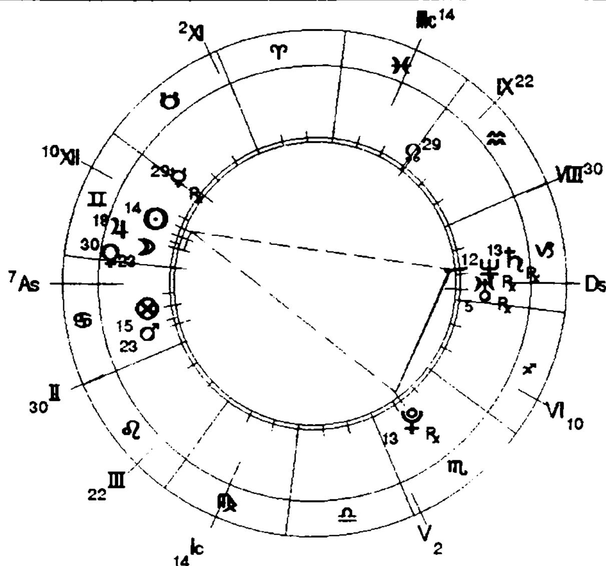
VIII дом представляет движимость моего тестя. Я не учел производные дома, пытаясь найти ключи. Они были на самом деле с собственностью моего тестя (VIII дом) в кармане брюк. Они также были в темном месте (карман), возле личной воды и водопровода; VIII дом управляет половыми органами и органами выделения. К тому же, Меркурий (ключи) ушел от соединения с Солнцем (мужчина, отец) и должен был соединиться с Ураном (неожиданное, непредсказуемое обнаружение). Карта обрела смысл только после того, как я узнал правильный ответ. Невозможно всегда быть победителем!

Карта 39: «Где Ник?»

Это — в определенном смысле карта пропавшей персоны. Я познакомился с Ником через местную компьютерную сеть. Он интересовался астрологией, и мы переписывались через компьютер. Мы также встречались пару раз за ланчем. Ник — великолепный программист, работающий по договору. Когда Ник узнал, что я психиатр, он сказал мне, что страдает от периодических приступов депрессии, нарушающих его работоспособность. На протяжении нескольких недель Ник не отвечал на мои послания, которые я оставлял ему на электронной доске объявлений. Наконец, система вычеркнула его имя из списка пользователей, что означало, что он не входил в нее в течение определенного времени. Я забеспокоился и 4 июня 1989 г. в 7 час. 00 мин. EST задал хорарный вопрос: «Где Ник?» Смотрите карту 39.

Сатурн в VII доме, представляющем астролога. Является ли это предварительным суждением перед толкованием, означающим, что я буду иметь трудности при чтении карты? Или, может быть, Сатурн описывает Ника, который может быть представлен VII домом как персона, с которой я имел дела?

Если VII дом представляет Ника, то он должен быть к за-



Карта 39. Где Ник?
4 июня 1989 г., 07 час. 00 мин. EDT,
73°01' з.д., 41°19 с.ш., Кох

паду от меня (VII дом западный) и быть дома, т.к. его управитель — Сатурн находится в своем первом доме. Сатурн прошел соединение с Нептуном и, став ретроградным, возвращается к соединению с Нептуном снова. Вероятно, я прав, беспокоясь о том, что Ник в депрессии, соответствует действительности. Ретроградные сигнификаторы в VII доме означают, что я смогу восстановить контакт с Ником.

В тот же день я позвонил Нику на квартиру. Он был дома (к востоку от меня) и сказал, что был угнетен тем, что его компьютер «умер» и он был не в состоянии произвести ремонт. Он сказал, что чувствует сейчас себя хорошо, за исключением того, что компьютер сломан. Как карта и предполагала, он опять впал в депрессию ближе к концу лета и был не способен работать на протяжении нескольких недель.



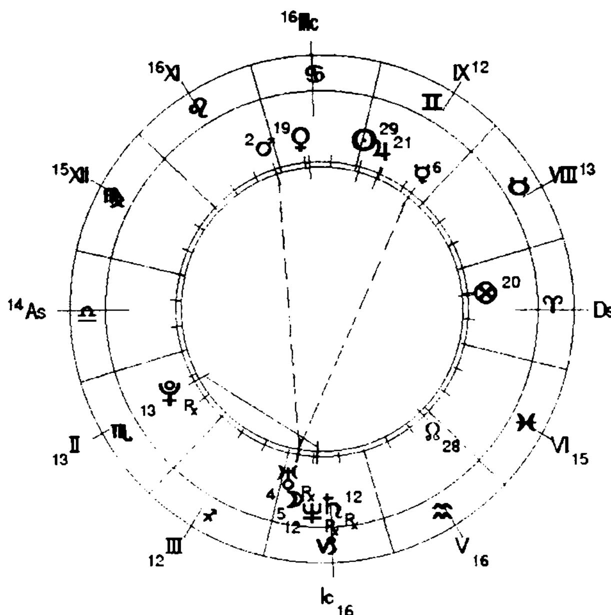
При повторном анализе этой карты для второго издания этой книги я понял, что Ник должен быть к востоку, а не к западу от меня. При ретроградном Сатурне в VII доме я должен был ошибиться в моей первой интерпретации. Наверное, я должен был взять XI дом для Ника — знакомого или друга, а не
VII дом. При Тельце на куспиде XI дома, Венера становится управителем Ника. Венера лежит в конце Близнецов (в терме Марса) в несчастливом XII доме, отражая депрессивное состояние Ника. Венера близка к Асценденту, предполагая, что Ник должен быть к Востоку от меня, где он действительно находился. Управитель Асцендента — Луна (я) будет соединяться с Венерой (Ник), которая сама по себе приближается к Асценденту (я). Таким образом, мы воссоединимся. Ретроградный Меркурий в XI доме, вероятно, символизирует сломанный домашний компьютер Ника в производном первом доме.

Карта 40: «Где Томми?»

Это другая карта пропавшей персоны. Томми — подросток, с которым я работал в клинике. Его родители были в разводе, и он жил с мамой. Хотя он всегда был хорошим учеником, но в том учебном году он «связался с плохой компанией», пропускал школу и получал плохие оценки. Его мать была обеспокоена, что он мог употреблять наркотики, но Томми твердо отрицал это при расспросах.

19 июня 1989 г., в 13 час. 9 мин. EST, мать Томми позвонила мне в панике, сказав, что мальчик сбежал. За ночь до того она выговорила ему за марихуану, которую обнаружила у него в комнате. На следующий день мальчик оставил записку о том, что ему не нравится контроль со стороны матери и что он уходит. Смотрите карту 40.

К тому времени я знал и маму и сына довольно хорошо. Хотя Томми имел внешность хулигана и показную смелость, я знал, что внутри он был испуганным, зависимым ребенком. Я переубедил мать, сказав, что верю в скорое возвращение ее сына, но посоветовал известить полицию о беглеце для его же безопасности. Когда



Карта 40. Где Томми?
19 июня 1989 г., 13 час. 09 мин. EST,
"2°55 з.д., 41°18 с.ш., Кох

я пришел домой тем вечером, я рассчитал карту. В то время я использовал систему МакЭверс, использующую VII дом для лица, к которому обращаются по имени. Так как мать упомянула своего сына по имени, я использовал управителя VII дома как первого управителя Томми. Вдобавок, Томми как один из моих клиентов мог быть представлен Овном на куспиде VII дома, и его управитель Марс представляет молодого человека. Так как Томми был ее ребенком, я также использовал управителя V (дети) дома. Луна является естественным управителем беглецов.

В сущности, это карта с двумя кверентами. Не зная о моем интересе к астрологии, мать обратилась ко мне с вопросом о благополучии своего сына. *Я* хотел получить ответ, удовлетворяющий и меня, и мать подростка. С моей точки зрения, сын



относился к VII дому. С точки зрения матери, ее сын относился к V дому детей.

В карте нет классических толкований перед суждением. Жребий Фортуны вблизи куспида VII дома, так что мой клиент Томми находится в безопасности. Его управитель Марс в X доме во Льве. Он, вероятно, ушел в парк или другое место развлечений (Лев). Так как Лев на куспиде XI дома, он может быть с друзьями. Марс (молодой человек) будет в секстиле с Асцендентом (мать кверента) примерно через 11 с половиной градусов, что предполагает, что он может вернуться около полуночи. Другие управители Томми — Сатурн, Уран и Луна. Сатурн и Уран ретроградны в Козероге в III доме. Ретроградные сигнификаторы показывают, что он вернется. III дом предполагает, что мальчик где-то по соседству, а его куспид в Стрельце указывает на возможность нахождения на улице.

Луна также находится в III доме в Козероге. Луна только что покинула соединение с Ураном (побег, разрыв) и идет вперед к Нептуну (наркотики, обман). Сразу после соединения с Нептуном Луна соединится с Сатурном (одиночество, неприкаянность), а затем войдет в IV дом (возвращение домой). Более того, Луна (беглец) находится в начале Козерога в терме Венеры (мать — восходящие Весы), а Венера находится в Раке, управляемом Луной. Эта взаимная рецепция предполагает, что беглец Томми вернется к матери.

Я понял карту так, что Томми убежал совсем недавно. Он пошел на юг в парк или в место для развлечений со своими друзьями. Будущие аспекты Луны предполагают, что он примет немного наркотика, почувствует одиночество и вернется домой. Мать позвонила мне на следующий день и сказала, что Томми пришел домой в предыдущий вечер. Он и в самом деле ушел в парк с друзьями. Он, конечно, отрицал использование наркотиков. Я не знаю, в каком направлении от его дома находится парк.

Карта 41: «Посадят ли меня в тюрьму?»

В своей работе я встречаюсь с необычными людьми и ситуациями. Следующая карта относится к женщине, которая

пришла ко мне в стационар. Я читал об этой женщине в местных газетах. Она состояла под судом за соучастие в растрате и пыталась использовать историю своих психологических проблем, чтобы избежать тюрьмы. До приговора была неделя, и она была переполнена чувством тревоги.

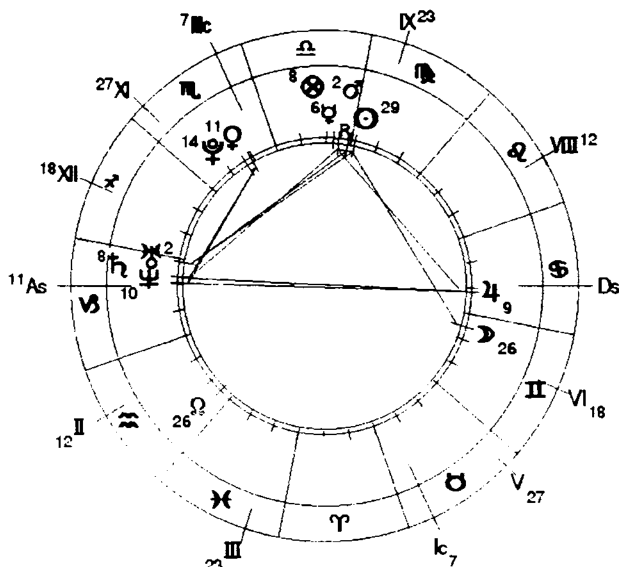
В одном месте беседы она сказала: «Вы не могли бы сказать мне. посадят ли меня в тюрьму?» Я бросил взгляд на часы и составил карту этим же вечером, чтобы увидеть для себя, сможет ли астрология ответить на вопрос женщины. Несмотря на то, что женщина не просила составить хорарную карту, дело очень ее тяготило, когда она задала вопрос. Карта 41 составлена на 21 сентября 1989 г, 14 час. 4 мин., EST.

Карта выглядит радикальной. Восходящий Козерог отражает серьезное и угнетенное состояние ума женщины. Ее управитель. Сатурн, в XII доме заключения и саморазрушения. Сатурн находится в 2° от соединения с Нептуном — естественным управителем заключения и горя. Будучи обитателем XII дома. Нептун — соуправитель тюремного заключения в этой карте. Похоже, что женщина попадет в тюрьму.

Главный управитель XII дома (тюрьма), Юпитер, находится в Раке в VI доме. Юпитер недавно прошел оппозицию с Сатурном (кверент). К несчастью, Юпитер станет ретроградным и опять будет противостоять Сатурну в ноябре. Я понял это так, что через два месяца она будет в тюрьме. Для подтверждения я посмотрел последний аспект Луны. Это квадратура к Солнцу в IX доме законных процедур, что подтверждает негативный исход. Луна также примыкает к квадратуре с Марсом (в пределах орбиса) — управителем XI дома, дома надежд и желаний женщины, и к оппозиции с Ураном в XII доме заключения.

Кроме того, Марс — соуправитель кверента, т.к. он является Альмутеном Асцендента. Марс в IX доме закона, в изгнании в Весах и под лучами Солнца. Марс также в контрантисе с Солнцем (управителем несчастливого VIII дома, расположенном в IX доме). Это аналогично квадратуре Марса и Солнца и является еще одним признаком несчастья. Марс (кверент) также примыкает к квадратуре с Юпитером (заключение). На сле-





Карта 41. Посадят ли меня в тюрьму?
21 сентября 1989 г., 14 час. 04 мин. EST,
72°55 з.д., 41°18 с.ш., Кох

дующей неделе я прочитал в газете, что женщина была приговорена к пяти годам тюрьмы.

Карта 42: «Будет ли жить малыш Линг-Линг?»

В пятницу, 1 сентября 1989 г. я услышал в новостях, что Линг-Линг, гигантская медведица панда, родила в Вашингтонском зоопарке. Администрация зоопарка опасалась, что детеныш панды мог не выжить, так как Линг-Линг потеряла предыдущих детенышей, рожденных в неволе. В 17 час. 54 мин. EST я задал вопрос: «Выживет ли детеныш Линг-Линг?». Смотрите карту 42.

Восходит почти 29° Водолея. Вопрос, может быть, задан слишком поздно. Судьба медвежонка могла быть уже решена.

Карта 42. Будет ли жить малыш Линг-Линг?
I сентября 1989 г., 17 час. 54 мин. EST,
73°01 з.д., 41°19 с.ш., Кох

Новости сообщали, что у медвежонка была инфекция. Луна в конце Девы в несчастливом терме Марса. Луна по современному определению без курса, предполагая, что дело вряд ли значительно продвинется.

Я взял XII дом крупных животных для Линг-Линг. Чтобы найти детеныша Линг-Линг, я отсчитал пятый дом от XII, которым является радикальный IV дом. На куспиде IV дома Близнецы, следовательно, Меркурий правит медвежонком. Дом, управляющий смертью медвежонка — восьмой от IV радикального, или XI радикальный дом. На куспиде XI дома Козерог, следовательно, Сатурн управляет смертью детеныша. Сатурн также является естественным управителем смерти. И Сатурн, и Нептун в XI доме, значит, Нептун — соуправитель смерти медвежонка.



Сатурн, управитель восьмого дома медвежонка, ретрограден и близится к куспиду дома смерти, предполагая, что маленький панда умрет. Меркурий (детеныш) в 6° 18’ Весов примыкает к квадратуре с Сатурном (смертью детеныша) в 7°22’ Козерога. Ретроградный Сатурн одновременно примыкает к квадратуре с Меркурием. Эта взаимная аппликация делает аспект более мощным. Меркурий в кардинальном знаке, угловой, и чуть больше чем в градусе от квадратуры с Сатурном, после которой Меркурий соединяется с куспидом радикального VIII дома (в Кохе). Меркурий также правит IV домом завершения дела по вопросу. Маленький панда умрет чуть позднее, чем через день.

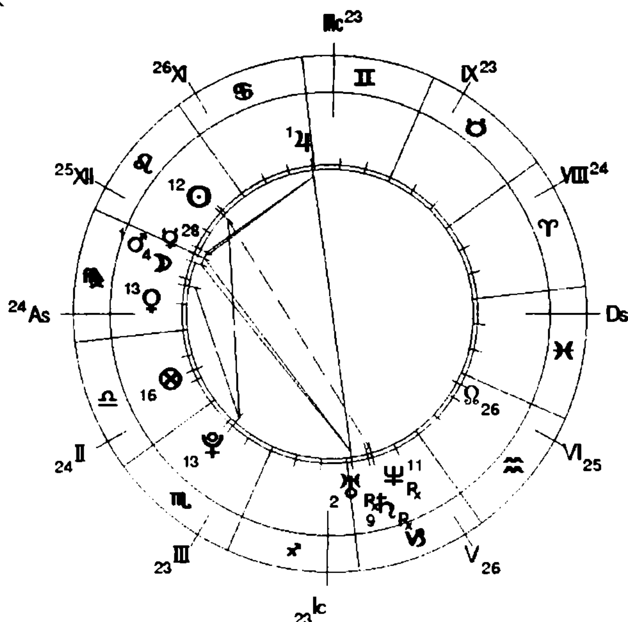
Медвежонок Линг-Линг умер в 12 час. 20 мин. EDT в воскресное утро, 3 сентября 1989 г., чуть позднее, чем через день после расчета карты.

Карта 43: «Будет ли повешен Чичиппио?»

Эта карта для другого события из новостей, глубоко взволновавшего меня. В начале августа 1989 г. ближневосточные террористы убили американского заложника Уильяма Хиггинса и угрожали повесить другого заложника, Джозефа Чичиппио, на исходе дня. 3 августа 1989 г. в 8 час. 32 мин. EST, когда я испытывал наибольшее огорчение по поводу этих новостей, я задал хорарный вопрос: «Будет ли повешен Чичиппио?» Смотрите карту 43.

Предварительные суждения перед толкованием отсутствуют. Луна занимает XII дом заключения, что подходит к карте о заложнике. Мутабельные знаки на углах показывают переменчивую ситуацию. Восходящий Жребий Фортуны в I доме является ободряющим знаком.

Я использовал метод МакЭверс, относящий VII дом к Чичиппио — персоне, о которой спрашивается, и с какой я не имел каких-либо отношений. На куспиде VII дома Рыбы. Основной управитель заложника — Юпитер, а второй — Нептун. Юпитер силен в X доме и экзальтирует в Раке. Это — счастливые



Карта 43. Будет ли повешен Чичиппио?
3 августа 1989 г., 08 час. 32 мин. EST,
72°50 з.д., 41°27 с.ш., Кох

указания, которые должны подтверждать благоприятный исход. Юпитер в критическом 0° кардинального знака. Критические градусы обозначают кризис. Безусловно, Чичиппио в экстремальной ситуации.

Вопрос стоит о смерти Чичиппио. Его VIII дом является восьмым от VII, или II домом радикальной карты. На куспиде II дома Весы. В системе Коха куспид II дома в 23° 16’ Весов. Это эклиптическая долгота Спики (23°41' в 1989 г.) — наиболее благотворной фиксированной звезды. Слава Богу! Спика почти наверняка будет препятствовать казни. Главный управитель производного восьмого дома Чичиппио — Венера, а второй управитель — Плутон (он во II доме). Венера (главный управитель смерти) и Юпитер (главный управитель заложника)



не образуют аспекта. Нет аспекта — нет действия. Опять хорошие новости. Юпитер (Чичиппио) в конце концов образует трин с Плутоном (соуправителем смерти). Этот трин по эфемеридам формируется долго и является благоприятным указанием. Нептун (соуправитель Чичиппио) ретрограден и показывает, что возвращение заложника, в конце концов, произойдет.

Я почувствовал облегчение после чтения карты. Репортаж новостей с Ближнего Востока подтвердил мое толкование. Террористы решили пока пощадить Чичиппио. К несчастью, Нептун движется к соединению с Сатурном в этой карте, а Сатурн управляет производным двенадцатым домом Чичиппио в этой карте, домом заключения. Хотя карта и обещает, что заложник не будет казнен на текущий момент, но она предполагает его длительный период (Сатурн) заключения (XII дом). Когда я написал это в декабре 1989 г., Чичиппио все еще был заложником. После длительного периода заключения, он был, в конце концов, освобожден.

Традиционные астрологи могут взять не VII дом, представляющий Чичиппио, а XII. Согласно Лилли, заключенные и взятые под стражу обозначаются планетами в VI и XII домах, планетами под лучами Солнца, а также куспидом и управителями XII дома. При Льве на куспиде XII дома, Солнце должно представлять Чичиппио. Солнце в достоинстве во Льве в счастливом XI доме. Юпитер, управляющий VII домом, должен быть сигнификатором восьмого дома смерти от XII дома заложника. Солнце и Юпитер не образуют аспекта. Солнце (Чичиппио) примыкает к квадратуре с Плутоном (современные планеты не используются в традиционной хорарной астрологии), и к секстилю со Жребием Фортуны.

Луна, занимающая XII дом, также обозначает заложника и примыкает только к благоприятным аспектам (трин с Сатурном. трин с Нептуном, секстиль с Плутоном и, наконец, соединение с Венерой). Меркурий на куспиде XII дома, еще один возможный сигнификатор Чичиппио, не завершает ни одного аспекта до выхода из знака. Прежде чем покинуть знак Льва, Меркурий соединится со звездой Регул, которую Лилли считал самой благотворной из всех фиксированных звезд. Когда Мер-

курий вступит в Деву, он соединится с Марсом (управителем III дома, или четвертого дома конца дел для XII дома), практически одновременно завершая секстиль с Юпитером (управителем IV дома конца дел радикальной карты). С точки зрения традиционной методики, не похоже, что Чичиппио повесят.

Историческая справка: Джозеф Чичиппио был взят заложником в Бейруте (Ливан) 12 декабря 1986 г. После пяти лет заключения он был освобожден 2 декабря 1991 г.

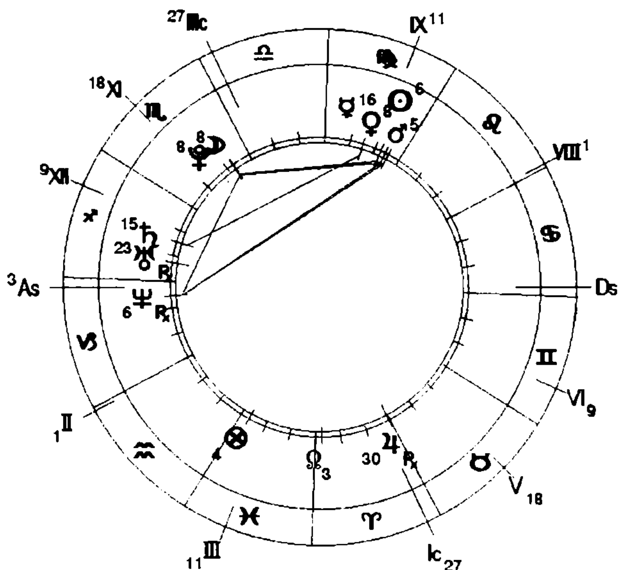
Карта 44: «Выйду ли я замуж за Майкла?

Моя подруга Мэри — мать-одиночка, испытывающая огромные трудности во взаимоотношениях с мужчинами. На протяжении нескольких лет она задает хорарные вопросы о различных взаимоотношениях, и ответ всегда «нет». Она имеет обыкновение задавать вопросы при Луне в свободном уходе или когда в карте появлялись другие ограничения. Между нами, и мой опыт, и опыт других хорарных астрологов показывает, что подобного рода вопросы об отношениях часто порождают ответ «нет». Причину этого понять несложно. Если человек состоит в близких, приятных и прочных взаимоотношениях, он не задает хорарных вопросов о том, что будет дальше. Только когда разразится беда, кверент вынужден задать хорарный вопрос, но это бывает обычно слишком поздно.

29 августа 1987 г., в 15 час. 01 мин. EST, Мэри задала вопрос: «Выйду ли я замуж за Майкла?» Мужчина, о котором задан вопрос — брат одного из друзей Мэри. Мэри в течение длительного времени сходила с ума по Майклу и одно время встречалась с ним. Когда она услышала об обручении Майкла, она позвонила ко мне, чтобы задать хорарный вопрос. Действительность предполагала, что Мэри не выйдет замуж за Майкла. Давайте посмотрим, что показывает карта 44.

Асцендент находится в 2° Козерога. Как всегда, вопрос Мэри о взаимоотношениях дал карту с классическим суждением перед толкованием. Ранние восходящие градусы часто означают преждевременный вопрос. В данном случае я мог бы ис-





Карта 44. Выйду ли я замуж за Майка?
29 августа 1987 г., 15 час. 01 .мин. EST,
73°01 з.д., 41°19 с.ш., Кох

пользовать правило Бонаттти, гласящее, что ранние градусы показывают пустой или неискренний вопрос. Мэри должна понимать, что ситуация с Майклом безнадежна.

Ретроградный Нептун в Козероге приближается к Асценденту. Нептун, как соуправитель Мэри, показывает состояние самообмана. Мысли о Майкле — пустые мечты, туман (Нептун). Основной управитель Мэри, Сатурн, в XII доме иллюзий, нереальности и саморазрушения. Управитель Майкла — Луна, поскольку Рак на Десценденте. Луна на *Via Combusta* — другое классическое предостережение. Как Мэри умудряется выбирать такое время для своих вопросов? Два ограничения в одной карте! Есть и другое указание на то, что дело с Майклом не пойдет. Луна (всегда соуправитель

кверента) в тесном соединении с Плутоном, показывая крушение надежд в деле замужества.

Луна (как управитель VII дома или Майкла) не образует мажорного аспекта с управителями Мэри Сатурном и Нептуном. Луна образует полусекстиль с Сатурном через 7° со стороны двенадцатого дома по отношению к Сатурну. Полусекстиль является аспектом II и XII домов, что снова подтверждает самообман Мэри. Майкл, конечно, женился на другой.

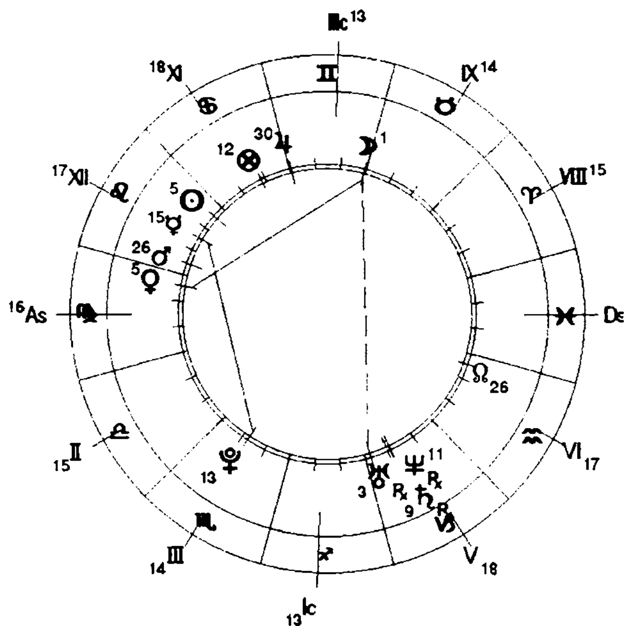
Карта 45: «Каким будет исход трансплантации печени миссис Б.?»

Медсестра, которую я знал по работе, имела врожденное заболевание печени. Ее здоровье к среднему возрасту постепенно ухудшалось. Наконец врачи решили, что пришло время провести трансплантацию печени. Женщина ждала несколько месяцев, чтобы получить печень донора. Внезапно в конце июля 1989 г. трансплантант появился. Услышав новость о донорской печени 27 июля 1989 г. в 8 час. 16 мин. EST, я рассчитал на это время карту. Мой вопрос был: «Каким будет результат хирургической операции по трансплантации печени миссис Б.?» Смотрите карту 45.

Эта карта имеет сходство с картой Чичиппио, приведенной выше. Согласно методу МакЭверс, относящему миссис Б. к VII дому, главным управителем пациентки будет Юпитер, а соуправителем — Нептун. Мутабельные углы предполагают изменчивую ситуацию. Юпитер (миссис Б.) в критическом последнем градусе знака. Женщина в кризисной ситуации, и очень скоро ее ждут серьезные перемены. Юпитер, естественный управитель печени, почти перешел из Близнецов в знак Рака. В 29° ее печень (Юпитер) — «на конце привязи». Миссис Б. близка к трансплантации печени. Карта радикальна, и ее символизм великолепно отражает ситуацию.

Юпитер силен в X доме, позитивный признак. В конце Близнецов Юпитер пребывает в терме Марса (хирургия). Радикальный II дом является домом хирургических операций мис-





Карта 45. Трансплантация печени миссис Б.
27 июля 1989 г., 08 час. 16 мин. EST,
72°50 з.д., 41°27 с.ш., Кох

сис Б., т.к. он — восьмой от VII (миссис Б.). На куспиде II дома Весы. Венера — главный управитель хирургической операции. Плутон во II доме является соуправителем хирургии. Главный управитель миссис Б., Юпитер, без курса (по современным меркам), предполагая, что дело не зависит от миссис Б. Ее соуправитель, Нептун, во взаимно примыкающем трине с Венерой (хирургия). Трин предполагает позитивный исход. Другой ее соуправитель. Луна, тоже в критическом, градусе 0°35’ Близнецов. Это подтверждает ее критическое состояние, если мы нуждаемся в каком-либо подтверждении. Луна примыкает к квадратуре с Венерой (хирургия), что предполагает помехи и проблемы, которые должны быть преодолены. Луна будет образо-

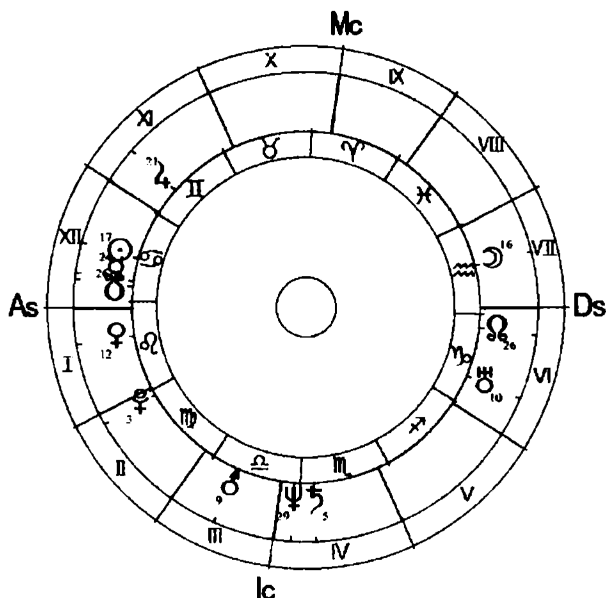
вывать квинконс с Плутоном, соуправителем операции и естественным управителем осложнений, подразумевая необходимость регулировки и перестройки, уместный символизм для трансплантации печени и выздоровления после операции. Последним аспектом Луны должно быть соединение с Юпитером, что подразумевает позитивный исход.

Я нашел эту карту трудной для синтеза. Здесь были указания благоприятного и трудного исхода. Ход событий соответствует смешанной природе карты. Операция была успешной, но у миссис Б. развились многочисленные послеоперационные осложнения (Плутон). Она была вынуждена оставаться в стационаре более чем три месяца, чтобы получать лечение антибиотиками и интенсивную реабилитацию. Наконец, она вернулась домой в начале ноября, и трансплантация печени оказалась удачной.

Традиционные хорарные астрологи могут подойти к этой карте и по-другому. Лилли учил, что «в вопросах, касающихся больных людей, берите Асцендент и его господина и господина карты как сигнификаторов больной персоны». Дева (знак помощи больным) восходит, что подходит к вопросу о медсестре и медицинских проблемах. Меркурий, управляющий миссис Б., недалек от входа в XII дом госпитализации. Солнце в своем знаке в счастливом XI доме надежд наиболее достойно и является «господином карты». С этой точки зрения карта является радикальной.

Меркурий находится вне пределов орбисов и, таким образом, без курса в терминологии Лилли. Луна показывает общий ход событий в карте. Первый аспект Луны — квадрат с Венерой в XII доме (сложное стационарное лечение), а следующий — секстиль с Солнцем в XI доме, доме надежд и желаний (позитивный исход). К тому же, Солнце, как наиболее достойный «господин карты», представляет миссис Б. Солнце — Альмутен VIII дома операций и управитель XII дома госпитализации, и, следовательно, оно соединяет больную персону с ее хирургической операцией, госпитализацией, надеждами и желаниями. Сильное Солнце предполагает, что все это пойдет хорошо.





Карта 46. О львенке: будет ли он приручен?
8 июля 483 г., 06 час. 20 мин. LMT,
Александрия, 29°55 з.д., 31°13 с.ш., Порфирий

Карта 46: О львенке: «Будет ли он приручен?»

Это — типичный хорарный вопрос V века, проанализированный Палхом в Александрии, в Египте, и представленный Нойгебауэром и Ван Хозеном в книге «Греческие гороскопы». Кверент хотел узнать, сможет ли он приручить молодого льва, прежде чем потратит значительную сумму денег на нового любимца. Вопрос датирован 8 июля 483 г. в 6 час. 20 мин. LMT, 29°55’ в.д., 31 ° 13’ с.ш.. Смотрите карту 46.

Палх, используя правила V века, утверждал, что Асценцент в 2° Льва соответствует вопросу о молодом льве. Палх считал, что льва должны приручить, судя по положению в домах двух благо-

творных планет: Венера восходит во Льве в I доме, а Юпитер в XI доме Доброго Демона, где он радуется. Более того, Луна, соуправитель кверента. вскоре должна образовывать трин с Юпитером, основным управителем домашних животных кверента (VI дом). Юпитер также является естественным управителем крупных и диких животных, представленных XII домом. Палх сказал, что лев должен уплыть за границу на корабле, т.к. Луна и Жребий Фортуны (по его вычислениям) в заходящем знаке Водолея, который является водным. Опять мы видим водный символизм Водолея, как и в примере Симмонита о пропавшей матери.

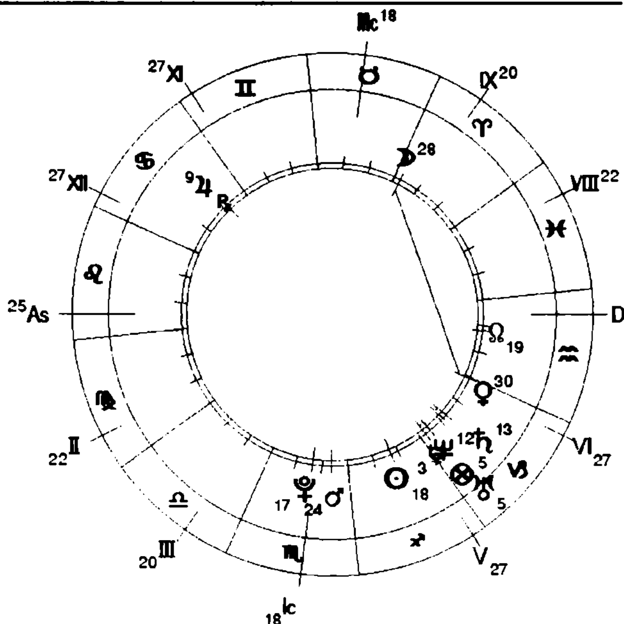
В компьютерной карте Жребий Фортуны в 2° Рыб. Палх рассчитал Жребий Фортуны от руки по таблицам, имевшимся в его распоряжении. Карта V века размещает Жребий Фортуны в 28° Водолея. Палх думал, что лев должен убыть за границу, т.к. Луна как раз прошла оппозицию с Венерой в I доме («отправитель» Луны) и близка к трину с Юпитером («получатель» Луны) — естественным управителем долгих вояжей, который находится: в Близнецах (путешествия) в XI доме.

Карта 47: «Куда я положила лекарства?»

В тот же уикэнд, когда моя теша потеряла ключи от дома, она задала хорарный вопрос чтобы найти лекарства, которые она купила для своего мужа неделей раньше. Она помнила, что приносила их домой, но нигде не могла их найти. 8 декабря 1989 г., в пятницу, в 21 час. 39 мин. EST она спросила: «Куда я положила лекарства?» Она знала, что они были у нее дома. Смотрите карту 47.

Карта представляется радикальной. Дева (ипохондрия) на куспиде II дома подходит к вопросу о пропавших лекарствах. Управителем II дома является Меркурий, который пребывает в Козероге в V доме. МакЭверс учла бы только положение Меркурия — управителя II дома и посоветовала бы искать на северо-западе (V дом), а затем на юге (Козерог). Пропавшие медикаменты могли быть в темном месте, низко или на полу (все предполагает Козерог).





Карта 47. Куда я положила лекарства?.
8 декабря 1989 г., 21 час. 39 мин. EST,
73°01 з.д., 41°19с.ш,, Кох

Список Джекобсон выглядел бы так:

индикатор	планета	знак	направл. знака	дом	направл. дома
Управитель II	Меркурий	Козерог	Юг	V	С-С-З
	Венера	Козерог	Юг	VI	З-С-З
	Луна	Овен	Восток	IX	Ю-Ю-З
Диспозиторы	Сатурн	Козерог	Юг	V	С-С-З
Жребия Фортуны	Уран	Козерог	Юг	V	С-С-З

Джекобсон сначала следует домам, а затем знакам. Используя метод Джекобсон, я сказал своей теще проследовать в следующих направлениях после ее возвращения домой: «Сначала

идти на север и запад (направления по мунданному дому) в своей квартире, а затем прямо на юг (Козерог). Ищите низко, в темном месте (Козерог). Они могут быть возле источника тепла (Луна в Овне; Стрелец на куспиде V)».

Когда моя теща вернулась домой после визита к нам, она точно последовала моим инструкциям. Она пошла на север и запад, что привело ее в гостиную. Из северо-западного угла гостиной она повернула на юг. Это привело ее в собственную спальню прямо к стенному шкафу. Она открыла стенной шкаф и на полке, на среднем уровне, были потерянные медикаменты. Она уже искала лекарства в этом шкафу несколько раз на предыдущей неделе, но не видела пропажи. На чердаке над шкафом находится отопительный прибор, обогревающий ее квартиру.

И она, и я были изумлены, насколько точно хорарные инструкции привели ее к пропавшим медикаментам. Ретроспективно я понял, что не обратил достаточного внимания на огненные знаки (Луна в Овне и Стрелец на куспиде V дома). Если бы я сделал это, то я бы сказал ей смотреть на среднем уровне, т.к. огненные знаки указывают на него.

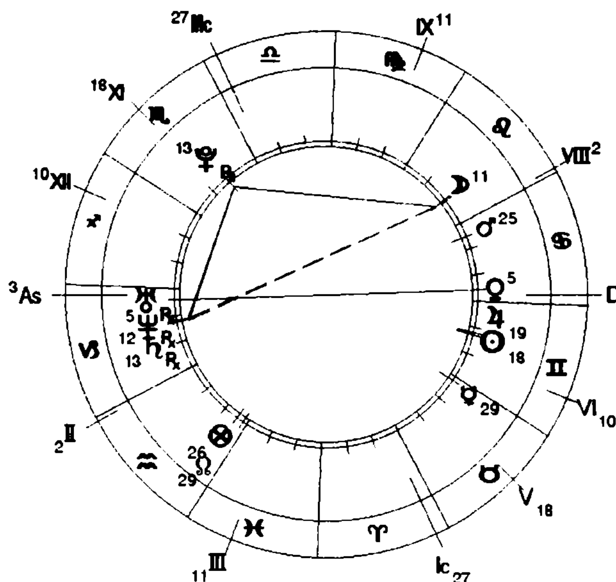
Карта 48: «Состоится ли астрологический форум Компьюсерв?»

Эд Перроне — превосходный астролог, который пишет ежемесячный очерк для журнала «Американская Астрология». Я обычно общаюсь с Эдом через компьютерную сеть, которую Эд пытался использовать, чтобы начать астрологический форум. Однажды Эд отправил мне следующее сообщение:

Дата: 6.06.89 г., 23 час. 54 мин. EDT. От: Эда Перроне
Содержание: Хорарный вопрос

Дорогой Тони! Вот хорарный вопрос, негативный ответ на который совершенно меня не расстроит. Будет ли астрологический форум одобрен Компьюсерв? Если так, то состоится ли он? Также (если ты можешь сказать это по карте),





Карта 48. Будет ли астрологический форум одобрен Компьюсерв? 7 июня 1989 г., 20 час. 26мин. EDT, 73°01 з.д., 41° 19 с.ш., Кох

как мне поступить, чтобы увеличить шансы его одобрения/успеха?

Смотрите карту 48. А это — мой ответ:

Дорогой Эд! Я прочитал твой вопрос в 21 час. 26мин. EDT, 73°01 ' з.д., 41°19' с.ш., 6.07.89г. Восходит всего лишь 2° Козерога, и потому может быть еще рано говорить о том, будет ли форум удачным. Уран (астрология) — на Асценденте, следовательно, карта, похоже, пригодна для толкования.

Я использовал XI дом для форума астрологов, который является клубам. На куспиде XI дома Скорпион, следовательно, Марс и Плутон правят форумам. Если я использую III дом (куспид в Рыбах) для такой сети общения как Компьюсерв, то

нет мажорных аспектов между Юпитером/Нептуном (управители III дома, представляющего Компьюсерв) и Марсам/Плутонам (управителями XI дома), представляющими форум. Отсутствие аспектов предполагает отсутствие действия.

Если я использую VII дом (куспид в Раке) как другую сторону, т.е. Компьюсерв, то имеется квадратура между управительницей VII дома Луной и соуправителем XI дома Плутонам. Это не слишком обнадеживающе. Не похоже на то, чтобы Компьюсерв одобрил форум.

Что касается увеличения шансов на получение одобрения, то Жребий Фортуны находится во II доме, а Юпитер и Солнце — в VI. Я думаю, чтобы увеличить шанс успеха, тебе необходимо убедить Компьюсерв, что предприятие могло бы принести им деньги (II дам) и расширить рынок га услуг (VI дом). Также тебе следует проделать много детальной и утомительной работы (VI дом), убеждая людей писать в поддержку этой идеи.

Наконец, Уран, Нептун и Сатурн ретроградны в / даме и указывают, что на данный момент Компьюсерв неодобрительно расположен к этой идее. Но проект слишком молод (2° восхождения), и все может случиться (Уран соединяется с Асцендентом в I доме).

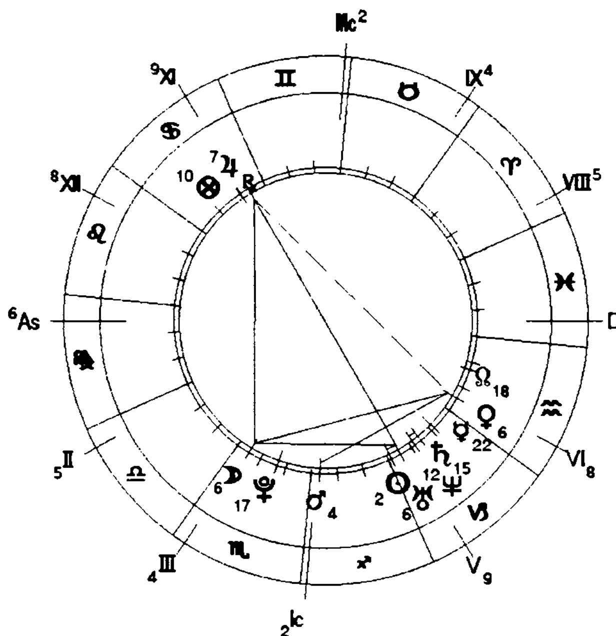
С наилучшими пожеланиями, Тони.

Результат таков, что Компьюсерв так и не одобрил проведение астрологического форума.

Карта 49: «Когда мой сын научится ходить в туалет?»

В пятницу перед Рождеством, 22 декабря 1989 г. у нас в гостях была подруга. Во время ужина она упомянула, что ее сын трех с половиной лет никак не может обходиться без подгузника. Он был единственным ребенком в детском саду, который еще пользовался подгузником. Мама ребенка спросила, смог бы я составить карту, чтобы сказать, когда ее сын окончательно научится ходить в туалет и не будет больше пользовать-





Карта 49. Когда мой сын научится ходить в туалет?
22 декабря 1989 г., 21 час. 43 .мин. EDT,
73°01 з.д., 4 1 ° 1 9 с . ш ., Кох

ся подгузником. *Я* заметил время, 21 час. 43 мин. EST, 73°01' з.д., 41°19' с.ш. (Ребенок родился 7.06.1986 г., приблизительно в 10 час. 30 мин., 72°55' з.д., 41°18' с.ш.) Смотрите карту 49.

Луна на *Via Combusta* в 5°09' Скорпиона. Обычно это указание беспокоит меня, но натальный Плутон мальчика в почти точном соединении с хорарной Луной, а Плутон и Скорпион связаны с выделением. В дополнение. *Via Combusta* часто указывает на нечто неубранное. *Я* решил, что карта радикальна и пригодна для толкования.

В вопросе V дом правит ребенком. На куспиде V дома Козерог, так что Сатурн — главный управитель мальчика. *Я* рассудил, что приучение ребенка к туалету должно управляться

восьмым домом от V или XII домом хорарной карты. На куспиде XII дома Лев, следовательно. Солнце управляет приучением ребенка ходить в туалет.

Солнце находится в 1°15’ Козерога. Солнце соединится с куспидом V дома через 7° по Коху или через 8° по Региомонтану. Солнце соединится с Сатурном (мальчиком) через 13°. Так как Солнце угловое и кардинальное, то я сначала подумал, что мальчик научится ходить в туалет через семь-тринадцать дней. Однако мальчик был несколько упрям и не хотел отказываться от подгузников. Поэтому я проигнорировал традиционное правило определения времени и назвал другой срок, от 7 до 13 недель. В дополнение, Солнце должно было соединяться с Ураном и Нептуном на пути к соединению с Сатурном. Я истолковал эти соединения так, что с мальчиком должны произойти некоторые неприятности по ходу дела, сначала инцидент с кишечником, а затем инцидент с мочевым пузырем.

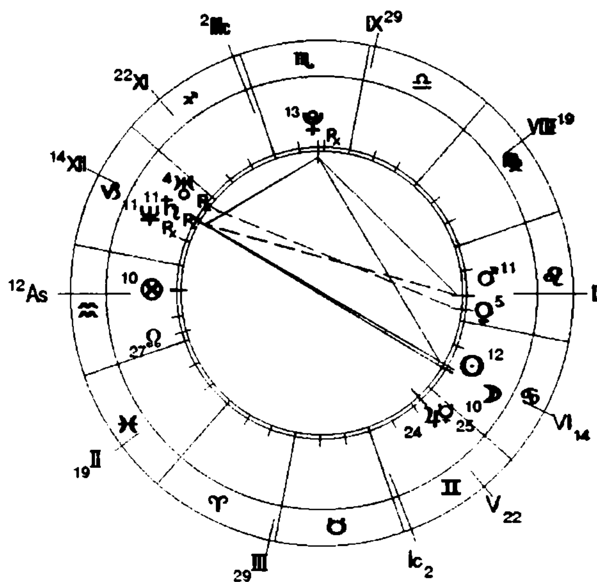
В середине января 1990 г. я справился у подруги о ее сыне. Она сказала, что он перестал носить подгузники дома 5-го или 6-го января, она не могла точно вспомнить. 5-е января — 13-ый день после составления хорарной карты. 6-е января — дата, когда Солнце соединялось с Сатурном по эфемеридам. 10 января ребенок перестал носить подгузники в детском саду. В районе 6 января у него были неприятности с кишечником, когда он пытался обходиться без подгузников. После этого инцидента он окончательно перестал носить подгузники.

Карта 50: «Будет ли опубликована эта книга?»

Изучив сотни хорарных карт и прочтя немало литературы, я захотел написать книгу по хорарной астрологии. Летом 1989 г. я решил задать хорарный вопрос, прежде чем начать работу, поскольку я не хотел потратить месяцы на то, что никогда не увидит свет. 2 июля 1989 г., в 21 час. 06 мин. EST я задал хорарный вопрос: «Будет ли опубликована эта книга?». Смотрите карту 50.

Карта является радикальной. Восходящий Водолей подходит для книги по астрологии. Солнце, Луна и Меркурий нахо-





Карта 50. Будет ли опубликована эта книга?
2 июля 1989 г.,. 21 час. 06 мин. EDT,
73°01 з.д., 41°19 с.ш., Кох

дятся в V доме творческой активности. Юпитер в V доме кажется обещающим творческий успех. При восходящем Водолее моим главным управителем является Сатурн, а соуправителем — Уран. Обе эти планеты ретроградны в Козероге в XI доме астрологии. Ретроградный статус этих планет отражает мое намерение сделать обзор истории хорарной астрологии. Он не указывает на мое ослабленное состоянию, т.к. меня воодушевляет перспектива написать эту книгу. Может быть, мои ретроградные сигнификаторы предвосхищают критические рецензии, которые назовут мое хорарное мышление отсталым и атавистичным. Время покажет.

III дом управляет книгой, а IX — публикацией. При Овне на куспиде III дома Марс означает книгу. При Весах на куспиде IX дома Венера — главный управитель ее публикации. Так как

Плутон занимает IX дом, то он является вторым управителем публикации.

Есть ли какие-нибудь аспекты между Марсом (книга) и Венерой или Плутоном (публикация)? Менее чем через 6° Венера в 4°36' Льва будет соединяться с Марсом в 10°17' Льва в VI доме. Соединение между двумя главными управителями является сильным указанием, что книга будет опубликована. Завершение соединения через 6° предполагает, что рукопись попадет к издателю через шесть месяцев (не шесть лет, надеялся я). VI дом подходил для утомительной работы над рукописью.

С другой стороны, Марс (книга) будет делать квадрат с Плутоном (вторым управителем публикации), а Плутон находится на *Via Combusta.* Этот аспект ко второму управителю имеет меньший вес, но может указывать на некоторые попутные проблемы. Возможно, это предвещает кражу рукописи, которая задержит ее публикацию, либо другие проблемы. Луна близится к соединению с Солнцем. Это традиционное злотворное влияние в хорарной астрологии, которое я склонен игнорировать. Новолуние в V доме символизирует новое начинание и отражает предстоящее решение начать работу над творческим проектом.

Последний мажорный аспект Луны в карте — трин к Плутону в IX доме. Это значит, что, в конце концов, после некоторых проблем, указанных квадратурой Марса и Плутона, книга (Луна как соуправитель) будет опубликована (трин к Плутону в IX доме). Только что взошедший Жребий Фортуны и Северный Лунный узел в I доме подтверждают это толкование.

Приложение: В феврале 1990 г. я узнал, что известный хорарный астролог планировала представить на рассмотрение в издательство «Ллевеллин» рукопись по хорарной астрологии, и я почувствовал, что квадратура Марса к Плутону означала это событие. К счастью для меня, автор составила хорарную карту относительно публикации своей рукописи издательством. Ответ был отрицательным, и она предложила рукопись для публикации в другом месте. На протяжении нескольких недель, однако, было похоже, что «Ллевеллин» мог выбирать между моей и еще чьей-то рукописью.



Прочитав карту, как представлено выше, я принял решение в июле 1989 г. установить контакт с другими издателями, чтобы посмотреть, заинтересуется ли кто-либо рукописью по хорарной астрологии. Только три издателя откликнулись на мои многочисленные запросы. Два из них уже поручили другим авторам подготовить хорарные тексты, и таким образом я обнаружил, что у меня есть конкуренты.

Издательство «Ллевеллин» выразило заинтересованность и попросило меня прислать наброски нескольких глав. Я начал писать книгу в середине лета 1989 г. и отослал в наброски первых глав в сентябре. Мне посчастливилось контактировать с представителем «Ллевеллин» Томом Бриджесом, чьи разумные замечания помогли обрисовать структуру и содержание этого издания. Я выслал полную рукопись издателю уже до конца года.

Если вы читаете эту главу, очевидно, что книга была опубликована. и мое толкование этой карты было правильным. Если вы не читаете этот материал, то тогда я потратил сотни часов работы напрасно, и никто никогда не узнает о моей ошибке при анализе этой хорарной карты.

Карта 51: «Выйдет ли реклама?»

5 июня 1990 г., в 10 час. 2 мин. CDT, 93°06’ з.д., 44°57’ с.ш., Том Бриджес задал собственный хорарный вопрос о том, будет ли реклама этой книги, которую он хотел поместить в журнале «Американская астрология», одобрена его начальниками в «Ллевеллине». Реклама был достаточно дорогой, и Том был обеспокоен, что его работодатели могут не выделить так много денег на книгу неизвестного автора. Смотрите карту 51.

При восходящем Льве в карте Том обозначается Солнцем.
III дом с куспидом в Весах и Венера представляют рекламу. Венера очень достойна, находясь в своем знаке, дневном триплицитете и терме. Это подтверждало успех рекламы. X дом управляет«Ллевеллином» — работодателем Тома. Телец на куспиде X дома делает Венеру управителем и босса Тома, и рекла-

мы. Меркурий и Солнце в X доме являются соуправителями работодателя.

XI дом представляет деньги работодателей Тома. Меркурий управляет куспидом XI дома (Близнецы) и находится в X доме, показывая, насколько «Ллевеллин» печется о своих деньгах.

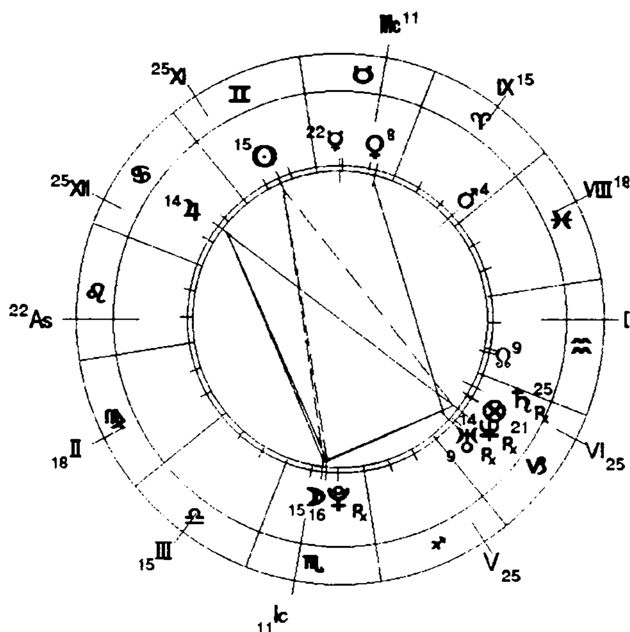
Рекламный контракт управляется VII домом соглашений. Будучи домом другой стороны, VII дом управляет журналом «Американская астрология». Вопрос сводится к следующему: Будет ли «Ллевеллин» (X дом) или деньги «Ллевеллина» (XI дом) благоприятно взаимодействовать с журналом (VII дом, управляется Сатурном) или его деньгами (VIII дом. управляется Юпитером)?

Ответ таков, что Меркурий (деньги «Ллевеллина») находится приблизительно в 3° от трина с Сатурном («Американская астрология») во взаимной аппликации. Да, «Ллевеллин» одобрит рекламу на протяжении трех дней. Тот факт, что Юпитер (управитель VIII дома денег «Американской астрологии») расположен в XI доме (доход «Ллевеллина») и экзальтирует в Раке, говорит о том, что выход рекламы безусловно выгоден «Ллевеллину».

Вначале Том не использовал толкование трина Меркурий/Сатурн для нахождения ответа. Вместо этого он использовал карту как план стратегии, чтобы обеспечить поддержку рекламы его боссом. Видя, что Сатурн в достоинстве в Козероге и расположен в VI доме, Том заручился поддержкой сослуживцев (Сатурн в VI доме), чтобы обратиться к своему боссу (соуправитель босса — Меркурий в X доме). Он заключил, что трин должен был позволить сослуживцам легко убедить работодателя в полезности рекламы. Его стратегия сработала, и реклама была одобрена двумя днями позже.

Реклама «пошла», несмотря на Луну в 14°06’ Скорпиона на *Via Combusta.* Возможно, Луну «спасла» смешанная взаимная рецепция. Луна находится в термах Венеры, а Венера в знаке экзальтации Луны. Марк Эдмунд Джонс мог бы сказать, что карта сработала, несмотря на Луну на *Via Combusta*, т.к. Том подчинил себе обстоятельства.





Карта 51. Выйдет ли реклама?
5 июня 1990 г., 10 час. 52 .мин. CDT,
93°16 з.д., 44°57 с.ш.. Кох

Карты 52 и 53: Исследование по хорарной астрологии

11 марта 1990 г. мне позвонила женщина, которую я едва знал. В целях конфиденциальности назовем ее Рэчел. Она ничего не знала об астрологии, но была у моей подруги Сары в Нью-Йорке в то время, когда я давал ей указания относительно розыска утерянной видеоигры по хорарной карте (см. главу 15). Под впечатлением того, что карта указала утерянный объект, Рэчел решила задать собственный вопрос.

Рэчел интересовало, может ли астрология рассказать, что произошло с ее замужеством. Я заметил точное время вопроса:

19 час. 03 мин. EST. Я кратко разъяснил различие между хорарной и натальной астрологией и спросил ее дату рождения. К сожалению, Рэчел не знала точного времени рождения, но была уверена, что это было около 9 час. 00 мин.

По причинам конфиденциальности я не дам всю информацию о рождении Рэчел. У нее Солнце в XI доме в 16° Рака и Сатурн в XII доме в 21° Льва. В ее натальной карте на 9 час. 00. мин. восходит 8° Девы, и 8° Рыб на куспиде VII дома мужа и брака.

Я сразу заметил, что управитель ее мужа Нептун в данный момент проходил по ее V дому в Козероге и приближался к оппозиции с натальным Солнцем в XI доме. Так как Нептун нетороплив и должен был вот-вот повернуть вспять. Рэчел должна была ощущать эффект его оппозиции на протяжении нескольких следующих лет. Противостояние управителя мужа Солнцу жены из ее V дома любовных дел навело меня на мысль, что у мужа Рэчел был какой-то роман, осложнивший супружеские отношения.

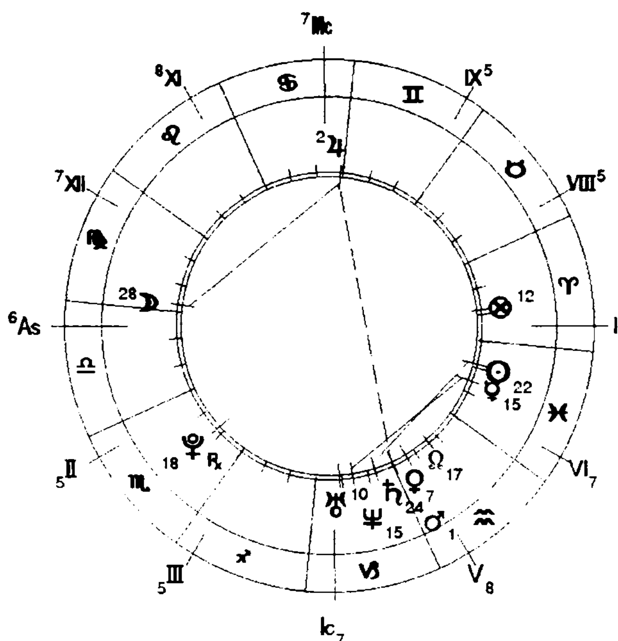
Просматривая вторичные профессии Рэчел, я заметил, что ее прогрессивное Солнце и прогрессивный Сатурн почти соединились в XII доме. Соединение должно было стать точным через несколько месяцев. Я понял это так, что Рэчел может приобрести печальный опыт в связи с предстоящей потерей или разрывом.

Проверив натальную карту, транзиты и вторичные прогрессии, я обратился затем к хорарной карте по вопросу «Что случилось с моим замужеством?». Смотрите карту 52.

В этой хорарной карте Рэчел обозначена Венерой — управителем I дома. Рэчел также управляется Луной, которая всегда является соуправителем лица, задающего вопрос. Сигнификатор ее мужа — Марс, управляющий VII домом хорарной карты.

Венера отделяется от соединения с Марсом в Водолее, и оба сигнификатора вступают в V дом хорарной карты. Расходящийся аспект показывает, что Рэчел и ее муж расходятся, а повторный акцент V дома повышает вероятность любовного романа. Луна в свободном уходе (по современным меркам) показывает, что супружество не функционирует, и что Рэчел (Луна) неэффективна в попытках выправить ситуацию.





Карта 52. Что произошло с моим замужеством?
11 марта 1990 г., 19 час. 03 мин. EST,
73°01 з.д., 41°19 с.ш., Кох

Так как я не был знаком с Рэчел достаточно хорошо, я был осмотрительно туманен, докладывая о своих находках в карте. Я объяснил, что, судя по карте, отношения между Рэчел и ее мужем вошли в стрессовый период. Ничего не сказав об акценте V дома любовных увлечений, я попросил извинения за то, что мой ответ недостаточно детален.

Несколько недель спустя, 8 апреля 1990 г., Рэчел позвонила мне второй раз в большом расстройстве, чуть не плача. Она сказала, что ее муж только что бросил ее. Затем она задала двойной вопрос: «Вернется ли он, и перееду ли я из Нью-Йорка?». Я заметил время: 13 час. 30 мин. EST. Смотрите карту 53.

При восходящем Льве Солнце управляет Рэчел, а Луна — ее соуправитель. На куспиде VII дома Водолей, Уран и Сатурн обозначают мужа. Солнце близко к квадратуре с Сатурном, что показывает проблемы между мужем и женой. Луна, которая является соуправителем Рэчел, также близка к квадратуре с Ураном и Сатурном — двумя сигнификаторами ее мужа. Не похоже, чтобы он вернулся когда-либо в ближайшее время.

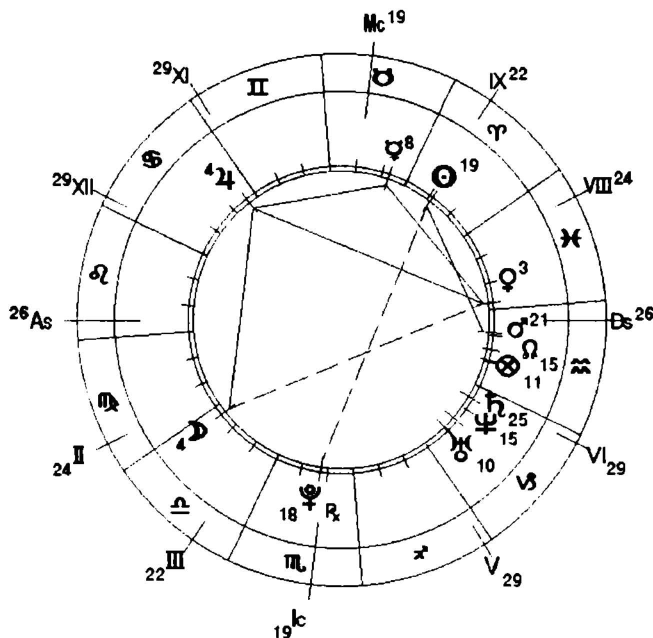
К тому же и Уран и Сатурн находятся в V доме карты, окружая Нептун. Уран и Сатурн правят мужем в хорарной карте, а Нептун — в натальной. Я спросил Рэчел, встречается ли ее муж с кем-нибудь. «Да» — сказала она — «с актрисой». (Заметьте, Нептун в V доме). Рэчел только что узнала, что у ее мужа был роман (что подтолкнуло ее мужа к уходу).

Переедет ли Рэчел из Нью-Йорка? IV дом карты правит ее настоящим местом проживания, а VII дом в карте управляет переездами. Поскольку Скорпион находится на куспиде IV дома, то Марс правит ее домом совместно с соуправителем Плутоном. Солнце (Рэчел) близко к секстилю с Марсом и не образует аспекта с Плутоном. Секстиль показывает, что ей лучше остаться в Нью-Йорке.

Уран и Сатурн правят VII куспидом переездов. Мы уже видели квадратуры этих планет к сигнификаторам Рэчел. Любая попытка переехать из Нью-Йорка чревата препятствиями и трудностями. С другой стороны Солнце чуть более чем в 2° от куспида IX дома и будет образовывать секстиль с Марсом, управителем IX дома, менее чем через 2°. Я решил, что это означает дальнюю поездку в пределах от двух недель до двух месяцев. Я позвонил Рэчел, чтобы сообщить ей результат анализа хорарной карты. Я сказал, что воссоединение с мужем затруднительно, и что я не думаю, что она могла бы переехать из Нью-Йорка. Я также сказал, что она, вероятно, предпримет длительную поездку в пределах нескольких следующих месяцев. Она мне ответила, что планировала навестить своих родителей во Флориде, чтобы обсудить происшедшее. Она заказала билеты на апрель, через 2,5 недели.

Когда я писал это в конце июня 1990 г., Рэчел рассталась с мужем. Они прошли едкий развод. Рэчел все еще проживает в





Карта 53. Вернется ли он, и перееду ли я из Нью-Йорка?
8 апреля 1990 г., 13 час. 50 мин. EST,
73°01 з.д., 41°19 с.ш., Кох

Нью-Йорке, так как думает, что переезд — это «слишком решительно».

Карты 54, 55 и 56. Дело о пропавшем близнеце

В субботу, 24 августа 1991 г., в 16 час. 25 мин., мне позвонил владелец книжного магазина New Age, где я незадолго до того прочел лекцию о хорарной астрологии. Он попросил помочь в поиске пропавшей персоны. Смотрите карту 55 для времени этого звонка.

Студент колледжа исчез после визита к своей подруге в Бостон на уикэнд. Он позвонил домой в Нью-Джерси в 13 час.

Карта 54. Время последнего звонка исчезнувшего близнеца
29 июля 1991 г., 13 час. 00 мин. EDT,
40°48 з.д., 74°12 с.ш., Региомонтан

00 мин. 29 июля 1991 г., чтобы поставить в известность свою семью, что выезжает из дома подруги в Бостоне и должен быть дома утром. Смотрите карту 54 для времени последнего контакта исчезнувшего близнеца с семьей.

Молодой человек больше не появился, семья опасалась худшего. Его брат-близнец начал поиски. Прошло около трех недель со дня звонка пропавшего студента. Его брат зашел в книжный магазин *New Age* и спросил, есть ли какой-нибудь оккультный метод, чтобы найти потерявшегося брата. Владелец магазина заметил точное время вопроса — 15 час. 30 мин., 23 августа 1991 г. Смотрите карту 56 для времени задания вопроса братом-близнецом владельцу книжного магазина.



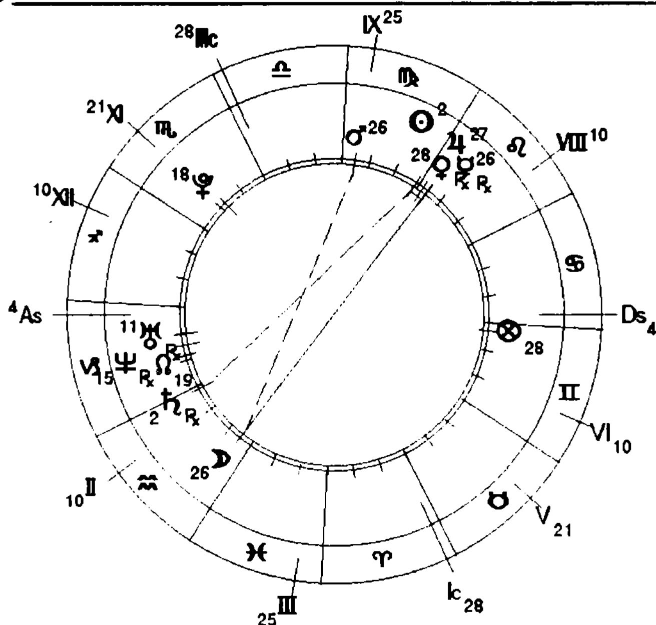
Я изучил все три карты, используя хорарный метод, и пришел к несчастливому заключению, что пропавший близнец скорее всего умер, в результате либо предательства, либо несчастного случая. Карта 54 является первой по важности, т.к. описывает время, когда семья в Нью-Джерси в последний раз слышала его голос. Уильям Лилли говорит, что в картах пропавших персон I дом представляет пропавшее лицо за исключением тех случаев, когда кверент имеет специфические отношения с пропавшей стороной.

В карте 54 зловредная фиксированная звезда Капут Альголь соединяется с Асцендентом. Альголь может символизировать повреждение головы, обезглавливание, несчастье и смерть. Венера правит Асцендентом и пропавшим близнецом. Венера в падении в Деве и в соединении с Марсом — естественным управителем травм, несчастных случаев, а в данной карте управителем XII дома бед и саморазрушения.

Примечательно, что в карте 54 точка Смерти (Марс + Сатурн — МС) находится в 7° Девы в соединении с Венерой и Марсом! Традиционная точка Смерти (Асцендент + куспид VIII — Луна) находится в 27° Скорпиона, точно противостоя Асценденту, который символизирует пропавшего и его тело. Плутон очень силен, как раз становится из стационарного директным и находится в средней точке Меркурий (дорога)/Сатурн (смерть).

В карте 56 для времени, когда брат спросил об исчезнувшем близнеце, кверент показан Асцендентом, а его брат III домом. Управители пропавшего брата — Юпитер (традиционный управитель Рыб) и Нептун (современный управитель Рыб). Ретроградный Нептун в I доме показывает, что, в конце концов, пропавший юноша будет найден (ретроградность предполагает возвращение), но он вернется в поврежденном состоянии.

В карте 56 Юпитер, главный управитель пропавшего близнеца, находится в VIII доме смерти. Луна правит VIII домом (куспид в Раке) и примыкает оппозицией к Юпитеру (пропавший брат). Это является указанием, что брат мертв. В производной карте восьмым домом смерти от III дома пропавшего брата является X дом радикальной карты. Венера правит до-



Карта 55. Просьба о помощи
24 августа 1991 г., 16 час. 25 мин. EDT,
41°17 з.д., 73°03 с.ш., Региомонтан

мом пропавшего лица (Весы на куспиде) и занимает VIII дом радикальной карты — другое подтверждение смерти. Луна, естественный управитель беглецов и пропавших лиц, в примыкающей квадратуре к Плутону — современному управителю смерти. Примечательно, что точка Смерти в этой карте в соединении с Капут Альголь и Асцендентом карты 54.

В карте 55 для времени, когда я получил вопрос, I дом представляет пропавшую персону, т.к. я не имел отношений с пропавшим близнецом. Ретроградный Сатурн в I доме — традиционное предупреждение в хорарной астрологии, что «дело, о котором спрашивают, редко заканчивается хорошо». Лилли говорит, что ретроградный Сатурн в I доме «делает вопрос несчастливым, вызывая потерю надежды кверента».

*Карта 56. Вопрос, заданный в книжном магазине
23 августа 1991 г., 15 час. 30 мин. EDT,
40°48 з.д., 74°12 с.ш., Региомонтан*

Планеты в I доме в карте 55 описывают пропавшего близнеца. Три ретроградные тяжелые планеты (Сатурн, Уран и Нептун) занимают I дом, предполагая несчастный случай (Уран), вызванный беспечностью, сонливостью или наркотиками (Нептун), приведший к смерти (Сатурн). В дополнение, управитель VIII дома — Солнце (Лев на куспиде) в почти точном квиконсе к Сатурну в 1 доме. Квиконс часто ассоциируется с делами VI и VIII домов, такими как болезнь или смерть.

Брат пропавшего спросил владельца книжного магазина, где молодой человек может быть найден. В карте 56 управитель III дома — Юпитер находится во Льве в VIII доме. VIII дом указывает на юго-запад. Это имеет смысл, т.к. пропавший близнец путешествовал из Бостона в Нью-Джерси в

юго-западном направлении. Лилли писал, что Лев символизирует места «где часто бывают дикие животные, леса, пустынные местности, очень каменистые места, неприступные места и парки».

Молодой человек был найден мертвым незадолго после Дня Труда на пустынной лесистой территории возле шоссе 84 в северо-восточном Коннектикуте. Он, вероятно, заснул за рулем, и его автомобиль сошел с дороги в уединенной пустынной местности. Машина врезалась в дерево, и молодой человек, по-видимому, умер мгновенно от травмы головы.

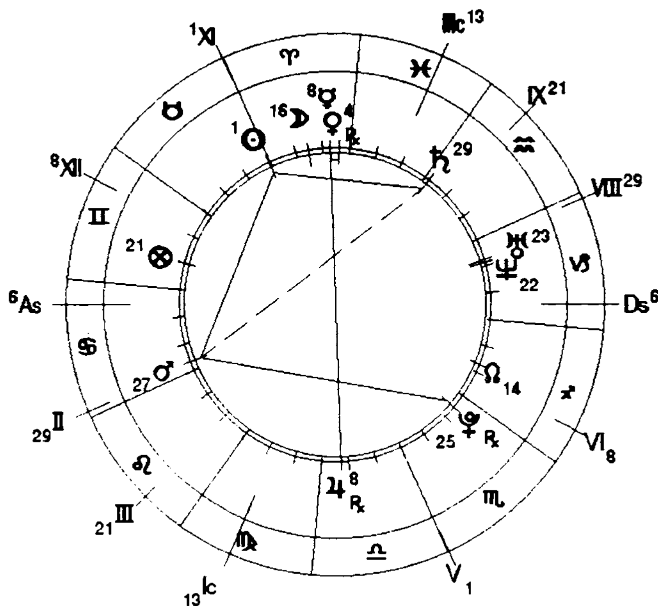
Карта 57: Пропавшие ключи от аудитории

Нет ничего более приятного для автора, чем письмо от благодарного читателя. В августе 1992 г. я получил такое письмо от астролога из Индианы. Автор письма, учительница, смогла использовать эту книгу, чтобы помочь коллеге найти потерянные ключи. Ее подруга была очень расстроена, т.к. потеряла ключи от аудитории. Вот выдержка из письма:

«После занятий я быстро составила карту. Я потратила около двадцати минут на это и обратилась к Вашей книге, чтобы определить место объекта. Я позвонила коллеге около 18 час. 15 мин. и сказала, что, согласно моему толкованию карты, ключи должны быть найдены в ее классной комнате в школе, не дома или в машине, и что они должны быть на среднем уровне или чуть выше и около чего-то горячего или того, что могло быть горячим, в юго-восточном углу комнаты».

Учительница, которая потеряла ключи, возвратилась этим же вечером в школу. Когда она вошла в класс, она заметила, что ее практикант переместил проектор на подставке в юго-восточный угол комнаты. Она посмотрела на подставку возле проектора, который был еще достаточно теплым после работы. Здесь она обнаружила пропавшие ключи на средней высоте, между проектором и верхом подставки — как раз там, где и предполагала хорарная карта. Изучите карту 57 и посмотрите, сможете ли вы также установить местоположение утерянных ключей.





Карта 57. Пропавшие ключи от аудитории
20 апреля 1993 г., 09 час. 39.мин. EST,
85°00 з.д., 41°39 с.ш., Кох

Карта 58: Пропавший стоматолог

5 октября 1992 г. стоматолог доктор Джон Сазмэн бесследно пропал. Несмотря на длительные розыски полиции Ист Хэйвен и ФБР, он никогда не был найден. Согласно регистру Нью-Хэйвена от субботы 5 октября 1996 г., на время своего исчезновения доктор Сазмэн не имел больших долгов, не был связан с наркотиками, азартными играми и любыми видами противозаконной деятельности. Годом раньше он развелся, но расставание прошло по-дружески. Он был образцовым гражданином, любил винд-серфинг и теннис, о нем отзывались как о «добродушном и вежливом человеке».

Карта 58. Пропавший стоматолог
5 октября 1992 г., 18 час. 00 мин. EDT,
73°04 з.д., 41°16 с.ш., Региомонтан

Доктора Сазмэна видели в последний раз, когда он выходил из своего офиса в Оранже, штат Коннектикут, в 17 час. 15 мин. EDT, 5 октября 1992 г. В 18 час. 00 мин. он позвонил брату из своего дома на берегу Лонг Айленд Саунд и проиграл брату запись со своего автоответчика: «Саз, ты — покойник, тебе недолго осталось». Полиция подозревала, что голос на автоответчике мог быть голосом самого доктора Сазмэна, но ФБР не смогло подтвердить эту теорию. Смотрите карту 58 на время последнего контакта братьев.

На следующий день, 6 октября 1992 г., доктор Сазмэн не появился на работе. Его брат позвонил в полицию, которая обыс-



кала дом доктора Сазмэна и обнаружила его «Мазду», находящуюся на подъездной аллее. Внутри дома полиция обнаружила ключи доктора, его бумажник, одежду, всякие мелкие вещи и 10 тысяч долларов наличными. Не было никаких следов насилия или силового вторжения. Никто не видел, как он уходил. Ни такси, ни транспортные компании не имели записей о предоставлении ему услуг.

Лилли советует нам использовать I дом для пропавшей персоны. При восходящем Овне Марс обозначает стоматолога. Марс правит и Асцендентом и VIII домом смерти, а также является Альмутеном IV дома могилы. Марс находится в знаке Рака (океан) в IV доме завершения дел. Марс в близкой квадратуре с Солнцем — управителем несчастливого VI дома болезней и несчастных случаев. Солнце является Альмутеном I и VI домов, соединяя физическое состояние доктора Сазмэна с несчастьями, представленными VI домом. Управитель VIII дома Марс образует квадрат с Солнцем — Альмутеном I дома, дома тела пропавшей персоны, предполагая, что человек, возможно, мертв. Марс примыкает к оппозиции с Ураном/Нептуном, а Солнце примыкает к квадратуре к обеим этим планетам. Эти аспекты предполагают своего рода неожиданный несчастный случай, внезапный удар или повреждение, может быть в результате неосторожности, невнимательности или в состоянии депрессии.

Солнце (Альмутен I и управитель VI), Марс (управитель I и VIII домов, и Альмутен IV и XI домов), Плутон (естественный управитель смерти) и Луна (пропавшее лицо и управитель IV дома) — все находятся в критических градусах на куспидах лунных стоянок. Это был определенно критический момент в жизни доктора Сазмэна. Вдобавок, Солнце и Марс, обозначающие тело стоматолога, оба в знаках своего падения, показывая ослабленное состояние. Наконец, Солнце (Альмутен I дома — тело стоматолога) в соединении с фиксированной звездой Альгораб (в 13°20’ Весов), известной в связи с потерями, несчастными случаями, самоубийствами и повреждениями.

Луна — главный сигнификатор беглецов и пропавших персон. Здесь Луна (управитель IV дома — места последнего от-

дохновения) находится в Водолее (возле воды) во взаимно примыкающем соединении с Сатурном (темные, скалистые места) возле куспида XII дома (саморазрушение).

Символизм предполагает, что стоматолог упал, повредив голову, или пострадал от сердечного приступа (квадратура Солнца и Марса) в скалистой местности (Сатурн), возле воды (Марс в знаке Рака, Луна в Водолее). Он, вероятно, потерял сознание, а затем утонул, а его тело было скрыто около или под скалами на побережье. Тайна останется нераскрытой, что показано множеством перегринных планет в карте: Солнце (власти), Меркурий (управитель III дома — брат), Венера (управитель II и VII домов — консультанты дела), Юпитер (управитель IX и XII домов — закон и частный сыск) и Луна (управитель IV дома — семья).





Историческая интерлюдия

Дни рождения Уильяма Лилли

Уильям Лилли — великий хорарный астролог — родился весной 1602 г. в Дизеворфе в семи милях южнее Дерби (52°50' с.ш., 01°16’ в.д.), когда Великобритания еще жила по Юлианскому календарю. Его день рождения указывается разными авторитетами или как 30 апреля, или же как 1 мая 1602 г. по Юлианскому календарю. Получается, что обе даты верны в зависимости от способа исчисления.

В то время в Англии начало нового дня происходило в полдень. Так как Лилли родился в 2 час. 8 мин. после полуночи, то его дата рождения изначально была записана как 14 час. 8 мин. после полудня 30 апреля. Позже это переписали как 2 час. 8 мин. после полуночи 1 мая 1602 г., т.к. современные авторы считали, что день начинается в полночь, а не в полдень.

Чтобы перевести эти даты в Григорианский календарь, нам следует добавить 10 дней. Тогда мы увидим, что Уильям Лилли может иметь четыре различных (но имеющих силу) даты рождения: 30 апреля, 1 мая, 10 мая и 11 мая 1602 г.

Глава 15
Заключение и рекомендации

Эта книга появилась в связи с хаосом, с которым я столкнулся во время чтения хорарной литературы. Когда я делал заметки, чтобы прояснить некоторые хорарные понятия, я обнаружил множество противоречий у авторов, писавших об этом искусстве. Похоже, что авторитеты не могли прийти к соглашению о значении многих терминов, обычно используемых в хорарной практике.

Чтобы понять основы некоторых определений, я обратился к авторам XIX века, таким как Симмонит. Я обнаружил, что почти все написанное о хорарной астрологии после XVII века было в основном взято из «Христианской астрологии» — шедевра Лилли, изданного в 1647 г. Лилли был гением хорарного анализа, и его работа является памятником его ученой эрудиции и эмпирической проверкой искусства. Но даже Лилли стал добычей нескольких бессмыслиц древних, таких как удобное превращение квадратов в трины и наоборот. Мне необходимо было понять, как Лилли пришел к своей системе, и я продолжил свое путешествие в прошлое хорарной астрологии.

Мои изыскания привели меня к работам Гвидо Бонатти XIII века, сильно повлиявшим на Лилли. Как оказалось, Бонатти изучал астрологию по работам Манилия и Фирмика Матерна, а хорарное искусство в основном по латинским переводам арабских текстов IX века Абу Машара. Хотя арабы привнесли много частностей в астрологию, они изучали основы по арабским переводам греческих текстов Птолемея, Доротея из Сидона и Антиоха из Афин. Греки унаследовали мудрость Вавилона и Египта, в частности благодаря большому научному центру в Александрии. Плодотворный полумесяц Ближнего Востока был местом, где все на-



чалось. Астрологов не удивить символической связью между плодоносящим полумесяцем и фазами Луны — наиболее важной планеты в хорарной астрологии.

Написание этой книги и изучение многих хорарных карт помогло прояснить мои мысли о хорарном искусстве. Попробовав многие правила и различные системы, я вернулся к основам, которых придерживались Доротей, Бонатти и Лилли. Я хотел бы суммировать свои мысли о практике хорарной астрологии. Гороскоп, составленный на момент, когда ребенок вступает в мир из лона матери, символически охватывает некоторые основные понятия о характере и жизни личности. Аналогично, карта составленная на момент рождения важного индивидуального вопроса, символически представляет характер и следствия интересов и забот кверента. К счастью, хорарная карта предупреждает астролога в том случае, когда вопрос не совсем искренен, ответ не может удовлетворить, или же когда астролог может испытывать трудности, интерпретируя карту.

Классический метод хорарного анализа прост в изложении, но часто сложен в применении на практике. Лицо, задающее вопрос, относится к I дому. Запрашиваемое дело относится к одному из двенадцати мунданных домов. Когда вопрос задается о комлибо еще, астролог использует производную систему домов.

Каждый дом имеет планетарного управителя. Планета, управляющая персоной, задающей вопрос, и планета, управляющая делом, о котором спрашивают, могут либо образовывать мажорный Птолемеевский аспект, либо нет. Ближайший сходящийся аспект между главными сигнификаторами показывает, что произойдет между кверентом и квезитом. Если аспекта нет, то ничего не произойдет. Анализ этого аспекта между сигнификаторами является основой хорарного суждения. Множество правил могут изменять информацию, данную этим аспектом.

При чтении хорарной карты помогает антропоморфная точка зрения. Планеты становятся людьми или предметами, которые взаимодействуют друг с другом. Аспекты показывают, как они это делают. Планеты могут быть сильными или слабыми в зависимости от достоинств и положения в карте. Астроло-

гический символизм должен отражать эмпирическую ситуацию.

Изложенные выше принципы являются сутью хорарного метода. *Я* раскрыл множество его деталей в этой книге. Если вы такой же энтузиаст хорарного анализа, как и я, то следующий ваш шаг — проанализировать столько карт, сколько вы сможете. Глупые вопросы будут порождать тривиальные карты с противоречивыми или запутывающими указаниями. Чем искреннее и значительнее вопрос, тем точнее будет подходить астрологический символизм. Такие карты вызывают у астролога благоговение перед гармонией между Вселенной и умом человека.

Если вы составляете хорарные карты, то обязательно сохраняйте их для пересмотра после того, как вы увидите, чем завершаются дела. Все хорарные астрологи делают ошибки. Если вы даете неправильные ответы, вернитесь к картам и найдите ошибки. Ключ к успеху в хорарной астрологии — оставаться твердым в своем убеждении, что если вопрос искренен, то карта содержит ответ. Ваша работа как хорарного практика — освобождение смысла, заключенного в астрологическом символизме. Не бойтесь консультироваться с другим астрологом, если вы завязли в частном вопросе, особенно когда Сатурн (учитель) появляется в VII доме. Могут пройти месяцы, и даже годы, прежде чем некоторые карты раскроют свои секреты.

Ограниченность мировоззрения астролога нередко приводит к трудностям в понимании хорарных карт. Если вы настойчиво работаете с проблемной картой, вы растете профессионально, расширяя ваше миропонимание и повышая астрологическое мастерство. Мой друг Луис Альварадо отмечал, что задать хорарный вопрос — все равно, что бросить в воду камень и наблюдать, как волны распространяются во Вселенной.

Понимание хорарных принципов улучшит ваши возможности в других ветвях астрологии. Мастерство в хорарном и других разделах астрологии зависит от способности ума практика функционировать символически. Некоторые люди, похоже, справляются с этим легко, а другие только с большим трудом. Существует много способов глубже осмыслить символизм. Чтение классиков мировой литературы, включая поэзию, по-



знакомит вас с основными вопросами, стоящими перед человечеством. Изучение иностранных языков поможет вам увидеть, как различные образы связаны с человеческим опытом. Я отметил, что «Толкование сновидений» Фрейда в совокупности с анализом моих собственных снов было очень полезным в понимании того, как ум работает символически. Ученик Фрейда Карл Юнг исследовал мир архетипичных образов.

Почти любая форма медитации, включая творческую визуализацию, будет очень благотворной для хорарного астролога. Размышление над известными мифами человечества или медитация над архетипичными символами, такими, какие изображаются в Таро, являются мощными техниками улучшения способности думать символически.

Если вы желаете узнать больше об истории астрологии, то книги Тестера и Макинтоша являются превосходными источниками информации. Они приведены в библиографии. И, наконец, если вы хотите узнать больше о хорарной астрологии, то вы должны прочитать основной текст Уильяма Лилли, написанный в 1647 г.

Другие полезные хорарные труды написаны Симмонитом, Джонсом, Джекобсон, Делонг, Баркли, Эпплби. Классические работы Птолемея, Доротея и Бонатти дают солидный фундамент в духе древней традиции искусства. Благодаря проекту *Hindsight** все больше и больше классических источников становятся доступными в переводе на английский. Когда вы читаете хорарные труды, включая и этот, никогда не поддавайтесь авторитету автора. Проверяйте хорарные правила и используйте только те, которые обеспечивают надежные результаты. Оценка пудинга всегда осуществляется в процессе еды.

С тех пор, как вышло первое издание этой книги, мир испытал информационный взрыв благодаря Интернету. Читате-

* «Взгляд в прошлое». В рамках этого проекта в 1997 г. изд-вом «Урания» опубликованы на русском языке книги: «Начала астрологии» Павла Александрийского и «Классическая астрология» Гвидо Бонатти.

ли, имеющие компьютер, несомненно, захотят ознакомиться с некоторыми превосходными сайтами, посвященными хорарной астрологии. Кэрол Уиггерс, Сью Уорд, Аллен Эдволл имеют страницы в Интернете, посвященные хорарным и традиционным техникам. Нет сомнений, что, пока выходит это издание, на сверхскоростной информационной автостраде появится еще больше доступного материала по астрологии.

Дан последний совет, и пора заканчивать. Эта книга началась с вопроса моей подруги Сары. Пусть Сара задаст и последний вопрос. Во вторник, 16 января 1990 г., в 22 час. 00 мин. EST, Сара позвонила мне, чтобы спросить: «Где находится видеоигра Джонни?». Ее семилетний сын не мог найти одну из своих любимых видеоигр и был вне себя от беспокойства. Я чувствовал себя уставшим в конце дня и был не в настроении анализировать хорарную карту; но Джонни был совершенно расстроен, и поэтому я сел за компьютер и вывел карту на экран. Смотрите карту 59.

Я предупредил Сару, что устал и смогу прочесть карту лишь бегло. Я предпочел бы распечатать карту, изучить ее тщательно, посмотреть сопутствующую информацию, помедитировать над символикой, а затем дать хорошо обоснованный ответ. Торопясь дать Саре ответ, я проигнорировал поздний Асцендент. Поскольку Сара спросила об игре Джонни и не сказала «мой сын Джон», я использовал куспид VII дома как представляющий Джона. При Рыбах на куспиде VII дома Юпитер и Нептун управляют Джоном. Имущество Джона попадает в VIII дом (второй от VII). Овен на куспиде VIII дома, следовательно, Марс управляет пропавшей игрой. Увидев Марс в III доме, я спросил Сару, могли мальчик оставить игру в машине.

«Забавно, что ты предположил это, — ответила Сара.
— Джон помнит, что был с игрой в машине; но он настаивает, что принес ее домой, и мы обыскали машину, но ее не нашли».

«Если ты уверена, что она дома, — сказал я, — тогда она спрятана или изолирована (Марс в III доме) в северо-восточной части квартиры (III дом) возле источника тепла (Марс в Стрельце), а также возле воды (Скорпион на куспиде III дома)».



Карта 59. Где находится видеоигра Джонни?
16 января 1990 г., 22 час. 00 мин. EST,
73°01 з.д., 41'19 с.ш., Кох

Сара живет в квартире в Нью-Йорке. Ее отопление и прачечная находятся в северо-восточной части жилища, и я предложил ей обыскать эту территорию. Используя Луну как измеритель времени, я истолковал ее секстиль с Марсом через 14° как то, что Сара должна найти игру примерно через 14 дней, и я был уверен, что она ее найдет.

Взглянув на Марс в Стрельце, я представил себе путешествие на самолете (Стрелец, IX дом) и сказал Саре, что игра может быть где-то высоко. В спешке я игнорировал традиционную мудрость, что огненные знаки (Стрелец) — знаки средне-

го уровня, а водные знаки (Скорпион на куспиде III дома) — низкого уровня.

Две недели истекли. Игра не нашлась. Ровно через месяц после вопроса, 16 февраля, Сара что-то искала в шкафу, находящимся за отоплением и прачечной, и нашла игру среди одежды на дне шкафа в северо-восточной части квартиры, возле тепла и воды. Я вернулся к карте, чтобы понять, почему мое определение времени было таким неточным. Когда я проверил эфемериды на 16 февраля, я обнаружил, что в этот день Марс (игра) находился в 12°46’ Козерога в 0 час. 0 мин. EST. Другими словами, Сара нашла игру сына, когда Марс (игра) соединился с позицией Нептуна (ее сын) в хорарной карте. Когда Марс пошел рука об руку с Нептуном, игра вернулась к ее сыну Джонни.

Я позвонил Саре, чтобы поведать об этом волнующем «совпадении» — соединении Марс/Нептун. Она громко изумилась, как это карта смогла отобразить события и заботы жизни маленького мальчика с такой точностью. Затем она вспомнила выражение времен своей юности о том, что Господу ведомо падение даже легчайшей былинки. Если бы мы смогли понять, как Господь узнаёт даже о падении легчайшей былинки, то мы были бы в состоянии проникнуть в самую сущность хорарной астрологии.



Приложение А

Фиксированные звезды и зловредные градусы

Ниже приведен список фиксированных звезд, упомянутых в хорарной литературе. Уильям Лилли использовал около пятидесяти фиксированных звезд в своей «Христианской астрологии». В данном списке буква «Л» после названий звезды показывает, что эта звезда учитывалась Лилли. Буква «Р» после названия указывает звезду как важную согласно исследованиям Дианы Розенберг. Планеты, чьи названия показаны большими буквами, указаны в каталоге Птолемея. Планеты, чьи названия отпечатаны малыми буквами в круглых скобках, описывают характер звезды согласно Диане К. Розенберг. Фиксированные звезды движутся вперед по Зодиаку со скоростью около 50 секунд дуги за один год. За десять лет фиксированные звезды смещаются примерно на 8 минут и 21 секунду дуги. В среднем каждые 72 года эти звезды продвигаются вперед по Зодиаку на целый градус (в видимом движении).

Некоторые фиксированные звезды и зловредные градусы (положение на январь 2000 г.)

АЛЬФЕРАЦ: 14° 18’ Овна (ВЕНЕРА, Юпитер, Марс): Почести, богатство, удача. Возможна насильственная смерть, самоубийство.

БАТЕН КАЙТОС: 21°57’Овна (САТУРН): Изоляция. Депрессия Несчастные случаи. Эмиграция. Сексуальные проблемы. Ученость. Кораблекрушения («более чем любая другая звезда», Розенберг)

ШЕРАТАН: 3°58’ Тельца (МАРС, САТУРН): Насилие, поражение, несчастные случаи, повреждение, опасность. Также почести и удача.

ХАМАЛЬ: 7°40’ Тельца (МАРС САТУРН): Несчастье. Насилие, жестокость. Повреждение головы. Страдание в любви.

ШЕДАР: 7°47’ Тельца (САТУРН, ВЕНЕРА): Хороша для астрологии, мистицизма, писательства.

АЛЬМАК: 14° 14’ Тельца (ВЕНЕРА, Марс, Юпитер): Артистический успех. Удача. Популярность.

КАПУТ АЛЬГОЛЬ: Л. 26° 10’ Тельца (САТУРН, ЮПИТЕР. Марс, Уран, Плутон): Зловредная. Обезглавливание; потеря головы. Повреждение шеи и горла. Пожары. Болезни. Насилие. Преступность. Убийство. Ужас. (Диана Розенберг указывает, что Капут Альголь — фиксированная звезда, наиболее часто действующая в картах разрушительных пожаров).

АЛЬЦИОНА: Л., Р. 0°00’ Близнецов (ЛУНА, ЮПИТЕР, Марс, Солнце): Что-то оплакиваемое. Горе. Одна из «Плачущих сестер». Несчастье. Изгнание. Страдания.

ГИАДЫ: Л.Р. 5°48’ Близнецов (САТУРН’, МЕРКУРИЙ, Марс, Нептун, Уран): Скандал, насилие, позор, заключение. Зло, злопамятство, умственная неуравновешенность. Убийство, экстремизм. Кораблекрушения.

СЕВЕРНЫЙ ГЛАЗ БЫКА: 8°38’ Близнецов (САТУРН, МЕКУРИЙ. Венера): Успех, удача. Благоприятна для оккультизма, спорта, писательства, искусства.

АЛЬДЕБАРАН: Л.Р. 9°47’ Близнецов (МАРС, Меркурий, Юпитер): Королевская звезда. Храбрость. Разжигание войн. Руководство в военной области. Опасность от насилия или болезни. (Есть четыре «королевские» звезды: Альдебаран, Регул, Антарес и Фомальгаут. Регул считается самой королевской).

РИГЕЛЬ: Л.Р. 16°50’ Близнецов (ЮПИТЕР, САТУРН, Марс): Успех в технической области. Артистические способности. Изобретательность. Самолюбие. Удача.

БЕЛЛАТРИКС: Л. 20°57’ Близнецов (МАРС, МЕРКУРИЙ): Несчастные случаи. Внезапный позор. Любовь к власти. Разговорчивость. Несчастье через любовные увлечения. Ревность, зависть, несчастье.

КАПЕЛЛА: 21 °51’ Близнецов (МАРС. МЕРКУРИЙ): Популярность, успех, любовь к учению. Хороший исследователь. Разговорчивость, эксцентричность. Проблемы домашние или с законом.



ФАКТ: 22°10' Близнецов (Венера, Меркурий; Уран): Удача, надежда. Талант в искусстве или науке.

ЭЛЬ НАТХ: 22°35’ Близнецов (МАРС, Меркурий): Удача, счастье, успех. Ссоры. Своеволие.

АЛЬНИЛАМ: Л. 23°28’ Близнецов (ЮПИТЕР, САТУРН, Меркурий): Короткая слава. Вспыльчивость. Скандалы. Хороша для военных дел, спорта, закона, религии; науки. Своеволие. Усердие. Возможна насильственная смерть.

АЛЬХЕКА: Л. 24°47’ Близнецов (МАРС, Меркурий, Сатурн): Несчастные случаи. Ссоры. Скверный характер. Развращенность. Заболевания легких. Почести, богатство, власть, агрессия, жадность. Болезненный партнер.

БЕТЕЛЬГЕЙЗЕ: Л. 28°45’ Близнецов (МАРС, МЕКРКУРИЙ, Сатурн, Юпитер): Удача, успех, слава. Проницательность, изобретательность, решительность. Бунтовщик. Лихорадки, острые заболевания.

СИРИУС: Л.Р. 14°05’ Рака (ЮПИТЕР, МАРС, Луна): Счастье. Гордость, богатство, самолюбие, хорошая репутация. Слава. Почести. Интерес к оккультизму. Укусы собак.

КАНОПУС: Л. 14°58’ Рака (САТУРН, ЮПИТЕР, Луна. Марс): Морские путешествия. Набожность. Скандалы. Насилие. Проблемы с отцом. Вспыльчивость. Депрессия. Самоубийство. Упрямство.

КАСТОР: Л. 20° 14’ Рака (МЕРКУРИЙ, Юпитер, а также Марс, Венера, Сатурн, Луна, Уран): Искалеченные конечности. Душевные болезни. Внезапная слава или потеря. Убийство.

ПОЛЛУКС: Л. 23° 13’ Рака (МАРС, Луна, Уран): Хороша для астрологии и оккультизма. Опасность позора. Убийство, изнасилование, жестокость. Опасность от крупных животных, женщин и отравлений.

ПРОЦИОН: Л. 25°47’ Рака (МЕРКУРИЙ, МАРС, Венера, Луна, Юпитер, Уран): Удача, но внезапное падение. Интерес к оккультизму. Богатство через насилие.

ПРЕЗЕПЕ: Л.Р. 7°20’ Льва (МАРС, ЛУНА, Нептун): Внутренняя сила. Затворничество. Слепота. «Экзальтация в нагромождении трупов» (Аллен). Повреждение, убийство, трагедия, пожары.

ОСЛЕНОК СЕВЕРНЫЙ: Л.Р. 7°32’ Льва (СОЛНЦЕ, МАРС): Продвижение в военной карьере. Слепота. Проблемы с глазами. Кораблекрушения.

ОСЛЕНОК ЮЖНЫЙ: Л.Р. 8°43’ Льва (СОЛНЦЕ, МАРС): Такой же. что и Осленок Северный плюс массовые убийства и ужасы.

АКУБЕНС: 13°38’ Льва (САТУРН; МЕРКУРИЙ, Марс): Хороша для астрологии и писательства. Настойчивость. Домашние проблемы. Отравления. Ложь.

ДУБХЕ: 15° 12’ Льва (МАРС): Хороша для астрологии. Высокомерие. Разрушение. Ясновидение.

«САМ СЕБЕ ХУДШИЙ ВРАГ»: 22° Льва. Несчастливый градус. Тот, кто сам себе худший враг и не способен действовать себе во благо.

АЛЬФАРД: Л. 27° 17’ Льва (САТУРН, ВЕНЕРА, Нептун, Солнце, Юпитер): Внезапная смерть от отравления или утопления. Проблемы с законом. Беды через любовные романы. Наркомания.

АЛЬДЖАБХАХ: Л. 27°54’ Льва (САТУРН, МЕРКУРИЙ): Богатство, здравый смысл, ум. Склонность к насилию. Своекорыстие. Опасность, потеря, скандалы. Мятежи.

РЕГУЛ: Л.Р. 29°50’ Льва (МАРС, ЮПИТЕР): Королевская звезда. Высокая должность. Большая власть. Внезапное падение. Благоприятная для общественного положения и лидерства. Несчастные случаи, насилие. По Лилли, наивысшее «акцидентальное достоинство».

ЗОСМА: 11°19’ Девы (САТУРН, ВЕНЕРА): Острый интеллект. Депрессия. Страх. Несчастье. Чувство ограниченности. Отравления, несчастные случаи, проблемы с кишечником. Тяжелые утраты в детстве.

ДЕНЕБОЛА: 21°37’ Девы (САТУРН, ВЕНЕРА, Меркурий, Уран, Марс): Почести. Нежелательные связи. Горе. Счастье оборачивается отчаянием. Мстительность. Душевные болезни. Болезни. Стихийные бедствия. Катастрофы.

ВОЛОСЫ ВЕРОНИКИ: Л. 23°52’ Девы (ЛУНА, ВЕНЕРА): Проблемы с глазами.

ЛАБР: 26°41' Девы (Меркурий, Венера): Почести, богат-

ство, самолюбие. Медиум. Хронические заболевания. Нечестный доход.

ВИНДЕМИАТРИКС: 9°56’ Весов (САТУРН, МЕРКУРИЙ, Венера): Вдовство. Потери. Депрессия. Охота за ведьмами. Мистицизм и оккультизм.

АЛЬГОРАБ: 13°27’ Весов (МАРС, САТУРН): Потери, ложь, несчастные случаи, самоубийство, повреждения. Жадность.

СЕГИНУС: Л. 17°40’ Весов (МЕРКУРИЙ, САТУРН, Венера): Хороша для бизнеса, астрологии, закона. Потери через друзей. Бедствие, обман, резкость, бесстыдство, вспыльчивость.

ФОРАМЕН: 22°09’ Весов (САТУРН, ЮПИТЕР): Процветание. Нерешительность. Проблемы с глазами и ушами. Лидерство. Кораблекрушения.

СПИКА: Л.Р. 23°50’ Весов (ВЕНЕРА, МАРС, Юпитер, Меркурий): Удача. Счастье. Богатство. Победа.

АРКТУР: Л.Р. 24° 14’ Весов (ЮПИТЕР, МАРС, Венера, Меркурий). Подобна Спике. Успех в результате терпеливой работы.

ПРИНЦЕПС: Л. 3°09’ Скорпиона (МЕРКУРИЙ, САТУРН), Находчивость, глубина, хороший исследователь. Хороша для бизнеса, правительственной работы, закона, науки, искусства. Импульсивность в речи. Ложь.

АЛЬФЕККА: Л. 12°18’ Скорпиона (ВЕНЕРА, МЕРКУРИЙ, Марс): Почести, достоинства. Грамотность, изобретательность, блеск, поэтичность. Скандален. Предательство в Любви. Горе через детей. Проблемы с законом. Слабое здоровье. Лень.

ЮЖНАЯ КЛЕШНЯ: 15°05 Скорпиона (САТУРН, МАРС, Венера, Меркурий): Потери, кража, измена, оскорбления, злоупотребления, венерические болезни, отравления, утопление, мука, боль, месть, преступность.

СЕРПЕНТИС: 19° Скорпиона. Согласно некоторым данным злой градус. Его возможное происхождение от звезды Альфа Серпентис, называемой также Унук Альхайя. Трагедия. Несчастье. Проклятый градус проклятого знака. (Это не слишком достоверно.)

СЕВЕРНАЯ КЛЕШНЯ: Л.Р. 19°22’ Скорпиона (ЮПИТЕР, МЕРКУРИЙ, Марс): Почести, богатство, индивидуальность, ум.

Поспешные слова вызывают проблемы. Трагедия, насилие. Хороший организатор. Успех в спорте, войне, религии, законе, писательстве.

УНУК АЛЬХАЙЯ (УНУК): Л. 22°05' Скорпиона (САТУРН, МАРС, Венера); (Также называется Альфа Серпентис): Успех следует за падением. Проблемы с законом. Самоубийство. Безумие. Несчастные случаи. Хронические заболевания. Успех в войне политике, литературе. Проблемы в любви. Подлог. Кораблекрушения.

АГЕНА: 23°48' Скорпиона (ВЕНЕРА, ЮПИТЕР, Марс, Меркурий): Почести, высокое положение. Хороший организатор. Чувственность, скандалы, сплетни. Саркастичность. Успех с массами.

БУНГУЛА: 29°37' Скорпиона (ВЕНЕРА, ЮПИТЕР, Марс, Луна, Уран): Интерес к оккультизму. Самоанализ. Почести. Равнодушие, упрямство, жестокость.

ЙОД ПРИОР: Л. 2°18' Стрельца (САТУРН, ВЕНЕРА, Марс): Успех в астрологии и в делах IX дома. Проницательность, потворство, саркастичность.

АНТАРЕС: Л.Р. 9°46' Стрельца (МАРС, ЮПИТЕР, Меркурий, Сатурн): Королевская звезда. Почести и богатство, но неожиданная утрата. Хороша для войны. Проблемы с законом. Проблемы с глазами. Пожары. Ссоры. Более одного брака. Упрямство, подозрительность. Насилие.

РАСТАБАН: Л. 11°58' Стрельца (САТУРН, МАРС, ЮПИТЕР, Венера): Импульсивность. Достопочтенный, влиятельный. Хороша для астрологии, правительственной карьеры, литературы, спорта, финансов и искусств. Несчастные случаи, ранения, слепота. Преступность.

АЛЬГЕТИ: 16°09' Стрельца (МЕРКУРИЙ, Марс, Венера): Оптимизм, отвага, самоуверенность, дерзость. Новые открытия. Кораблекрушения. Рискованные дела.

АКУЛЕЙ: 25°44' Стрельца (МАРС, ЛУНА): Слепота (ослепление и переносном смысле). Способность быть лидером.

АКУМЕН: 28°45' Стрельца (МАРС, ЛУНА): Слепота (и в переносном смысле). Способность быть лидером. Осуждение и заключение.

СИНИСТРА: 29°45' Стрельца (САТУРН, ВЕНЕРА): Способность быть лидером. Потери. Отравления. Бездушие, тирания. Саморазрушение.



ФАЦИЕС: 8°18’ Козерога (СОЛНЦЕ, МАРС): Слепота. Смерть от насилия. Способность к лидерству, война. Холод, отъединение. Педантизм. Ни к кому не близок. Землетрясения.

АСЦЕЛЛА: 13°38’ Козерога (ЮПИТЕР. МЕРКУРИЙ): Приобретения, рассудительность, счастье, влиятельные друзья.

МАНУБРИУМ: 15°00’ Козерог (Солнце, Марс): Героизм, отвага. Безрассудство (ослепление). Домашние проблемы и проблемы с законом. Чрезвычайная самоуверенность. Хороша для спорта и политики. Пожары, взрывы.

ВЕГА: Л., 15°19’ Козерога (ВЕНЕРА, МЕРКУРИЙ), Нептун, Юпитер, Сатурн): Удача в политике. Благосостояние через взаимодействие с правительством. Талант к искусству или музыке. Скоропреходящая слава. Двурушничество. Проблемы с матерью.

ДЕНЕБ: 19°48’ Козерога (Марс, Юпитер): Удача, успех. Живой темперамент (вспыльчивость). Путаница с законом. Гордость.

ТЕРЕБЕЛЛУМ: 25°51' Козерога (ВЕНЕРА, САТУРН); («Давным-давно писцы ошиблись при переводе греческого *tetrapleuron* (четырехсторонний)». Розенберг). Лидерство, амбиции, успех. Хорошо действует в религии и политике. Скептик. Отчаяние, сожаление. Терроризм, насилие, массовая смерть, убийство. Расизм, предрассудки, антисемитизм. (Эта звезда выделяется в картах современного Ирака и его лидера Саддама Хусейна.)

АЛЬТАИР: Л. 1°47’ Водолея (МАРС, ЮПИТЕР, Сатурн, Меркурий, Уран): Несчастные случаи. Гиперчувствительность и эмоциональная неустойчивость. Инвалидность. Отвага, амбиции. Хороша для астрологии и литературы, публичной деятельности. Неожиданное, но скоропреходящее богатство.

ОКУЛУС: 4°43’ Водолея (САТУРН, ВЕНЕРА): Помощь от друзей. Ум. Прибыль.

БОС: Л. 5°10’ Водолея (САТУРН, Венера): Хороша для бизнеса, военной карьеры, анализа. Острый интеллект. Бесстыдство. Возможна юридическая деятельность.

НАШИРА: Л. 21°47’ Водолея (САТУРН, Юпитер): Хороша для литературы, правительственной карьеры, религии. Юридический консультант, советник. Остроумие, успех. Лицемерие. Опасности от диких животных. Преодоление зла.

ДЕНЕБ АЛЬГЕДИ: 22°33’ Водолея (САТУРН, ЮПИТЕР, Уран, Меркурий): Слава, богатство, способности лидера. Печаль. Неискренние друзья. Медиум. Депрессии. Насильственная смерть. Домашние проблемы.

САДАЛСУУД: Л. 23°49’ Водолея (САТУРН, МЕРКУРИЙ, Уран, Солнце): Хороша для астрологии и оккультизма, правительственной карьеры, спорта, литературы, бизнеса. Мечтательность, своеобразие, медиумичность. Лидерство. Необычность во всех областях. Скандалы и позор.

ФОМАЛЬГАУТ: Л.Р. 3°52’ Рыб (ВЕНЕРА, МЕРКУРИЙ, Нептун, Юпитер, Сатурн): Королевская звезда. Наследственные болезни. Врожденные дефекты. Магия. Слава через оккультизм. Позор. Может быть очень хорошей или очень плохой. Карма. Нежелательные связи. Юридические проблемы. Может совершать или быть жертвой преступления. Наркомания.

ДЕНЕБ АДИГЕ: Л. 5°20’ Рыб (Венера, Меркурий): Интеллект, творчество, своеобразие, наивность. Хороша для астрологии, литературы, публики, ясновидения. Ум, сумасбродство. Укусы собак.

СКАТ: 8°52’ Рыб (МЕРКУРИЙ, МАРС, Юпитер, Уран, Венера): Удача. Почести. Влиятельные друзья. Интерес к оккультизму. Садизм. Чувствительность. Грубость.

АХЕРНАР: 15°19’ Рыб (ЮПИТЕР, Марс, Уран): Успех. Жалостливость. гуманность, терпеливость. Религиозность. Философичность.

МАРКАБ: Л.Р. 23°29 Рыб. (МАРС, МЕРКУРИЙ, Сатурн, Юпитер, Венера): Звезда печали. Эмоциональные травмы. Трагедии для любящих. Литературные способности. Юридические проблемы. Склонность к несчастным случаям.

ШЕАТ: Л.Р. 29°22 Рыб (МАРС, МЕРКУРИЙ, Сатурн, Нептун, Уран): Несчастье, убийство. Самоубийство. Утопление. Приговор к смерти или заключению. Недоброжелательность высоких сфер. Страдания. Крайнее несчастье. Литературные и артистические способности.



Приложение Б

Некоторые Арабские точки

Арабские точки этого списка взяты из современных и классических источников. Единственный полный текст по Арабским точкам — книга Золлера (см. библиографию). Следующие точки имеют сходную основную формулу: уравнение трех долготных эквивалентов компонентов хорарной карты, где один эквивалент вычитается из суммы двух других. В этой таблице первая колонка перечисляет точки, а во второй колонке приведены формулы их расчетов.

1. Достижение	ASC+Солнце-Юпитер
2. Прогресс	ASC+Солнце-Сатурн
3. Понимание, признание	ASC+Венера-Солнце
4. Астрология	ASC+Меркурий-Уран
5. Убийство (1)	ASC+Куспид XII-Нептун
6. Убийство (2)	Марс+Нептун-Уран
7. Тяжелая утрата	Куспид XII+Управитель XII -Нептун
8. Братья и сестры (день)	ASC+Юпитер-Сатурн
9. Братьи и сестры (ночь)	ASC+Сатурн-Юпитер
10. Рак и злокачественные образования	ASC+Нептун-Юпитер
11. Катастрофа	ASC+Уран-Солнце
12. Катастрофа и ссылка	ASC+Уран-Сатурн
13. Перемена	ASC+Уран-Плутон
14. Дети *(Pars Filiorum)*	ASC+Юпитер-Марс
15. Коммерция, общение	ASC+Меркурий-Солнце
16. Сотрудничество	Куспид VII+Луна-Солнце
17. Огурцы и дыни	ASC+Сатурн-Меркурий
18. Хирургия и порезы	ASC+Сатурн-Марс
19. Повреждения, ущерб	ASC+Нептун-Марс

20. Опасность, насилие, долги	ASC+Меркурий-Сатурн
21.Дочери	ASC+Венера-Луна
22. Смерть, бедствие	ASC+Куспид VIII-Луна
23. Смерть (средневековая точка)	Куспид VIII+Сатурн-Луна
24. Смерть родителей	ASC+Юпитер-Сатурн
25. Смерть родственников (родных братьев и сестер)	ASC+10^0 Близнецов - Солнце
26. Точка смерти	Марс+Сатурн-МС
27. Обезглавливание	Куспид VIII+Марс-Луна
28. Обман	ASC+Венера-Нептун
29. Разочарование	ASC+Марс-Нептун
30. Разногласие, тяжба (день)	ASC+Юпитер-Марс
31. Разногласие, тяжба (ночь)	ASC+Марс-Юпитер
32. Споры	ASC+Меркурий-Марс
33. Горе, расстройство	ASC+Марс-Сатурн
34. Развод (1)	ASC+Венера-Куспид VII
35. Развод (2)	Венера+180°
36. Фальшивая любовь	ASC+Нептун-Венера
37. Слава; мудрость (день)	ASC+Юпитер-Солнце
38. Слава; мудрость (ночь)	ASC+Солнце-Юпитер
39. Рок	ASC+Сатурн-Солнце
40. Отец	ASC+Солнце-Сатурн
41. Дети женского пола	ASC+Венера-Луна
42. Нахождение утерянного объекта	Луна+Кусп. IV-управитель ASC
43. Фортуна (день)	ASC+Луна-Солнце
44. Фортуна (ночь)	ASC+Солнце-Луна
45. Обман, мошенничество	ASC+Нептун-Мер курий
46. Друзья	ASC+Луна-Уран
47. Сплетни	ASC+Меркурий-Нептун
48. Высшее образование	ASC+Куспид IX-Меркурий
49. Болезнь	ASC+Марс-Сатурн
50.Заключение в тюрьму, печаль	ASC+ Жребий Фортуны-управитель ASC
51. Личность (индивидуальность)	ASC+Солнце-Уран
52. Информация (правда или ложь)	ASC+Луна-Меркурий
53. Наследство	ASC+Луна-Сатурн
54. Потери в бизнесе	ASC+Жребий Фортуны-управитель ASC



55. Неискренность	ASC+Луна-Нептун
56. Убивающая планета (Анарета) (день)	АБС+Луна-управитель Asc
57. Анарета (ночь)	ASC+управитель ASC-Луна
58. Тяжбы	ASC+Меркурий-Марс
59. Узаконивание	Куспид IX+Куспид III-Венера
60. Жизнь и смерть отсутствующей персоны	ASC+Марс-Луна
61. Потерянные животные (светлый цвет)	ASC+Марс-Солнце
62. Потерянные животные (темный цвет)	ASC+Марс-Сатурн
63. Любовь	ASC+Юпитер-Венера
64. Любовь и брак	ASC+Юпитер-Венера
65. Удача	ASC+Луна-Юпитер
66. Дети мужского пола (день)	ASC+Юпитер-Луна
67. Дети мужского пола (ночь)	ASC+Луна-Юпитер
68. Брак (мужской)	ASC+Венера-Сатурн
69. Брак и партнерство	ASC+Куспид VII-Венера
70. Ум	ASC+Куспид III-Меркурий
71. Мать (день)	ASC+Луна-Венера
72. Мать (ночь)	ASC+Венера-Луна
73. Мать и семья	ASC+Юпитер-Венера
74. Препятствие, предостережение	ASC+Нептун-Сатурн
75.Оккультизм	ASC+Нептун-Уран
76. Страсть	ASC+Марс-Солнце
77. Опасность (день)	ASC+Управитель VMI-Сатурн
78. Опасность (ночь)	ASC+Сатурн-управитель VIII
79. Популярность	ASC+Венера-Плутон
80. Профессия	ASC+Луна-Сатурн
81. Собственность (движимость) (день)	ASC+Куспид II-управитель II
82. Собственность (движимость) (ночь)	ASC+Управитель II-Куспид II
83. Радикальное изменение	ASC+Плутон-Уран
84. Недвижимость (день)	ASC+Луна-Сатурн
85. Недвижимость (ночь)	ASG+Сатурн-Луна
86. Репрессия	ASC+'Сатурн-Плутон
87. Возмездие (день)	ASC+Солнце-Марс
88. Возмездие (ночь)	ASC+Марс-Солнце
89. Уход в отставку, увольнение	Сатурн+Юпитер-Солнце

90. Ритуальные церемонии	Куспид IX+Куспид Ш-Венера
91. Тайные враги	ASC+Куспид XII-Управит. XII
92. Секреты	ASC+Куспид X-Управит. ASC
93. Саморазрушение	ASC+Куспид XII - Нептун
94. Секс и любовь	ASC+Венера-Солнце
95. Сексуальное влечение, либидо	ASC+Плутон-Венера
96. Болезнь	ASC+Марс-Сатурн
97. Клевета	ASC+Сатурн-Нептун
98. Хитрость	ASC+Нептун-Плутон
99. Сыновья	ASC+Юпитер-Луна
100. Спекуляция (I) (день)	ASC+Куспид V-Юпитер
101. Спекуляция (I) (ночь)	ASC+Юпитер-Куспид V
102. Спекуляция (II)	ASC+Юпитер-Нептун
103. Успех (день)	ASC+Юпитер-Жребий Фортуны
104. Успех (ночь)	ASC+Жребий Фортуны-Юпитер
105. Удачный исход	ASC+Юпитер-Солнце
106. Внезапное продвижение (I)	ASC+Жребий Фортуны - Сатурн
107. Внезапное продвижение (II)	ASC+Солнце-Сатурн
(или, если Сатурн сожжен)	ASC+Солнце-Юпитер
108. Неожиданная удача	ASC+Юпитер-Уран
109. Внезапная разлука	ASC+Сатурн-Уран
110. Самоубийство	ASC+Куспид VIII -Нептун
111. Хирургия, полиция, армия	ASC+Сатурн-Марс
112. Сюрприз	ASC+Марс-Уран
113. Сладкая пища	ASC+Венера-Солнце
114. Время для действия	ASC+Юпитер-Солнце
115. Трагедия, судьба	ASC+Сатурн-Солнце
116. Пытка	МС+Сатурн-Луна
117. Воздушное путешествие	ASC+Куспид IX-Уран
118. Путешествие по земле	ASC+Куспид IX-Управитель IX
119. Путешествие по воде	ASC+15^0 Рака - Сатурн
120. Предательство	АБС+Нептун-Солнце
121. Сокровище	ASC+Венера - Меркурий
122. Обман	ASC+Марс - Луна
123. Необычные события	ASC+Уран - Луна
124. Сиюминутные желания	ASC+Управитель ASC-управитель часа
125. Бракосочетания	Куспид IX+Куспид III - Венера
126. Вдовство	ASC+Виндематрикс-Нептун (Виндематрикс = 9°56’ Весов в 2000 г.)

Энтони ЛЬЮИС

ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ
ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ

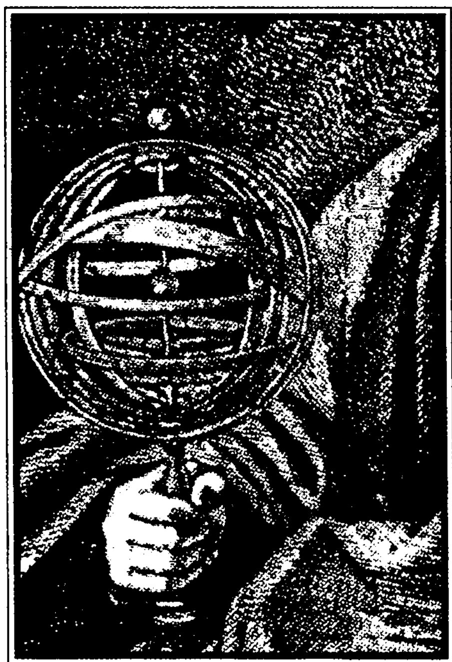
Ответственный за выпуск: А.Л.Могилевкин
Редакторы: А.С.Агафонов. И.Р.Антонян, В.В.Горбацевич
Макет: И.Р.Антонян

Лицензия № 04073 от 23.02.01
Подписано к печати 12.09.02
Формат 84x108 1/32. Бумага офсетная № 1.
Уел. печ. л. 25. Тираж 2000 экз. (второй завод 1000 экз.).
Заказ № 3473.

ООО «Мир Урании»
101000, Москва, Малый Златоустинский пер., 8, офис 2
тел./факс: (095) 924-71-24
Электронная почта: Urania.Russia@g23.relcom.ru
Страница в Интернете: www.urania.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП
ордена «Знак Почета» Смоленской областной
типографии им. В. И. Смирнова.
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2

ISBN 5-900191-42-7



ANTHOLOGY

АНТОЛОГИЯ УРАНИИ

Это наиболее основательная презентация традиционной хорарной астрологии, основанная на изучении двухтысячелетнего развития техник астрологического предсказания, изложенных в сочинениях Птолемея, Доротея, Бонатти, Лилли, Джонса и других. Автор — признанный классик западной хорарной астрологии — опирается как на древние, так и на современные авторитеты, чтобы разобраться среди противоречий в литературе и представить согласованную методологию для анализа.